

ద శి త క థ లు

సంకలనం, సంపాదకులు :
డా॥ ఆర్. చంద్రశేఖరరెడ్డి
కె. లక్ష్మీనారాయణ



విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్
విజ్ఞాన భవన్, 4-1-435 థాంక్స్ బ్లిడ్
హైదరాబాద్-500 001

DALITHA KATHALU,

Compiled & Edited By : Dr. R. Chandrasekhara Reddy
K Lakshminarayana

ప్రచురణ నెం : 1940

ప్రతులు : 1000

ప్రథమ ముద్రణ . ఫిబ్రవరి, 1996

టైటిల్ డిజైన్ : బాపు

పెరి : రూ. 75.00

ప్రతులకు :

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్,
4-1-435, విజ్ఞాన్ భవన్,
బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్ - 500 001.

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్,
హైదరాబాద్, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, గుంటూరు,
తిరుపతి, హనుమకొండ, ఆనంతపురం, కాకినాడ.

ముద్రణ : లక్ష్మి గణపతి ప్రింటింగ్ ప్రెస్,
SRT-199, 1-1-379/50/1, జవహర్ నగర్,
హైదరాబాద్ - 500 020.

సంకలన కలం

వర్ణ వ్యవస్థ భారతీయ సమాజంలో మనుషుల్ని విడదీసింది, సౌభ్రాతృత్వాన్ని నాశనం చేసింది. సౌమ్ములో సుఖంలో అసమానతల్ని సృష్టించింది. శ్రమను ఒకడికి, సంపదను ఇంకొకడికి దఖలు పరచింది. డా బి. ఆర్. అంబేద్కర్ గారన్నట్లు శ్రామికుల్ని నైతం విభజించింది సారాంశంలో వర్ణ వ్యవస్థ నిచ్చినమెట్ల సమాజాన్ని ప్రసాదించింది. ఈ సమాజ నిర్మాణంలోనే అవ్రజాస్వామిక లక్షణాలున్నాయంటారు డా బి. ఆర్ అంబేద్కర్ భారతీయ సమాజంలోని అవ్రజాస్వామికతకు పరాకాష్ట అస్పృశ్యత. ఉత్పత్తి రంగానికి చెందిన అసంఖ్యాకులను సామాజిక న్యాయానికి, సాంఘిక మర్యాదకు దూరం చేయడం ఇందులోని దుర్మార్గం.

“వాని ఔక్కల కష్టంబు లేనినాడు
సస్యరమ పండి పులికింప సంశయించు
వాడు చెమ్మటలోడ్చి ప్రపంచమునకు
భోజనము బెట్టు; వానికి భుక్తిలేదు.”

అని గుర్రం జామవా ఆవేదన వడ్డాడు

అస్పృశ్యతకు ఆర్థిక సాంఘిక రాజకీయ సాంస్కృతికాది పార్శ్వాలన్నాయి. పూటపూటకు తిండిని వెతుక్కోవడం, శ్రమ తప్ప తనకంటూ ఏమీ లేకపోవడం, ఊరికి దూరంగా అపరిశుభ్ర వాతావరణంలో జీవించడం, సమాజ నిర్మాణంలో - ఉత్పత్తిలో ప్రధాన పాత్ర నిర్వహిస్తూనే అధికారానికి బహుదూరంగా నిలవడం : ఇలా అస్పృశ్యతా రాక్షసి కోరలు శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించాయి.

ఈ మొత్తం దోపిడీని శాస్త్ర సమ్మతం చేయడానికి పుట్టిందీ కర్మ సిద్ధాంతం - పునర్జన్మ సిద్ధాంతం. శ్రామికుల్ని లోబరుచుకోడానికి, అసమానతల్ని శాశ్వతం చేయడానికి పుట్టినవే పునర్జన్మ - కర్మ సిద్ధాంతాలు ఆఖరికి భారతీయ సమాజాన్ని అమానుషమైందిగానే కాక నిర్వీర్యమైందిగా కూడా చేసింది. ఏ దేశం వాళ్ళొచ్చి పడినా ప్రజలు మహాభక్తితో స్వాగతం పలికే ధళకు తీసుకుపోయింది.

మన ప్రాచీన సాహిత్యంలో అత్యధిక భాగం వర్ణ వ్యవస్థను సమర్థించింది. అంటే అసమానతలను సమర్థించిందని అర్థం. వర్ణ వ్యవస్థ స్వరూప స్వభావాలలో ఎన్ని మార్పులొస్తున్నా - ఆచరణలో సాధ్యంకాదు గనుక - సాహిత్యం మాత్రం దానిని కీర్తిస్తూనే వచ్చింది. ఏ పాల్కురికి సోమనో, ఏ వేమనో అస్పృశ్యత వంటి అసామాజికాంశాలను వ్యతిరేకించినా అల్పసంఖ్యాకులుగానే మిగిలిపోయారు.

బింబిసారుని కాలంలోనే (క్రి.పూ 542) శూద్రులకన్నా హీనంగా చూడబడే మరోవర్ణం - వంచమ వర్ణం - గుర్తింపుకొచ్చినట్లు రొమిల్లా థావర్ అంటారు. (తరతరాల భారత చరిత్ర - పుట 33). ఇన్నాళ్ళనుంచి అది మన దేశాన్ని రాచపుండులాగా తెలుకుతూనే ఉంది.

పారిశ్రామిక విప్లవం, ప్రేంది విప్లవం, వలస పాలన భారతీయ సమాజంలో మార్పులు తెచ్చాయి. అప్పటిదాకా రాజ్యమేలిన పూర్వీక వ్యవస్థను పాక్షికంగానైనా కదిలించగలిగాయి యంత్రం, మానవ సంబంధాల్లో, ఆలోచనల్లో మార్పులు తెచ్చింది. ఆధునిక విద్య కొత్త మేధావుల్ని సృష్టించింది. సంఘ సంస్కరణోద్యమం పుట్టింది. అప్పటిదాకా శాశ్వతాలుగా భావించబడే మధ్యయుగ విశేషాలన్నీ ప్రశ్నలకు లోనైనాయి. సంస్కర్తలు రచయితలు చేతులు కలిపారు. సంస్కర్తలే రచయితలైనారు సంస్కరణోద్యమంలో స్త్రీ విషయం ప్రధానాంశమైనా ఎన్నో ఇతరాంశాలు కూడా ప్రశ్నింపబడ్డాయి. అందులో అస్పృశ్యత కూడా ఒకటి సంఘ సంస్కరణోద్యమ కాలంలో అస్పృశ్యత కేవలం కుల సమస్యగా, అమానుషాంశంగా, సారాంశంలో సాంఘిక సమస్యగా చూడబడింది. ఆ తర్వాతి కాలంలో అది ఆర్థిక రాజకీయాంశంగా పరిగణించబడింది. మొత్తం మానవ జాతి విముక్తిలో భాగంగానే అస్పృశ్యత కూడా నాశనమౌతుందని విశ్వసించబడింది. ఇవాళ మళ్ళీ మొత్తం మానవజాతి సమస్యల్లో భాగమైనా - అది ఒక ప్రత్యేక స్వభావంగల సమస్య అని, అందువల్ల మొత్తం జాతి విముక్తికోసం జరిగే పోరాటాలు కొనసాగినా దానికోసం ప్రత్యేక పోరాటం అవసరమన్న వాదన జరుగుతున్నది. దళిత ఉద్యమం ప్రత్యేకంగా కొనసాగడం అవసరమనీ భావించబడుతున్నది.

తెలుగు కథానిక ఎనిమిదిన్నర దశాబ్దాలు పూర్తి చేసుకున్నది. ప్రతి దశాబ్దంలోనూ దళిత సమస్యను విస్మరించకుండా కొన్నైనా కథలు వస్తున్నవి. సమాజ పరిణామంతో పాటు, సామాజిక సమస్యల అవగాహనలో వచ్చే మార్పులతోపాటు, దళిత సమస్యను కథచిత్రించే తీరు కూడా మారుతూ వచ్చింది. ఈ పరిణామాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని, కథ అచ్చైత్య కాలాన్ని అనుసరించి కూర్చిన ఈ సంకలనం తీసుకొచ్చే ప్రయత్నం చేశాం.

ఈ సంకలనానికి ఒక ప్రత్యేకత ఉందని భావిస్తున్నాం. తెలుగులో ఇప్పటికే అనేక కథా సంకలనాలు వచ్చాయి. వాటిలో ఎక్కువ భాగం విడివిడిగా రచయితలకు చెందిన సంకలనాలే అత్యధికం కాలాన్ని ప్రమాణంగా పెట్టుకొని కథా మంజుష, ఒక దశాబ్ద కథానికలు, తెలుగు కథ వంటివి వచ్చాయి. ఏదో ఒక సమస్యను ఆధారంగా చేసుకొని కథా సంకలనాలు అంతగా రాలేదు. అవి రావలసిన అవసరం చాలా ఉంది. దశి త జీవితాన్ని చిత్రించే కథల్ని కొన్నిటిని డా భార్గవీరావుగారు “ఇంకానా ఇకపై చెల్లదు” అనే పేరుతో ఇటీవలే ప్రచురించారు అవన్నీ ఇటీవలివే. దశి త సమస్యను తెలుగు కథానిక ప్రతిఫలించిన విధానాన్ని కాలక్రమంలో అవి ప్రదర్శించవు. ఈ కథా సంకలనం అవని చేస్తుందని భావిస్తున్నాం.

అనంతపురంలో గుర్రం జాషువా శత జయంతి కమిటీ ఏర్పడిన సందర్భంగా ఇలాటి కథా సంకలనం తీసుకురావాలని సంకల్పించాం ప్రచురణ కోసం విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్ వారిని అభ్యర్థించాం. మా కోరికను మన్నించి ప్రచురించినందుకు కృతజ్ఞతలు తమ కథల్ని ఈ సంకలనంలో వేసు కోడానికి సమ్మతించిన రచయితలకు కృతజ్ఞతలు.

గుర్రం జాషువా కలగన్న విశ్వనరుడు పుట్టడానికి జరిగే ప్రయత్నానికి భూమికగా ఈ సంకలనం ఏమాత్రం ఉపయోగపడినా అదే తృప్తి.

కథల్లోకి ఆహ్వానం.. ..

—ఆర్. చంద్రశేఖరరెడ్డి

—కె. లక్ష్మీనారాయణ

కథాక్రమంబెట్టిదనిన

సాగర సంగం	1
గ్రుక్కెడు నీళ్లు	18
మాల - దాసరి	26
పోలయ్య	42
పాకిడి	60
హరిజన సమస్య	73
నరసన్న పాపాయి	85
చెప్పలు కుద్దేవాడు	92
ఊరబావి	99
పాపానికి జీతం	127
మార్పుకు మార్గం	139
శిలువ వేసిన మనుషులు	150
మాలా - మనిషి	160
సమిధలు	177
అశ్శారవాసం	187
ముత్తడు గొప్పోడు	194
బంచరాయి	208
తొందరపడి ఒక కోడి ముందే కూసింది	213
తల్లి మట్టి	222
జీవనాడులు	236
అగ్నిగుండం	244
వెలి	252
కొత్తదారి	261
బందీ	272
మకర ముఖం	281

సాగరసంగం

“కొటంరాజు మామా!”

“సోమాలా?”

“అవును మామా! ఏం చేస్తున్నావా?”

“సావిడి తుడుస్తున్నాను. ఇలా వచ్చావేం?”

“కాపుగారు జీతపు గింజలు కొలుస్తామన్నారు. నేనూ వస్తా నుండు మామా!”

“ఇది యింతట్లో కాదు. గాది దిగితే యీవేళకి మళ్ళీ యెక్కరు కాపుగారు.”

ఇవాళ కాకపోతే రేపిస్తారు. ఇంట్లో రెండు కుంచాల నూక లున్నాయిలే. వస్తాను మామా!”

“వుంచే మాత్రం పోనిచ్చు కోవడం యెందుకూ?”

“ఎక్కడికి పోతాయీ?”

“నువ్విడ యిలాగ పొద్దు గడిపేస్తే మీ బాబు తిట్టడూ?”

“మా బాబు నలా అనకు మామా! వస్తున్నాను. ‘ఊ’ అను మరి.”

“సీ కెందుకు సోమాలూ యీ కష్టం?”

“కష్టం యేమిటి కష్టం? కాకపోయినా మన లాంటి వాళ్ళకి కష్టపడక తప్పతుందా? రమ్మను మామా!”

“మీ బాబుకి ముంతకి పొద్దెక్కి పోదూ?”

శ్రీపాద
సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

“మా లచ్చయ్యతాత కిచ్చే వచ్చాను.”

“ఏం? వచ్చేస్తున్నాను. ఊ! ఎంతసేపటికీ రమ్మనకపోతే యే మను కున్నావు మరి? నువ్వొక్కడవే కష్టపడుతూ వుంటే నేను చూడలేను మామా!”

“దయ వుంది కనక, చణంలో ఆయిపోయిందానికి నువ్వు కూడా చెయ్యి చేసుకోవడం యెందుకని గాని నువ్వంటే యిష్టం లేకా సోమాలూ?”

“ఇష్టమన్న యిష్టమా? నా మీద నీ కిష్టమే లేకపోతే నేను బతగ్గలనా? ఆవేళ నువ్వు వెలగవండు కోసి పెట్టావు. ఎంత కష్టపడ్డావో అంత చిటాచిగురు కెళ్ళదానికి. వుడత లాగ నువ్వు పురక వేసుకుంటూ పైకి పోతూ వుండగా నా రాజా! నా మనస్సు యేలా పొంగిపోయిందో యేం చెప్పను మామా?... ఎవళ్ళూ యెక్కలేకే దాన్ని విడిచిపెట్టేశారు. ఈ పూళ్ళో నీతో సమానంగా యెవ డెక్కగలడు మామా చెట్టా?”

“లక్షమంది వున్నారు నా నొప్పినే పొడిచిందా పొద్దు? కాని సోమాలూ! వండు చేతిలో పెట్టాటప్పటికి నీ మొగమ్మీద మెరిసిపోయిందే సంతోషం? అది చూశాటప్పటికి నా రంగా! వొళ్ళు తెలవలేదు నాకు.”

“నేను చెప్పకోవడం కాదు మామోయి! నా కోరిక తీర్చినందుకు నీ కాళ్ళ కాడవడి చచ్చిపోవాలని తోచింది నాకు. బతికుండగా నీ రుణం తీర్చుకోగలనా కాటంరాజూ?”

“రుణమా? నీ దయ వుంటే నా కదే చాలు. ఆవేశం? గెపితి వుందా? చెరుకుతోటకాడ నువ్వు కనవడకపోయినా, కనవడి వలకరించకపోయినా నేనీపాటి రంగంలోనో, మోల్కేనులోనో వుండు నుసూరుమంటూనూ. నువ్వు ‘యెక్కడికి మామా?’ అనేటప్పటికి నాకు నడుం లటుక్కు మనిపోయింది.”

“నువ్వు చెప్పేదాకా బరమా వెళ్ళడానికి బయలుదేరానని నాకు తెలవనే తెలవదు. నువ్వావేళ వెళ్ళేవుంటే నే నిప్పటిదాకా బతికి-ఎ నుయ్యో, ఏగొయ్యో -మామోయి! ఇంకెవ్వడూ అలాంటి తలంపు చెయ్యకు సుమా.”

“ఇంకానా? ఇక యెవరేనా గెంటినా - తోసేసినా వెళ్ళగలనా? కానీ సోమాలూ! పెద్ద గందరగోళం వుడుతుంది.”

“అందులో వద్దవాళ్ళు అందులోనే మగ్గిపోతారు చివరికి. మనకేం?”

“కాని వాళ్ళ కెందుకూ మన గొడవలూ?”

“పూనిపోవడూ?”

ఇలాగ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాటన్నా, సోమాలూ పేరెడ్డి వరువులపాల బాగు చేస్తున్నారు. పాపం వనిచేస్తూవుంటే సోమాలు భూని “నాకే” మనోవూరుకో

లేకపోయింది. “నేను సాయం చేస్తా” నంది. “ఏమంటా” వంది. “రమ్మని పిలవ” మంది. “ఇక వుండలే” నంది. అయితే సోమాలు పని చెయ్యడం కాటన్న కిష్టం లేకపోయింది. వద్దంటే ఆమె మనస్సు చివుక్కు మంటుంది. రమ్మనడానికి తనకి నోరు రాదు. మాట మరిపించాలని చూశాడు; గాని లాభం లేకపోయింది. గంప అక్కడ వడేసి సోమాలు గభీమని పనిలో వురికింది.

తరవాత యిద్దరూ పారవశ్యం కలిగించే పూర్వపు సంగతులేవో చెప్పు కుంటూ శ్రమ యెరక్కుండా పని చేస్తున్నారు.

2

సరిగా యిలాంటిప్పుడు పేరెడ్డి భార్య రంగమ్మ యాదాలాభంగా అక్కడికి వచ్చింది. ఆ యిద్దరినీ చూశాటప్పటి కామెకి ముచ్చటయింది. ఆనందం మొగమంతా కమ్మేసింది. ముప్పయి సంవత్సరాల యువతి. సుఖ మయ కల్పనలు అతి జటిలంగా పుట్టే వయస్సు పైగా, రంగమ్మ విలాసవతి; ప్రణయవతి. కానైతే వాళ్ళ యిద్దరి మధ్యా అతి గంభీరమైన అగడ్త వొకటి వుండడం నిజమే. అయినా పదిహేనేళ్ళ పిల్లా, ఇరవై యేళ్ళ పిల్లాడూ కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ. రంగమ్మ తానేదో పరమ రహస్యమైన వొక సంగతి గ్రహించేశా ననుకుంది. “తొందరపడి యెదటికి వచ్చా” నని కించ పడింది. అయినా పూరుకునే స్వభావం కాదామెది.

“నువ్వు కూడా తుడుస్తున్నా వెందుకే?”

“తుడవకూడదండీ రంగయ్యమ్మగారు?”

“నువ్వు సాయం చెయ్యమన్నావా, యేమిటిరా?”

“కాపుగారు గాది యెక్కేరా అమ్మగారూ?”

రంగమ్మకి నూచైన జవాబుకి బదులు లొక్కం యెదురైంది; కాని దాని కంటే యిదే నయం. జవాబైతే డొంకల్లోకి యీడ్చుకుపోయి వుండును. ఇప్పుడు తన సందేహానికి బలకరమైన సన్నివేశం చూచాయగా కనపడింది. ఏదో లేక పోతే యీ లొక్క మెందుకూ?”

“పెళ్ళి మాట లాడుకుంటున్నారా యేమిటే పిల్లారా?”

“కాటన్న మాలా, నేను మాదిగ పిల్లనీని; ఎలాగండి రంగయ్యమ్మగారూ?”

“మా బాబుకి తెలిస్తే నన్ను చీరేస్తాడు. అనుమంటి మాట లనకండమ్మ గారూ.”

“పోనీ దాని బాబుకి ఇష్టమేనా?”

“పెద్ద కులం అయితే మాత్రం మా బాబు వొప్పుకుంటాడా రంగయ్యమ్మ గారూ?”

“మీ మాట చెబుదురూ వేషాలకి పోకా.”

దీనికి సమాధానం తోచక కాటన్నా, సోమాలూ మొగమొగాలు చూసు కుంటూ వుండగా పేరెడ్డి పిలుపు మీద పిలుపు చొప్పున నాలుగైదు మాట్లు పిలవడంచేత, యిష్టం లేకపోయినా విధి లేక, నీడ్లమైన ఫలాన్ని బోర్ల తోను కున్నదానిలాగ రంగమ్మ కాళ్ళిడ్చుకుంటూ చక్కా పోయింది.

అమె వెళ్ళిపోయాక సోమాలూ, కాటన్నా వొక్కమాటు ఫక్కున నవ్వు కున్నారు; కాని వెంటనే వారి మొగాల మీద అనంత గాంభీర్యం అలుముకుంది.

3

“నీ కూతురి కింకా పెళ్ళి చెయ్యవుటరా గంగదూ?”

“చెయ్యకపోతే యెలాగం డమ్మగారూ?”

“మరెప్పుడు చేస్తావూ?”

“ఏమీ తోచడం లేదండమ్మగారూ! నా బతుకు నట్టడివి అయిపోయింది కదాండి. పోతూ పోతూ యెంకిపిల్ల నా గొంతు కోస్తేసేసిందండి. మా సోమాలింత కాచి పోస్తోంది కనక రోజులు దొర్లిపోతున్నాయి. యీ నాలుగేళ్ళనుంచీ నేనేడవని రోజు లేదండమ్మా! సోమాలికి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పెళ్ళి చెయ్యక తప్పదు. చేస్తే మొగుడు మూన్నాడే తీసుకుపోతాడు. నాకు గంజిసిళ్ళ కోసం బెంగ లేదు కానండి—ఏలినోరి గుమ్మం కనిపెట్టుకుంటే - నా కెంత కావాలండి రంగయమ్మగారూ? తమరింక గంజి పోస్తూవుంటే నా కిదే చాలు. ఇక కూలి అక్కర్లేదూ. కానండి రంగయమ్మగారూ! నా బిడ్డ మాచేసండి. నేను చెప్ప కోవడం కాదు కానండి - మహా నాజుకైన పిల్లండి. మాట వడదు. ఎంత పని చెప్పినా కష్టమని చూడదు. దానికి తగిన మొగుడు దొరుకుతాడో, దొరకడో. వచ్చినవాడు దాన్ని నిబ్బరంగా చూస్తాడో, చూడడో. తల్లి లేని పిల్ల. దాని రోజు లెలా వెడతాయో తోచడం లేదండి. మొగాణ్ణి నేనేం చూడగలనండి అమ్మ గారూ?”

“వారేయి! అది లోకంతోపాటిది కాదు. దాని మాట పుచ్చుకోకుండా ఎవణ్ణి నిరుకు చెయ్యకు సుమా. నీకు చేతకాకపోతే నేను చూస్తాను తగినవాణ్ణి. మా గుమ్మంలోనే వందిరి వేయించి చేయిస్తాను దానికి పెళ్ళి. పెళ్ళి కొడుకుని నువ్వు సొంతంగా చూసినా నాతో చెప్పకుండా మాట ఇవ్వకు.”

“చిత్తమండి, చిత్తమండి. తమ కంత దయ వుంటే—”

“చూడు గంగదూ! తీరుపాటుంటే దాన్ని. మా యింటి కెప్పుడైనా వస్తూ వుండమనరా.”

“ఇంతకంటేనా రంగయ్యమ్మగారూ? తప్పకుండా పంపుతానండి. అది యింక పనికి వెళ్ళదండి. ఆ పనీ, యీ పనీ చూసుకుంటూ యేలినవారి పాదాల దగ్గరే వడిపుంటుందండి.”

“తప్పకుండా పంపాలి సుమా!”

“చిత్తమండి ”

“మరిచిపోకు.”

“చిత్తం. మరి నెలవియ్యండి పొలం పోతాను ”

“వెళ్ళి రా.”

గంగన్న వెళ్ళిపోయాక “ఇదెలా సాగుతుంది? . . చేసి తీరాలి” అనుకుంటూ రంగమ్మ యింటోకి చక్కా పోయింది.

4

గంగన్న పుల్లిట్లోకి వెళ్ళేటప్పటికి సోమాలు నార్లంక పంపులో కోతి పీఠ్రల మామిడి కింద చితుకు లేరుతోంది, కాటన్న చెట్టు మీద వుండి యెండి పోయిన రెమ్మలు విరిచి కింద వడేస్తున్నాడు ఇద్దరూ అచ్చటా ముచ్చటా చెప్పకుంటూ ఆనంద తరంగాల మీద పూగిపోతున్నారు

బోదిగట్టెక్కేటప్పటికి గంగన్నకి ముందు సోమాలు కనవడింది. అనాన మడి తిరగవేసుకొని వెళ్ళాటప్పటికి కాటన్న కిందికి పురికేడు. గంగన్నని చూసి వాళ్ళిద్దరూ కూడా పులిక్కిపడ్డారు; కాని కాటన్న వెంటనే సమాశించుకొని “ఏం మామా? ఎందుకా?” అని అడిగాడు. సోమాలు మాత్రం మాట్లాడలేకపోయింది.

“ఈ చితుకులన్నీ నువ్వు .”

“ఏం కష్టం?”

“అది కాదు కాటం రాజూ! నువ్వు విరిచినవి మీ యింటికి. ”

“అదేమన్న మాటా? మా అమ్మ పొద్దున్న మూడు గంవల తాటి టెంకలు పట్టుకు వెళ్ళింది. నిన్న సందాల మా బాబు రెండు కావిళ్ళ తాటి కమ్మలు మోసుకు వెళ్ళాడు. ఇంకా నేను కూడా పట్టుకు వెళ్ళాలా?”

“నువ్వు మంచివాడవు. వారం దినాలు ఎలా తగులపెట్టినా-ఏం అమ్మీ?”

“ఔను బాబూ! వారం దినాలు బెంగ వుండదు. కాటంరాజూని తలుచుకుంటూ సుఖంగా కూచోవచ్చు.”

“అలా వుండాలి విశ్వాసం. చేసిన మే లెప్పడూ మరిచిపోగూడదు కాటంరాజూ! నీ సంగతి నాకు బ్రాగా నచ్చింది. చేసుకున్న పెళ్ళాన్ని మాబాగా

నుఖపెడతావు నువ్వు చూస్తున్నాను కాదూ పేరెడ్డి కాపుగారి కమతంలోకి వచ్చినవ్వణ్ణుంచి కాపుగారికి నీ మీద చాలా చాలా దయ "

"కాపుగారు చాలా మంచివారు మామా!"

"మంచన్న మంచా? నలభై యేళ్ళనుంచి వారి గుమ్మం కనిపెట్టుకుని వున్నాను నేను. రంగారెడ్డి కాపుగారున్నప్పుడు నా కేమీ లోటు జరగలేదు; కాని ఆ మారాజుకంటే పేరెడ్డి కాపు ఎంతో మంచివారు. రెడ్డిగారంటే ధర్మరాజునుకోవేం "

"అవు నవును."

"రంగయ్యమ్మగారు ఆ మారాజుకి తగిన భార్య, ఆయమ్మకి చేతులెత్తి మొక్కితే యెక్కడికి పోయినా కూడు పుడుతుంది "

"ఈ రైక నాకు రంగయ్యమ్మగారే యిచ్చారు. నెల పదేను రోజుల కిందట కుట్టించుకున్నారట రూపాయి మూడు పావళా లయిందిట. 'తొడుక్కోవే పిల్లా' అంటూ మీద పడేశారు మొన్న."

"చూడమ్మీ! నీకూనాకూ ఆయమ్మే దిక్కు. ఆయమ్మని కొలుచుకుంటూ వుండు."

"అలాగే బాబూ."

ఇలాగ ఇంకాస్త సేపు మాట్లాడి గంగన్న బాడవలోకి వెళ్ళిపోయాడు. పెద్ద అవద తప్పించుకున్నట్లు సోమాలూ కాటన్నా వొకరికేసి వొకరు చూసి పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచారు.

తరువాత యిద్దరూ చితుకులన్నీ తెచ్చి గంపలో పోసి కట్టారు. కాటన్న సాయం చెయ్యగా గంప యెత్తుకుని కళ్ళ చేరెడేసి చేసుకొని వొక్కమాటు కాటన్నను నిలుపునా చూసి, వెళ్ళివస్తాను మామా" అంటూ సోమాల బయలు దేరింది. కాటన్న మాట్లాడలేక అలాగే నుంచోగా అంత బరువెత్తుకుని కూడా పది బారల కోమాటు నిలుస్తూ, మళ్ళపు దాచేదాకా వెనక్కి తిరిగి తిరిగి చూస్తూ చివరికి సోమాల ఏదో వస్తువు పోగొట్టుకున్నట్లు బిక్కమొగంతో వెళ్ళిపోయింది.

5

మాల మాదిగల కందరికీ సోమాల దర్శనం కరువైపోయింది. ఆమె కాకులు కూసేటప్పుడు విడిచిన గుడిసెకి రాత్రి పది దాటితే గాని చేరుకోవడం లేదు. తండ్రికి రాత్రంతా పొలం పని వున్నప్పుడామె గుడిసెకే వెళ్ళడం మానేసింది. వెడితే అక్కడ ఆమె వొక్కతే వదుకోవడమే కాదూ? రెడ్డిగారి గాదుల సావట్లో వదుకుంటే వంట ముసలమ్మ యించక్కటి కథలు చెప్పి

నవ్విస్తుంది. తొరగా పెళ్లాడమనీ, మొగుణ్ణి యెలా నుఖపెట్టాలో యెలా లోపు చేసుకోవాలో - ఇలాంటివన్నీ చెప్పి వూరిస్తుంది. తెల్లవారితే రంగమ్మ యిక క్షణం విడిచిపెట్టరు. తండ్రి యింటికి రావడానికి వీల్లేనప్పుడు ముంత పట్టుకు వెళ్ళటం తప్ప సోమాలికి బైట వనే లేదు.

సోమాలు వేషం వూర్తిగా మారిపోయింది. వారానికో తల గడుగు. ప్రతి రోజునా తల దువ్వుకోవడం, రంగమ్మ కొంచెం నలిగిన చీరలన్నీ దాని కిచ్చేసింది. రంగమ్మే పట్టువట్టి అందెలూ, కడియాలూ చేరిపించి ప్రత్యేకంగా కడియాలు చేయించింది. చేతులనిండా గోకరజాన్ గాజులు; చెవులికి యెర్ర పొళ్ళ దుద్దులు; ముక్కులికి, "అఘ్"లికి బదులు ముక్కు పుడకలు. మొత్తానికి మునుపు గాజు రాయిలాగ వుండిన సోమాలిప్పుడు పద్దెలు తీర్చిన నీలం లాగ నిగ నిగ లాడుతూ మెరిసిపోతోంది కాటన్న సోమాలిని మొదటి రోజున హఠాత్తుగా చూసి రెడ్డిగారి చుట్టం అనుకున్నాడు.

కాటన్న మునుపు పొలంవని నింపాదిగా చేసుకుని, నిదానంగా పాటలు పాడుకుంటూ వచ్చేవాడు. ఇప్పుడు పొలంలో వని క్షణాలమీద అయిపోతోంది. పాటలూ, పద్యాలూ మూడోకాలంలో మెలికలు తిరిగిపోతున్నాయి. మునుపటి గూడ్సుబండి నడక యిప్పుడు మేల్గాడి పరుగైపోయింది. ఏమంటే, రెడ్డిగారి యింటికి తొరగా వచ్చేస్తే సోమాలి నింకో చూపు యెక్కువ చూసుకోవచ్చు.

వాకనాడు అప్పుడే భోంచేసి వచ్చి బల్లమీద కూచుంటూ రెడ్డి చుట్ట అంటించాడు కాటన్న యెదట నుంచుని కొత్తగా వచ్చిన నరెడ్లని గురించి ఏమిటో చెబుతున్నాడు. సరిగా ఆ సమయంలోనే వచ్చి సోమాలు చిన్న పాలి కాపు కేదో పురమాయిస్తోంది. ఆమెని చూశాటప్పటికి కేం తోచిందో యేమిటో, 'పేరెడ్డి కాటన్నతో, "వారేయి! సోమాలు పెళ్ళికూతురులాగ వుందిరా. నువ్వొకా గోచీగుడ్డతో హెటకబ్రహ్మచారి లాగే వున్నావు" అన్నాడు. అప్పుడే వాకట్లో ఆడుగు పెడుతూ వున్న రంగమ్మ అది విని, "సోమాలు పెళ్ళికూతురులా వుంటే మీరు కాటన్న పెళ్ళికొడుకుని చెయ్యం" డంది. దానిమీద రెడ్డి "అవునా?" అని అడగ్గా కాటన్న "యెప్పటికేనా నాకు పెళ్ళి చేసే వూచీ యేలినవారిదే" అన్నాడు. అందుకు రంగమ్మ 'సోమాలికి పెళ్ళికొడుకుని చూడవలసిన భారం న్నామీదా, కాటన్నకి పెళ్ళికూతుర్ని లేవడం వూచీ మీ మీదా పడిందండోయి' అంటూ నవ్వంది - "అయితే యిక ఆలోచన యెందుకూ! సోమాలిని పెళ్ళాడ తావుటరో మరో?" అని రెడ్డి అడిగాడు.

అమాట విన్నప్పటికీ కాటన్న హృదయం గుబుగుబ లాడిపోయింది. సోమాలి గుండెలు దుడుకూ దుడుకూ కొట్టుకున్నాయి. సోమాలు కాటన్న కేసి

చూసింది. కాటన్న సోమాలి కేసి చూశాడు. ఆ రెండు చూపులూ కలిశాటప్పటికి వాకలంతా మెరుపు మెరిసినట్లయిపోయింది. రెడ్డిదంపతుల కళ్లు మిరుమిట్లు కొన్నాయి.

సోమాలి, ఎక్కడలేని సిగ్గు వచ్చి, గోడచాటుకి పోయి, “నువ్వు పొలం వెళ్ళిపో” అన్నట్టు తల వూపింది, కాని కాటన్న కదలలేదు. రెడ్డి తెచ్చిన ప్రస్తావనవల్ల కాటన్నకి గొప్పరాజ్యం వచ్చినట్లుంది. ఇంకా యెదదే వుంటే రెడ్డి యింకా యెలాంటిమాట లంటాడో? అసలు దోరణి ఇలా మార్చేసిన రంగమ్మ చివరి కెలా తేలుస్తుందో?

ఇదేమిటో చూస్తే కాని కాటన్న అక్కణ్ణుంచి కదల తలుచుకో లేదు. అయితే యితట్లో గంగన్న వచ్చి కాటన్నని పొలం తీసుకు చక్కాపోయాడు. చేసేది లేక కాటన్న కాళ్ళిడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు.

“అల్లుడూ, మామగారూను ”

“నిజమే అంటావా?”

“బాగానే వుంది. ఇంకా బోధపడలేదుటండీ?”

“బోధపడింది, కాని అంత పని జరుగుతుందా?”

“మీరు కలగ చేసుకుంటే పెళ్ళి. లేకపోతే స్వయంవరం.”

“అబ్బా!”

“పున్నమి వెడితే కాటడు రంగం దూకేస్తాడు.”

“సోమాలి?”

“వాణ్ణి కదిపేదే అదీ.”

“అయితే యిక చూస్తూ వుండు.”

ఇలా చెబుతూ రెడ్డి పొలం వెళ్ళిపోయాడు అవేళ అస్తమానూ అతనికి ఇదే ఆలోచన.

6

ఇక్కడ యిది యిలా వుండగా అక్కడ మాలిల్లిలో కొంప లంటు కున్నాయి. “కాటన్న వనేమీ బాగా లేదంటోయి నరిసీములూ” అంటూ, మూడు కాళ్ళ ముసలి సోమన్న వచ్చి నివ్వు రాజేశాడు. తరవాత చంద్రన్న వచ్చి “మీవాడు కులం చెడ్డా డన్నమాటే” అంటూ ఆ నివ్వు వూదాడు. నిలవతీసి అడగ్గా, “మీవాడు సోమా లిచ్చిన నీళ్ళు తాగా డంటోయి” అని బుచ్చన్న చెప్పాడు. “మొన్న చద్దికూట్లో సోమాలిచ్చిన వింతచిగుడు వచ్చడి నంజాకున్నా డంట కాటన్న” అని నీతన్న చెప్పాడు. “మీవాడికి సోమాలి ముంత అందిస్తూ,

వుండగా శానామంది చూశారంట కావులు" అని పోతురాజు యూడించి చెప్పగా,
"ఇక కులమా? కొడుకా?" అంటూ టకాయించి అడిగి సోమన్న చక్కాపోయాడు.

నరిసీములికి కొండ విరిగి మీద పడ్డట్టయింది. ఒక్క కొడుకు. గారాల
కూచి. తనకి ముసలితనం అలుముకుంది. అన్నిటికీ యిక కాటన్న రెక్కలే
ఆధారం. తిండి మాటకేం? ఆ వొక్క కొడుకూ తన నింత బూడిద చేస్తాడా
చెయ్యడా?

అతనికి వెన్నెట్లోనించి చీకట్టా పడ్డట్టయిపోయింది. కులం అయితే
యెలాంటి పిల్లయిరా సమాధానపడవచ్చు పెద్ద కులం అయితే పేవీలు వచ్చినా
కులం చెడదు. ఇదేమిటి యిది? ఎటు చూసినా సర్వనాశమే. కూడు లేక
పోయిరా బతకవచ్చు, గాని కులం లేకపోతే యెలాగా?

నరిసీములు యిలా కుమిలిపోతూ వుండగా నీళ్ళ కడవ పట్టుకొని
పోలమ్మ వచ్చింది. పెనిమిటి మొగం చూశాటప్పటి కామె కేదో భయం కలి
గింది; కాని అడుగలేకపోయింది. పోలమ్మని చూశాటప్పటికి నరిసీములికి కళ్ళు
నీళ్ళు కమ్మాయి అదిచూసి పోలమ్మ యిక నుంచోలేక, కడవఅక్కడే దింపేసి,
"పెనిమిటి దగ్గర కూచుని, "ఏం? యెందుకూ? యేం వచ్చిందీ?" అని అడిగింది.
ఒకటి రెండు నిమిషాల పాటు నరిసీములికి మాట తిరిగింది కాదు అస్థితి చూసి
పోలమ్మ దుఃఖిస్తూ మీద వాలగా బ్రహ్మాండంమీద నరిసీములు జరిగిందంతా
చెప్పాడు.

"ఏమిటి" అంటూ పోలమ్మ వులికిపడింది

"ఏడవకు, ఇది నిరుకా? కిట్టనివాళ్ళు కల్పించి వుంటారు."

"నిరుకైతే యేమిటి చెయ్యడం?"

"కాటన్న నాదగ్గర ఏమీ దాచడు. అడుగుదాం."

"నిజమే చెబుతా డనుకో. నిరుకైతే? కులం మాట చెప్పు. 'కులమా?
కొడుకా?' అని అడిగాడు చింతన్నగారి సోమన్న."

"ఇటు మాలలకి, అటు మాదిగలకి కూడా దూరమైపోతాం" అని సర
సీములు డీనంగా అన్నాడు.

"అందుకోపం వాళ్ళ నిద్దరినీ విడదీస్తే పాపం కాదా?" అని పోలమ్మ
అడిగింది.

నరిసీములు మాట్లాడలేకపోయాడు. ప్రేమోపాసన అతని పునస్సుని
మృదువువరిచి వుంది. అయినా అదైర్యం పోలేదు. ఇదికని పెద్ద పోలమ్మ
"యొక్కడ కాదు" అంటూ అతగాణ్ణి గుడిసెలోకి తీసుకుపోయింది.

పోలమ్మా, నరిసీములూ కూడా దీన్ని గురించి చాలా రహస్యంగానే ఆలోచనలు చేశారు. కాని యిది

పూర్వస్మృతి నరిసీముల్ని గుంజేసి విడిచిపెట్టింది. బొబ్బిలికథ పాడడంలో నరిసీములికి వున్న నేర్పుచూసి పోలమ్మ, చేస్తూ చేస్తూ వున్న వండు వంటి కావరం విడిచిపెట్టి నరిసీములుమీద వాలింది. నిశ్శేవం లాంటి మూడు యకరాల భూమి ప్రేమ యెదుట ఆమెకి గడ్డివరక లాగ కనవడింది. తండ్రి గదిమాడు; అన్నదమ్ములు పొడిచేస్తామన్నారు. వదినలూ, మరదళ్ళూ దెప్పి పొడిచారు తల్లి గొల్లున గోల పెట్టింది. మొగుడు చాఠీ యివ్వడానికి సిద్ధపడ్డాడు; కాని పోలమ్మ వినలేదు. జంకనూలేదు. నరిసీములు అప్పుడు విజయగర్వాన్ని చూపించాడు అయితే అది కులంలో కులం కనక సరిపోయింది, ఇప్పుడు?

“కొడుకే అని చెప్పలేకపోయావా?”

“అయితే ముందు దారి?”

“కులం కూడు పెడుతుందా? వొక్క కొడుకు. మాట తీసెయ్యడం యెరగదు, రాచకొమారుడులాగ వుంటాడు. మొగం చూస్తేనే కడుపు నిండి పోతుంది.”

“అంచేతనే సోమాలు కన్నేసింది.”

“అబ్బరమా? నే నెయ్యలేదూ నీ మీదా? యకరం భూమి అమ్మగారిదీ, యేడుం భూమి అక్కడిదీ వాదులుకో లేదూ నీకోసం? కోరుకున్న పెనిమిటి దొరికితే కుల మెందుకూ? కూ డెందుకూ?”

మాలపిల్లీ, మాదిగపిల్లీ కూడా పాకిపోయింది. ఎక్కడ చూసినా యిదే గొడవ. చివరికి మాలపెద్దలు నరిసీముల్ని అడిగినట్లే మాదిగపెద్దలు “ఏం చెబుతావోయి దీనికీ?” అని గంగన్నని నిలదీసి అడిగారు.

గంగన్న వులిక్కిపడ్డాడు ఇప్పటి కింకా-అతగాడు తనకూతురు చిన్న పిల్లే అనుకుంటున్నాడు; గాని ఆమె ప్రణయభరణం అయివుందని గ్రహించ లేదు. మొదట్టుంచీ గంగన్నకి ఏడుకొండలవాడిమీద వున్నంత ధ్యానమూ, దృష్టి మరి దేనిమీదా లేదు. పెళ్ళాం బతికి వున్నప్పుడు అతను సంసారంకేసే చూడలేదు. కూలో, నాలో తీసుకువచ్చి చేతిలో పొయ్యడమూ, ఆమె భోజనం చెయ్యమంటే చెయ్యడమూ, కాపుగారి పని మితి యెరక్కండా చెయ్యడమూ, పోయిగా వడుకోడం, ఒక్క నిద్రపోయాటప్పుడు తప్ప తక్కిన అన్ని సమయాలలోనూ వెంకన్నబాబుని తలుచుకోడం, పాడుకోడం—ఇంతకంటే అతను

మరోవని యెరగడు. అంచేత అతను జరుగుతూ వున్న సంగతులేమీ గ్రహించలేదు. పైగా రెండుమాసాలకిందట దగ్గరిపట్టం వొకడు వచ్చి తన కొడుక్కి సోమాలి నిమ్మని అడగ్గా, “చిన్నపిల్ల దాని కిప్పుడే యేం పెళ్ళి బావా?” అని కూడా అని వున్నాడు. అలాంటివాడు ఇలాంటి ముదలకింపు విని వులిక్కి పడడంలో ఆశ్చర్యం యేం వుందీ?

మునుపటి లాగే అత నివ్వుడు కూడా కులపెద్దలతో “చిన్నపిల్ల, దాని కేం తెలుస్తుందీ? మీరు చెప్పడు మాటలు విన్నారు” అన్నాడు; కాని వాళ్ళు అంతటితో విడిచిపెట్టలేదు. ఆ పెద్దలకి కులంమీద వుండే అభిమానం కంటే సోమాలిమీద అనూయ హెచ్చయి పోయింది ఉప్పు లేకుండానే మువ్వండుం రకంలో చేరిన కుల పెద్దలు బీష్మించారంటే ఆశ్చర్యం యెందుకూ?

అడాళ్ళయితే యేమి, మొగాళ్ళయితే యేమి, యిరవైమంది దాకా గంగన్నని ముట్టడించారు రెండు గంటలసేపు తర్జనభర్జన చేశారు. ఎంత సేపూ గంగన్న “మాపిల్ల అలాంటిది కా” దంటాడు. కులపెద్దలు “బుకాయించ” కంటారు. “జాగ్రత్త” అని వాళ్ళనరు. “కూకలేస్తా” నని యితగా డనడు. చివరికి వ్యవహారం సుతి మించిపోయింది “వారంరోజుల్లో నీకూతురికి పెళ్ళి చెయ్యకపోతే కులంలోనుంచి నిన్ను కేటాయించేస్తా” మని ఖచితంగా చెప్పి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

గంగన్నకి కష్టం తోచింది. ఎటు చూసినా యేమీ కనపడలేదు; కాని హఠాత్తుగా రంగమ్మ అనిన మాట నెమరుకి వచ్చింది. “కావుగా రప్పు డలాగ యెందుకన్నారో యెరుగుదువా?” అని యెవరో అడిగినట్లు కూడా అయింది.

గంగన్న యిక నుండో లేకపోయాడు. “రంగయ్యమ్మగారి నడిగితే అంకా తేలిపోతుం” దని నిశ్చయించుకొని బయలుదేరాడు మనస్సు చిమచిమ లాడిపోతోంది; గాని నాలిక మాత్రం “ఏడుకొండలవాడా! గోవిందా, బాబు” అని అందుకుంది.

పది బారలు వెళ్ళాడు. పాట ఏ డెనిమిది చరణాలు నడిచింది. అప్పటికి కొత్త గోదావరి నీటిలో యిండుగు గంధం కలిపిన ట్టయింది. మరో పది బారలు వెళ్ళాటప్పటికి బుద్ధి నావరించుకుని వున్న కల్మషానికి దిగతీత మొదలయింది. తిరపతి స్థేషను సమీపిస్తూ వున్నట్లూ, యాత్రీకుల గోపిందబొబ్బలతో భూనభోంతరాళాలు నిండిపోతూ వున్నట్లూ తోచింది. దీనితో గంగన్నా శరీరం మరిచిపోయాడు. అన్యచింతలు తుడిచి పెట్టుకుపోయాయి.

అలాగ పారవశ్యంతోనే నడిచి అతను పేరెడ్డి గుమ్మంలోకి వెళ్ళాటప్పటికో

రెడ్డి కొత్తగా అచ్చుపోసి విడిచిపెట్టిన ఆబోతుకి రంగమ్మ దగ్గర వుండి సోమాలి చేత వులవగ్గుళ్ళు పెట్టిస్తోంది.

ఈ దృశ్యాన్ని చూశాటప్పటికి గంగన్నకి వెంకటరమణమూర్తి సాక్షాత్కరించినట్లే అయిపోయింది. వెంటనే పాటకి స్థాయి హెచ్చించాడు. వొట్టి చేతులతోదే తాళంవేస్తూ, గజ్జెలు లేని కాళ్ళతోదే నృత్యం చేస్తూ ఆ వృషభానికి ప్రదక్షిణం ప్రారంభించాడు. అది కొత్తదైతే కొంచెం బెదరి వుండును; గాని చిన్నప్పట్టుంచీ కూడా దానికి గంగన్నకి చాలా స్నేహం. అసలు గంగన్న ప్రోత్సాహంచేతనే పేరెడ్డి దాన్ని అచ్చోని విడిచిపెట్టాడు. అంచేత అది నదురూ బెదురూ కూడా లేకుండా తాపీగా దానా తిని వీధిలోకి బయలుదేరింది. చెరువు గట్టు మీడికి వెళ్ళేదాకా దానికూడానే వెళ్ళి, తరవాత గంగన్న పల్లప్పొలం వెళ్ళిపోయాడు.

8

పోలమ్మ సంగతంతా చెప్పి మధురాన్ని సలహా అడగ్గా, మధురం దేవసహాయానికి చెప్పి, “నువ్వు కలగచేసుకో” అంది.

దేవసహాయం అంటే అదిలో కులానికి దేవాంగి. పేరు దేవయ్య. పదమూడో యేట తల్లిదండ్రు లిద్దరూ వొక్కమాటే చచ్చిపోయారు. ఇటూ అటూ కూడా ఆతనికి “నా’ అన్నవా శ్వేవరూ లేకపోయారు. అయినా కులవృత్తిలోనే కూలివని చేసుకుంటూ ఆత నెలాగో కాలం గడపేస్తూ వుండేవాడు.

ఇలా వుండగా పద్దెనిమిదేళ్ళ వయస్సులో అతనోమాటు ద్రాక్షారం సంత నుంచి వస్తూ రామచంద్రపురానికి, వసలపూడికి మధ్య కలరావచ్చి పడిపోయాడు. కులస్థులు కొందరు కూడానే వస్తున్నారు; గాని భయంవల్ల విడిచిపెట్టి పారిపోగా వొక మిషనరీ చూసి, తీసుకువెళ్ళి, చికిత్సచేసి బతికించాడు. గ్రామస్థులూ, కులస్థులూ అయినవాళ్ళలా చెయ్యగా ఎక్కడో పాతాళంలోనుంచి వచ్చిన కిరస్తానీదొర యిలా చెయ్యడం ఆతని విశ్వాసాన్ని తిప్పేసింది. వెంటనే దేవయ్య మతంలో కలిసి దేవసహాయం అయిపోయాడు.

తరవాత నాలుగేళ్ళ కతను రాయవరంలోనే కిరస్తానీల పాఠశాలలో వంతులుగా ప్రవేశించాడు. అప్పటి కతను బ్రహ్మచారే; కాని వచ్చిన యేజ్జు ర్థానికే గృహస్థు అయినాడు. వెలమకులం మారెమ్మ మొగుడు చచ్చిపోగా మతంలో కలిసి, మధురం అయి, దేవసహాయాన్ని చెట్టవట్టింది.

అది మొదలు ప్రణయంతో లంకెవేసి భిన్న కులాలకు చెందిన యువకులనూ, యువకులనూ మతంలో చేర్చాలని ఆతను నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఈ నిశ్చయం అక్కడక్కడ కొంచెం పలోన్ముఖంగానే వుంది; కాని యిది అతనికి కేవలమూ కొత్త.

“నా కొడుక్కి దారి చూపించండి బాబయ్యా” అంటూ పోలమ్మ కాళ్ళ మీద పడింది. “నాకు గతేమిటి పంతులుగారూ?” అంటూ నరిసీములు చేతులు వట్టుకున్నాడు. దీనితో దేవనహయానికి రక్తం వుడుకెత్తి చర్రుమంది. వొక్క నిట్టూర్పు విడిచాడతను. గుక్క తిప్పకోకుండా వొక్క అరగంట యేకబిగిని క్రిస్తుమతాన్ని గురించి వువన్యాసం చేశాడు దేవుని కరుణకి చాలా వుదాహరణాలు చూపించాడు. తన సంగతంతా వూసగుచ్చినట్టు యేకరువుపెట్టాడు. ఆ వృద్ధ దంపతులికి తెలిసిన హిందూమతాన్ని తుక్కు తుక్కు కింద యేకేసి విడిచిపెట్టాడు. సోమాలూ, కాటన్నా బార్యాభర్తలు కావడం దేవుని సంకల్పం అన్నాడు. దానికి భిన్నంగా నడిస్తే మీకు నరకం వస్తుందన్నాడు.

ఈ సందర్భంలో మధురం కూడా చిన్న వువన్యాసం చేసింది. “దేవుని దయవల్లనే నేను మతంలో కలిశాను. కులమో, కులమో అంటే కులం కూడా పెడుతుండా గుడ్డ యిస్తుందా? దేవుని రాజ్యంలో కులాలు లేవు అక్కడ అంతా సమానమే మీ హిందూమతంలో మట్టుకే యీ పుట్టిమురక వుంది. మా మతం కంటే మంచి మతం మరెక్కడా లేదు. మీ కాటన్న కూడా మతంలో కలిశాడంటే రెండు మూడేళ్ళలో పంతులుగా రయిపోతాడు. సోమాలు పంతులమ్మ అవుతుంది. వాళ్ళిద్దరినీ విడతీస్తే దేవునికి కోపం వస్తుంది. పైగా సోమాలిని పెళ్ళి చేస్తేనే మీ కాటన్న మీకు తక్కుతాడు. బాగా ఆలోచించుకో”దని యిలాగ మధురం కళ్ళ తిప్పకుంటూ చెప్పగా పోలమ్మ వుద్రేకంపొంది మొగుడు కేసి చూసింది. దాని మీద నరిసీములు, రక్తం వుడుకెత్తగా, “అలా అయితే మేమూ మతంలోనే కలుస్తా” మన్నాడు.

9

“నాకు మహా గట్టి చిక్కు వచ్చిందండి రంగయ్యమ్మగారూ!”

“చిక్కా?”

“చిక్కన్న చిక్కు కాదండి, యిక బతికే యోగం లేనట్టుందండమ్మగారూ!”

“ఏమిటిరా అదీ?”

“కులంలోనుంచి నన్ను కేటాయించేస్తారుటండి పెద్దలు.”

“ఏం వచ్చిందనీ?”

“సోమాలు కాని వనులు చేస్తోందిటండి.”

“అంటే?”

“మా పిల్ల కాటంరాజుకి యిలాకా వడిందనీ—”

“ఓ చీ! ఎవళ్ళరా అలా పేలుతున్న వాళ్ళూ?”

“కులం అంతా యిదే మాటండి.”

“పొగరెక్కి వున్నారే?”

“నా కేలినోరి ఆసరా వుంది గనక కానండి, లేకపోతే నిమిసాలమీద గెంచేస్తురం డమ్మ గారూ!”

సరిగ్గా యీ సమయంలో “యెవళ్ళూ నిన్ను గెంచేసీ వాళ్ళూ? ఆడది యేలుతోందిటరా రాజ్యం?” అంటూ సింహనాదం చేస్తూ పేరెడ్డి వచ్చాడు. అది చూసి రంగమ్మ సంగతంతా చెప్పి, “మీరు కలుగజేసుకోవాలి” అంది. దాని మీద రెడ్డి “లేకపోతే వాళ్ళ ఆటలు సాగనిస్తానా నేనూ? వారే గంగదూ! అసలు సంగతేమిటో గ్రహించావా? సోమాలు చుట్టం లాగ మా యింటో వుండి సుఖ పడుతోంది. దానికి కులంవో యెవరికి లేని అదృష్టం వట్టింది. అందుకోసం యేడుస్తున్నారు మీ వాళ్ళలాగ. మళ్ళీ యేమేనా అన్నారంటే నాతో చెప్ప, తవ్వి పాతేస్తాను” అని దైర్యం చెప్పి, “ఇక్కడ కాదు. పుల్లిట్లోకి వెడదాం రా” అంటూ బయలుదేరాడు. “ఏలినోరు యెలా చెయ్యమన్నా యిష్టమేనండి నాకు. మీరే పబువులూ, మీరే దేవుడూ నాకు” అంటూ గంగన్న రెడ్డి కూడా వెళ్ళాడు.

*

*

*

వీరిద్దరూ వెళ్ళేటప్పటికి కాటన్న చేని గట్టు మీద కూచుని చద్దన్నం తింటున్నాడు. ఎవరూ కూడా మాట్లాడలేదు; గాని కాటన్నని చూశాటప్పటికి గంగన్నకి మనస్సు గుబు గుబు లాడిపోయింది. ఇది కనిపెట్టి, యిక అక్కడ నుంచుంటే అనవసర ప్రసంగం రావచ్చునని గంగన్నని తీసుకుని రెడ్డి ముందుకి వెళ్ళిపోయాడు.

10

రంగమ్మా, సోమాలూ గాది సావిట్లో కూచుని వసుపు దుంపలు జాగు చేస్తున్నారు. రంగమ్మ మొదట లోకాభిరామాయణం కొంత సాగనిచ్చి చివరికి పెళ్ళి గొడవలోకి దింపేసింది.

“.....”

“మాట్లాడవే?”

“ఏం చెప్పమంటా రండమ్మగారూ?”

“నీగ్గెందుకే? నువ్వు ఇంకొకజ్జీ, కాటడు మరొక ట్లీని పెళ్ళాడితే మీకిద్దరికి

సుఖం వుండదు. తరవాత యిద్దరూ యేడుస్తారు. కనక దైర్యం తెచ్చుకోవడం మంచిది."

"పెళ్ళాడితే కులంలో వుండనిస్తారాండి?"

"లేచిపోతే వుండనిస్తారా?"

".... .."

"ఇక కులం యెలాగా వుండదు. అయినప్పుడు పెళ్ళాడితేనే మంచిది కాదా?"

"....."

"చూడూ మారెమ్మ యెలా సుఖపడుతోందోనూ?"

"మధురమ్మగారు మతంలో కలిశారు."

"మీరు కూడా కలిస్తే సరీ."

"మా బాబు గతేమిటండి మరి?"

"నువ్వు లేచిపోతే గతేమిటి!"

".. .."

".... .."

"ఇలాగే వుండిపోతే నోండి?"

"పెళ్ళాడకుండానా?"

".... .."

"లేచిపోకుండానా?"

"....."

"కాటణ్ణి మరిచిపోయావా?"

".. .."

"వుండగలవా నువ్వు?"

"....."

"పెళ్ళి లేకుండా వుండనిస్తారా నిన్ను కులంవాళ్ళు?"

"....."

"మీ బాబు మాత్రం వొప్పకుంటాడా?"

"....."

"రెడ్డిగారిని పిలవనా?"

"వారి దగ్గర నే నేమాటా చెప్పలేనండి."

"కొడతారా తిడతారా? నువ్వు, కాటడూ పెళ్ళాడి సుఖంగా వుంటే ఛూడాలని వుంది రెడ్డిగారికి."

“మా సంగతంతా....”

“ముందు వారికే తెలిసింది ”

“.....”

“పిలవనా?”

“వౌద్ధం డమ్మగారూ! మీ కాళ్ళకి మొక్కులానంది. ఈ గొడవ వారి యెదటి మాట్లాడలేనంది. పిలవకండి, మీరెలా చెబితే అలా వింటానంది. ఏం చెయ్యమంటే అది చేస్తానంది. మీ దగ్గర దాచడం యెందుకండి యింకానూ? అమావాస వెళ్ళాక రంగం వెళ్ళిపోవాలని నిరుకు చేసుకున్నామంది మేము.”

“ఏమిటి?”

“నమ్మం డమ్మగారూ?”

“ఇక్కడ వుండరూ?”

“ఇంకెందుకండి? ఏలినోరు మమ్మల్ని కాపాడతామంటే యిక్కడే వుండి పోతామంది కాటంరాజు కూడా మీ మాటకి అడ్డు చెప్పడండి.”

“అలా చెప్ప. మీకేమీ భయం లేదు. ఏమీ లోటు జరగదు. మిమ్మల్ని బతికివున్నంత కాలమూ నేను పోషిస్తాను. మీకేమీ చిక్కులు రాకుండా రెడ్డిగారు వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెడుతూ వుంటారు.”

“చి త్రమండి.”

“యిక లేచిపోవడం మాట.”

“ఇంకెందుకండి? ఇక్కడే వుండిపోతామండి.”

“కాటిడితో నువ్వు చెబుతావా, నేను చెప్పాలా?”

“నేను చెబుతాను లెండి.”

“మరి వెళ్ళి మాట్లాడిరా.”

“అనక మాట్లాడకూడదండి?”

“అలస్యం యెందుకూ? వారం రోజుల్లో పెళ్ళయిపోవాలి మీకు? ఇంకా యెన్నాళ్ళూ గుటకలు మింగుతూ కూచోడం?”

“.....”

“నీగ్గవడకు. కాటడు అరిటి మొక్కలికి నీళ్లు తోడుతున్నాడు, వెళ్ళి మాట్లాడిరా.”

“....”

“నువ్వు వచ్చిదాకా నే నిక్కడే వుంటాను సుమా.”

“చి త్రమండి.”

“తొరగా - పోనీ సావకాశంగానే మాట్లాడుకోండి పాపం.”

నిగ్గుచేత సోమాలు హంస పిట్టలాగ తక్కుతూ, తారుతూ వెళ్ళడం చూసి, “మనస్సులు కలిసిపోయాయి పాపం. విడతీస్తే పాపం కాదా? బలవం తాన్నేనా విడతీయ్యడం సాధ్యమౌతుందా? రంగం దూకేస్తే? పెళ్ళి చేసి తీరాలి” అనుకుంటూ రంగమ్మ అక్కడే కూచుంది. సోమాలు సందు గుమ్మం దాటిదాకానే నింపాదిగా వెళ్ళి తరవాత పురకలు వేసుకుంటూ నూతి దగ్గరికి వెళ్ళింది.

11

“వాళ్ళ పూచీ అంతా నాదీ” అని రెడ్డి దృఢంగా చెప్పగా, గంగన్న కాటన్నకి సోమాలి నివ్వడానికి వొప్పకున్నాడు. “మేము వుండగా మీ కేం భయమురా?” అని రంగమ్మ చెప్పగా కాటన్న దేశంలోనే - వూళ్ళోనే వుండి పోడానికి వొప్పకున్నాడు. “నీకు మురుగులూ పట్టెడా చెయ్యమని కంసాలి సన్నానికి రెడ్డిగారు కానులిచ్చేరే” అని పంటలక్క చెప్పగా సోమాలు పొంగి పోయింది.

రెడ్డి అప్పుడే భోజనంచేసి వచ్చి, బల్లమీద కూచుని చుట్ట అందిస్తూ వుండగా దేవసహాయం వచ్చాడు.

“మీకోసం వచ్చానండి.”

“నీకోసం క్షురు వంపా లనుకుంటున్నాను.”

ఇలా అంటూ యిద్దరూ యీ సంగతే అందుకున్నారు.

*

*

*

తరవాత వారం రోజులు వెళ్ళాక యాకూబూ, దావీదూ మురుక్కాలవ గట్టున కూచుని చాలా కష్టంగా మాట్లాడుకున్నారు.

“దొరగారు మంచివని చేశారు కారు.”

“ఇలా జరుగుతుందని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు.”

“మూలాడికి మాదిగదానికి పెళ్ళా? ఎక్కడైనా జరిగిందా యిలాగా?”

“మతంలో కలిశాక యిక కుల మేమి టంటున్నారు దేవసహాయంగారు. విన్నావా?”

“ఆయన మరీనీ. ఇదంతా ఆ మొగుడూ పెళ్ళారే చేశారు.”

“పిల్ల దొరక్క ఆయన కులం చెడ్డాడు. అందర్నీ తనతో సమానం చేసుకోవాలని ఆయన యిలా చేశాడు. ఛీ! కిరస్తానీ మతం మంచిది కాదోస్.”

“అవునోస్.”

* [వారతి, అక్టోబర్, 1931] *

గ్రుక్కెడు నీళ్ళు

‘దూరంగా ఉండరా, కళ్ళు కనబడటలేదు?’

‘.. .. .’

‘నిన్నే; మాట వినిపించుకోవేమిరా, మాయ స్వరాజ్యం వచ్చిందని మండిపడిపోతున్నావేం?’

‘.....’

‘దూరంగా పోరా’ అని ముననబు వెంకటస్వామి మందలించగానే వెంకటప్ప తప్పుకున్నాడు మహాలక్ష్మమ్మగారు మడిసీళ్ళు వట్టుకుని వెళ్ళింది.

ఇల్లు చేరగానే మహాలక్ష్మమ్మ, మడిసీళ్ళబిందె దింపి, అరుగుమీద పెద్ద మనుష్యులతో మాట్లాడే భర్తను ‘ఒకమాదిరా రండి’ అని లోవలికి పిలిచింది.

కూరసంగతి కనుక్కుటానికి గావును లోవలికి రమ్మన్న దనుకొని లోవలికి వెళ్ళాడు బ్రహ్మయ్య

‘చూడండి! వెంకటప్ప కంత పొయ్యేకాలం వచ్చిందేం, దారి తప్పుకోరా అంటే తలతిక్క తనంగా వినిపించుకోడు, కాస్త కనుక్కుకపోతే ఆడవాళ్ళం మడిసీళ్ళు తేలేం’ అని కనీరింది మహాలక్ష్మమ్మ.

‘కనుక్కుటారే’ అంటూ కరణం బ్రహ్మయ్య వాకిట్లోకి వచ్చి కబురంపేడు వెంకటప్పకు.

వెంకటప్ప ఊరు వెట్టి, ఆ ఊళ్ళో వాడొక్కడే మాల. తల్లిదండ్రులు చిన్నతనంలో పోవటంచేత

బందా

కనకలింగేశ్వరరావు

గాలికి పెరిగి ధూళికి ఎదిగి కన్నంగట్టుమీద చుట్టుగుడిసె వేసుకుని కాపురం ఉంటున్నాడు వెంకటప్ప. పుట్టుక తక్కువైనా బుద్ధిమంతుడు అందువల్ల ఊళ్ళోవాళ్ళ బట్టలు పాతలు ఇస్తూ అంత వచ్చడిరవ్వ, ఇంత వప్పుచారు పెడుతూ ఆదరంగా చూస్తూండేవారు

కరణంగారి కోపానికి కాకైనా అదురుతుంది అలాంటప్పుడు వెట్టివని చేసే వెంకటప్పకు చెప్పాలా! వెంటనే కరణం బ్రహ్మయ్యగారింటి కెళ్ళి దణ్ణం పెట్టేడు.

బ్రహ్మయ్యగారు వెంకటప్పను చూడగానే మనుష్యునకు రావలసినంత కోపం తెప్పించుకొని ఎడమకాలి పాతచెప్పు తీసి వెంకటప్ప మొగాన కొట్టేడు. అది చాలక బండబాతులు తిట్టి బొందకొయ్య వేయించాడు. ఏం చేస్తాడు వెంకటప్ప? తల వంచుకొని దండన భరించాడు. ఇంతకు వెంకటప్ప చేసిన తప్పేమిటో!

బ్రహ్మయ్యగారు బ్రాహ్మణులు ఊరికరణం. రామవరంలో వారందే మంచి వలుకుబడి ఉంది వ్యాజ్యాలలో మధ్యవర్తిత్వం చేయాలన్నా, అన్న దమ్ముల పాలు వంపుళ్ళు పెట్టాలన్నా, కవులుకత్తులు వీళ్ళుగాని వ్రాయాలన్నా, లక్షాధికారి లక్షణస్వామైనా ఆయనకే కబురంపాలి. ఏదై వేల రూపాయాల నగదు, పాతిక ఎకరముల భూమి, పురాతనపు ఇల్లు, ఆయనకున్న ఆస్తి. కాని ఎన్నుంచేయేం, బిడ్డలులేరు. ఎలాగైనా ఒక్క కాయ కాస్తుందేమో యని తాయత్తులమీద తాయత్తులూ, జపాలమీద జపాలు, తపాలమీద తపాలు, ఇక యేమిటి! సూర్యనమస్కారాలేకాదు సుందరాకాండ పారాయణాలే కాదు, పుత్ర కామేష్టి వ్రతాలేకాదు, పుణ్యశిర్డాల మునుగటమే కాదు, గోసాయీల వేరుముక్కలే కాదు, గోకుల బృందావనదర్శనాలే కాదు, ఎన్ని చేసినా ఒక్క పిల్లడుగాని, పోని, పిల్లయినా కలుగలేదు. భోగేశ్వరం దేవుడికి మ్రొక్కేరు. మ్రొక్కటమే కాదు, స్నానం చేసి తడిగుడ్డతో తెల్లవార్లు సాగిలవడ్డది మహాలక్ష్మమ్మ గుడి వెనుక : అబ్బే! మాటవరసకైనా నెల తప్పలేదు.

కాలం ఒక్కమాదిరిగా ఉండదు. రామవరంలో కొంచెం కలరా తట స్థించింది. కొంచెంగా ఉన్నదల్లా కొద్దిరోజుల్లో గొప్పదైనది రోజూ నాలుగైదు పీనుగలు వెడుతున్నాయి. ప్రొద్దు క్రుంకితే తలుపు తీయటంలేదు. వీధులలో సంచారం కనవడటలేదు. మునసబు వెంకటస్వామి ముడుపు గట్టించాడు. మ్రొక్కే దేవతలకు మ్రొక్కుతున్నారు. చేసే పూజలు చేస్తున్నారు. గణాచార్య మీద గణాచార్య. మంగలితిర్పలిగాని భార్యకు మారెమ్మ పూనింది. గవళ్ళ గంగులు చెల్లెలుకు గంగానమ్మ పూనింది. ఛాకలిషేరాయ్ మరదలుకు చల్లాలమ్మ.

పోలిసాని ఆడబడుచుకు పోలేరమ్మ పూనింది. 'అయ్యో మా అక్కయ్య, నే వస్తున్నానే' అంటూ వచ్చాడు గాలి వీరయ్య. 'ఎవరు ను' వ్వన్నాడు వెంకట స్వామి. సమయం దొరికినప్పుడే తిట్టాలనుకొని వీరయ్య 'ఎవ్వరో ఎరుగవట్టా గాడిద! నేపోతరాజునురా అన్నాడు.' ఈ ప్రకారంగా వారివెనుక వీరు, వీరి వెనుక వారు, చల్లాలమ్మ, గొడ్డళ్ళమ్మ, మారెమ్మ, మహాలక్ష్మమ్మ, పోలేరమ్మ, పెద్దంటమ్మ, కామాక్షమ్మ, గంగానమ్మ, కనకదుర్గమ్మ, గావుళ కైమ్మ, దిబ్బిమ్మ తీర్థమమ్మ—'ఓ,' స్నానాలు చేసి బండెడు వేపమండలు చేత బట్టుకొని గెంతి తాండవమాడుతున్నాడు వీరుల వెంబడి. డప్పులు తడవతడవకూ కాచి మరీ కొడుతున్నారు. వీరయ్య నిస్తు ఇవ్వలేదనే కోపంచేత కరణం బ్రహ్మయ్య కేకలువేలా మనుకొని వచ్చేటప్పటికి వీరయ్య పోతరాజురూపాన కరణంగారి పీక వట్టుకున్నాడు. వదిమంది గుమిగూడి విడిపించారు. పెద్ద కాపు రాఘవయ్య విడదీసి వీరయ్యను మందలించాడు. బ్రహ్మయ్యగారి ఒళ్ళు రుల్లుమన్నది. వది మంది ఇంటికి చేర్చారు. దేవతలంతా ఈదెబ్బలాటలో జాగుండదని ఊరు కున్నారు. ఏం గాలాలో చెప్పి చేయించుకోవాలి గాని మనుష్యులను చంపితే ఎలాగన్నాడు రాఘవయ్య దేవతల్తోటి. దేవతలకు మనభాష బాగా తెలుసుట!

'ఓ! నరుడ నరుడ నరుడ నరుడో! నాకు వదివేల్చెట్టి గుడి కట్టించరో! లేకపోతే నెత్తురు తాగేస్తారో' అంది గంగానమ్మ

'నాకు కొత్తది తోపురంగు పెడననేత జరిచిరె పెడితే గాని మింగుతా' నంది పోలేరమ్మ.

'ఇంటికి కుండెడుచొప్పున వసూలుచేసి నాకిస్తేగాని ఊరు నాశనంచేస్తా' నంది చల్లాలమ్మ.

'వాళ్ళందరకన్న నే తీసిపోయినానా! దోవతుల్పాపు మంచిది ఇవ్వండి, మొగదేవుడినికూడా' నన్నాడు పోతరాజు. ఇవి వీరి కోరికలు.

'మావల్ల ఏం గావు! మీయిష్ట మొచ్చినట్లు చెయ్యండి; సుర్యాదగా కావాలంటే జాతరచేస్తాం, లేకపోతే మీ పెద్దదేవత కాకమ్మ దగ్గర్నుంచి తిరుగు టపాలో ఏసంగతి కనుకొం' డన్నాడు మునసబు.

'చద్దివజ్జాల తెల్ల'లని డప్పులవాళ్ళు చారివట్టేరు అనాటి కథ అలా ముగిసింది.

ఇంటికొచ్చిన కరణం బ్రహ్మయ్యకు స్పృహలేదు. వాంతులు ప్రారంభించి కలరాలోనికి దింపినవి. మందు లేదు, మాకు లేదు. పాపం తోడువీడ లేదు. మహాలక్ష్మమ్మ ఉపవారం చేస్తోంది. ఏం చెయ్యగలదు ఒక్క-తి? 'కంటికి' పుళిది కేకధారగా ఏడ్చింది, పాపం, వసువు కుంకుమ పోయేదోజా వచ్చిందని.

చూస్తూ చూస్తూ ఉండగానే పెనిమిటి కాళ్ళు చేతులు చల్లబడినవి. గొల్లమన్నది ఇల్లాలు. తిరిగి చూసేవారైనా లేరు. ఓదార్చేవారు లేరు లంకంత కొంప. పిట్ట చప్పుడైనా లేదు. గ్రుడ్లగూబ మాత్రం నేనున్నా నన్నట్టుగా దూరాన్నుంచి కూసింది. భర్త శవంమీద పడి రోదనం చేసి చేసి మూర్చపోయింది మహాలక్ష్మమ్మ.

తెల్లవారింది సూర్యుడుదయించాడు. వశువుల చప్పుడు తప్ప వీధిలో సంచారం లేదు. ఊరంతా గొడ్డుపోయినట్లుంది మహాలక్ష్మమ్మ దుఃఖానికి మేర లేదు కర్తవ్యంకూడా మరచింది. బిడ్డలేని లోపం కనపడింది. చుట్టుప్రక్కల వాళ్ళు గాని తనవాళ్ళు గాని ఎవరూ రాలేదు. కలరా అంటువ్యాధి. అందుచేతనే గావును ఎవ్వరూ తుదకు ఊళ్ళో ఉన్న అన్నగారైనా తొంగిచూడలేదు. వెమ్మదిగా లేచి, వస్తూన్న దుఃఖమును ఆపుకొని, శవం తీసుకెళ్ళే ప్రయత్నంకోసం బయలు దేరింది. వెనుకవీధిలోని పుట్టింటివారింటి కెళ్ళింది దూరాన్నుంచి ఈమెను చూచి కామయ్య దొడ్లోకెళ్ళాడు. ఒదినగారిని చూచి బావురుమని ఏడ్చింది మహాలక్ష్మమ్మ. 'ఎంత ఆపద ఒదినా' అంటూ గుడ్ల నీరు గ్రుక్కుకొన్నది మరదలు. కామయ్య ఇంట్లోకి వచ్చి చెల్లెలును జూచి కౌగలించుకొని ఏడ్చేడు కాస్తేపు. 'చెల్లీ, శవం మాట ఎల్లాగే' అన్నాడు కామయ్య. 'అన్నిటికీ నువ్వే చూడాలి అన్నయ్యా' అన్నది చెల్లెలు. 'నేనూ అదే చూస్తున్నాను. మీ వదిలెకు ఏడోనెల! పోసీ, వది రూపాయిలు పారేదామంటే వల్లెటూరు' అన్నాడు కామయ్య, మహాలక్ష్మమ్మ కాసంగతి వింతగా తోచింది. ఒదినే తను క్రిందటి ఏకాదసినాడే స్నానం చేశారు. పెదవి విరచింది. సంగతి గ్రహించింది తనమరదైన సూరయ్యగారింటికి త్రోవ పట్టింది. తోడికోడలు వాకిట్లోకి వచ్చి ఊరడిస్తో 'మరది లేరమ్మా, మారుచే రెళ్ళా' రంది మహాలక్ష్మమ్మ తెల్లబోయింది. తాను వీధివాకిలిగుండా వస్తే బాగుండదని దొడ్డిత్రోవగుండా వస్తుంటే సూరయ్యగారు చుట్ట కాల్చుకుంటూ బయటికెళ్ళటం చూచింది. ఇదంతా కాలమహత్యం అనుకుంది. కలరాగాలి కింత భయం గావు ననుకున్నది. పోనిమ్మని పెరటిపిడిని ఆడవడుచుగారింటికెళ్ళింది. 'పుట్టెడు దుఃఖంతో మాచమ్మా, నీ కెంతచిక్కు వచ్చిందే; అన్నయ్య దాటి పోయినాడదే' అని బావురుమన్నది సుందరమ్మ. కళ్ళ నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ 'రాత్రి వస్తామనుకొన్నానమ్మా! మీ అన్నయ్య జ్వరంతో మూలుగుంటే ఎలా విడిచిరాను' అని చక్రం అడ్డువేసింది సుందరమ్మ. మహాలక్ష్మమ్మ వెనుతిరిగి వస్తున్న దుఃఖాన్ని దిగమ్రుంగుకుంటు, వస్తున్నది. ఊరట చెందట మేల్కాళ్ళు? శవాన్ని తీసుకెళ్ళేవారైనా లేరు. ఆమె రోదనమును విని ప్రకృతి కూడా చిల్లి పిస్తూంది ఆవులమండలు తప్ప మానవపురుగు లే దావీధిని. 'మేమూ మనుష్యులై

మైనా కాకపోతినే శవాన్ని తీసుకొని వెళ్ళేటందు" కని గావును, తలలు వంకిం
స్తున్నవి గోవులు మానవ విశ్వాసమును తిరస్కరిస్తూ కావును, యింటికుక్క
కంట నీరు పెట్టింది. కష్టదశ వచ్చినప్పుడే కావాలి బంధువులు. తల వంచుకొని
వస్తుంది మహాలక్ష్మమ్మ. దారిలో వీధిబడిదగ్గర కనపడ్డాడు వెంకటప్ప. తల
వంచుకున్నది మహాలక్ష్మమ్మ "అమ్మగారూ, మాగొప్ప ఆవద సంభవించిందండీ"
అన్నాడు వెంకటప్ప. వయిటకొంగుతో కళ్ళు తుడుచుకొన్నది.

"ఊరుకోండమ్మ, తక్కినవని చూడం" డన్నాడు.

గద్గదస్వరముతో "వెంకటప్పా! కరణంగారి శవము తీసుకవెళ్ళుదాము
వస్తావా" అన్నది.

"అయ్యో! మాలి'ండ్లమం" డన్నాడు

"వరవాలేదు, వస్తావట్రా? ఈ సహాయం చేయ్యి నీకడుపున పుడతా"
నన్నది.

"మీకు లేకపోతే నాకు భయంలే" డన్నాడు వెంకటప్ప.

"అయ్యో మీవాం డేమైనా అంటారేమో, అమ్మవారి జాడ్యం, అంటు
జాడ్యముకూడాను"

"నా కెవరండీ యేడ్చేవాండ్లు. కన్నవాండ్లు గంగ కలిసిపోయేరు"
అంటూనే పాడె తయారుచేసేడు వెంకటప్ప.

వెంకటప్ప, మహాలక్ష్మమ్మ చెరొకవైపు వట్టుకొని శవమును తీసికెళ్ళారు.

పురోహితుడు లేడు పుణ్యపురుషుడు లేడు. మహాలక్ష్మమ్మ హృదయం
శాంతివద్దది. ఎల్లా తను వాడిఋణం తీర్చవలెనా అనుకొన్నది..... ..

*

*

*

వెంకటప్ప తిరిగి యింటికి వస్తున్నాడు. కొంచెం కడుపులో బాధగా
వుంది. కళ్ళు తిరుగటం మొదలుపెట్టినవి. కొంచెము సేవటిలో కాళ్ళు చేతులు
లాక్కినిపోవటం మొదలుపెట్టినవి. వాంతులు ప్రారంభించి అవయవ వటుత్వం
తప్పి స్పృహలేకుండా మునసబు వెంకటస్వామి యింటియొద్ద పడిపోయినాడు
వెంకటప్ప. వెంకటప్పకు కలరా తగిలిందన్నమాట ప్రాకింది పూరంతా. వెంటనే
మున్నబు పూళ్ళో కలరాటికాలు వేస్తున్న కలరా దాక్టరుకు కబురంపేడు.
వెంకటప్పకు 'నా' అన్నవారు లేరు బిట్టలు మలమూత్రములతో నిండిపోయినవి.
చూస్తూ పూరుకున్నారు చుట్టుప్రక్కలవారు, గారడవాడిని చూచినట్లు. అంతటిలో
ఒక పూర్వ సువాసనీదేవత కుడి భుజముమీద తడివస్త్రాలు యెడమ భుజముమీద
మడిసీళ్ళు వట్టుకొని తను త్రొక్కపోయ్యే దారిపొదుగున నీళ్ళు కెల్లాచురుకులసి
పాటో లేక గోవిందరామపాటో గొణుగుకుంటూ వస్తుంది. వెంకటప్పను

చూడలేదు. దాహం దాహం అని మూల్గుతున్నాడు. 'పాపం యెవ్వైనా పొయ్యం దీరా' అని ఒకడు, 'యేం చెయ్యగలం భగవత్ యత్నం అని ఒకరు, 'దిక్కులేని వారికి దేవుడే దిక్కుని ఒకరు, కంటితో లేకపోయినా నోటితో యేడుస్తున్నారు. వినలేదు, యీ సంగతి, మడిసీళ్ళ వెధవావిడె. చూడలేదు, యెదుట నున్న వెంకటప్పను, దగ్గరకొచ్చినదాక. వెంకటప్పకు గజందగ్గరకొచ్చి, "అయ్యో, నీయమ్మ కడుపుకాల. వెధవవాళ్ళం, బ్రాహ్మణులం, మడిసీళ్ళు తెస్తుంటే చెప్పనక్కర లేదురా? కొంప తీసేవు" అని బిందెడుసీళ్ళు మయిలపడినవని తిట్టుతూ వెంకటప్ప మీద పోసింది. వెంకటప్పకు స్పృహలేదు. ఆమె కోపంతో పోసినసీళ్ళు అతని దాహం తీర్చినవి. ఆయాసంతో మూల్గుతు కొంచెము ప్రక్కకు దొర్లినాడు, వెంకటప్ప. బ్రాహ్మణుల త్రోవ మయిలవర్చట మెందుకని. ఇంతటిలోనే కలరా డాక్టరు వచ్చి నాడి చూచి మించిపోలే దనుకున్నాడు గొంతుకలో మాత్రలువేసి నల్లనిచుక్కలు నీళ్ళలో కలిపి పోశాడు మహానుభావుడు. మునసబు వెంకటసామి కొంచెము అసహ్యించుకున్నాడు, డాక్టరు తన కులమువాడు అనగా తెలగ మాల వానిని ముట్టుకొని కాళ్ళు పిసుకుతున్నాడని. ఈ తెలగ యీ వెంకటస్వామినియ్యదు పెద్దకాపు వెనుక బ్రాహ్మణులు భోజనం చేస్తుంటే తనని రానివ్వకపోవట మేమిటని దెబ్బలాడిన పెద్దమనిషి; ఈనాడు డాక్టరును కొంచెము కోరచూపుతో చూచాడు.

వెంకటప్ప సంగతి మహాలక్ష్మమ్మగారు విన్నది, రోడ్డుమీద స్పృహ లేకుండా వడిపోయినాడని. కర్తవ్యం గ్రహించి వెంటనే నిట్టూర్పు విడిచి, వెలి వేసినా సరే అనుకుంది. తొందరతొందరగా వీధిలోనికిపోయి వెంకటప్పను చూచింది. కన్నతల్లిలాగున కంట తడిపెట్టినది. చుట్టు వున్నవాళ్ళు మందలిస్తూనే వున్నారు. నెమ్మదిగా లేవతీసినది. తన మెడమీద అతనిచెయ్యి వేసుకొని నెమ్మదిగా నడిపించుకుంటూ తనయింటికి తీసికొనివచ్చి పడుకుండబెట్టినది. పాపము ఆమె మాతృప్రేమ యెటువంటిదో యెరుగదు. కాని నేటికి ఆమె కడుపులోని తల్లి పేగు తరుగుకొని పోవుచున్నది. దుఃఖం దిగమింగుకుంటూ ఉపచారం చేస్తున్నది. మాడుకు పట్టువేస్తూ వెంకటప్ప మొగంవంక చూచింది. దైవము అనుకూలంగా ఉండటంవల్ల గావును వెంకటప్ప కన్నులు తెరిచి చూచాడు. కళ్ళవెంట నీళ్ళు యేకధారగా కారుచున్నవి. చిక్కమొగముతో వెక్కివెక్కి యేడవటం మొదలుపెట్టాడు. తన వయిటకొంగుతో మహాలక్ష్మమ్మ వెంకటప్ప కంటినీళ్ళు అడింది.

"ఎందుకు యేడుస్తావు వెంకటప్పా" అని బెంపలు నిమిరింది తల్లిప్రేమతో.

“నేను మాలవాడిని అమ్మా” అన్నాడు వెంకటప్ప. అంటూనే చిన్నపిల్లవాని లాగున యేడ్చాడు.

“అయ్యో, అంతమాత్రముకు యేడుస్తావు యెందుకూ?”

“మీరు బ్రాహ్మణులు నేను కడజాతివాడను.”

“కావు, కావు; నీవు నాకు కొడుకువు సందేహం లేదు. కాకపోతే నా గర్భం యెన్నడూ యీమాదిరిగా దుఃఖించలేదు. నాయనా, యీజన్మలో కాక పోయినా పూర్వజన్మలోనైన అయివుంటావు. అందువల్లనే తండ్రిగారి ఋణం తీర్చగలిగావు.”

*

*

*

వారం తిరిగింది. మహాలక్ష్మమ్మను కులంవారు వెలివైచినారు. ఆటాల గోపాలం ఆమె యింటివంకనైనా తిరిగి చూడలేదు మనసబు వెంకటసామిగారి అజ్ఞప్రకారం చాకలి మంగళ్ళు కూడా కట్టుకట్టినారు. వెంకటప్ప మలిన వస్త్రముల సయితము మహాలక్ష్మమ్మ వుతుకుతున్నది. దైవానుగ్రహంవల్ల, వెంకటప్ప లేరుకున్నాడు. కొంచెము యిటూ అటూ తిరుగుతున్నాడు. మహాలక్ష్మమ్మతల్లి వత్సం పెట్టింది. నీరసంగా వుండటంవల్ల అబిడే కలిపి పెట్టుతూ వుంది. ఇంటి కోమటి వంట కర్చులుగూడ అమ్మటం లేదు. మహాలక్ష్మమ్మకు బెంగ వడిపోయింది. కాని దైర్యవంతురాలవడం వల్ల సమస్త చాకీరీ చేస్తున్నది. అతని పాలిటికి ఆమెయే మాతృదేవతయైనది నిర్భాగ్యుడు వెంకటప్ప. “అమ్మా” అని పిలుచుకునే యోగ్యత లేదు. ఇతని పరిచర్య చేయ్యటంవల్ల ఆమెకు కొంచెము జ్వరం తటస్థించింది. నెమ్మదిగా మంచము వట్టించింది. ఇప్పుడు ఆమెకు సేవ చేయ్యటం వెంకటప్ప వంతు అయినది. మందుమాకులు లేనిదే జ్వరం తగ్గట మేలాగు? వైద్య మహాశయులు కూడా వెలివైచారు, మనసబు వెంకటస్వామిగారి తీవ్రశాసనం చేత. వీరి శాసనం వైస్రాయిగారి ఆర్డినెన్సుల కన్న బలమైనది ఆర్డినెన్సులనైన తిరస్కరిస్తారు గాని వ్రజలు, మనసబు వెంకటసామిగారి ముక్కోపితనానికి జడవని ముసలిదైనా లేదు. వారే పల్లెటూరి ప్రభువులు.

*

*

*

రాత్రి తొమ్మిది గంటలయినది. జ్వరం మిక్కుటముగా వుండి మైకం తల కెక్కుతున్నది. తన కాలం ఘడియలమీద వుందని గ్రహించింది. ‘కాళ్ళు పిసుకుతున్న వెంకటప్పను దగ్గరకు తీసుకున్నది. అలామాను తాళం చెప్పులు తెమ్మని ఆయాసంతో చెప్పింది. అందులోని తాను ఆక్రితం రోజున వెంకటప్పకు తెలియకుండా వ్రాసిన పీలు చదివింది. యావదాప్తి అతనిపేర వ్రాసింది.

ఇనుప పెద్దెలోని లెక్కగా యాబదివేల రూపాయల నోట్లు అతనికిచ్చి, “నాయనా, నాకు పుత్రులు లేరనే లోపం తీర్చావు. మాతాపితరుల రుణం తీర్చటం నీకు అందువల్లనే గలిగింది. ఇందులో సగం నీవు తీసుకొని తక్కిన సగం అస్పృశ్యతా నివారణకోసం ప్రచారంచేసి వారలకు గృహములు సత్రములు కట్టించవలెను. వారలకై చెరువులు బావులు త్రవ్వించు. ఈ పుణ్య కర్తవ్యం నీకు అప్పగించుతున్నాను. మా ఋణం యెల్లా తీర్చావో మా కోర్కె కూడా అలాగుననే నెరవేర్చు. నీవే ముందు జన్మలో కూడా నాకు పుత్రుడవు కావాలని సర్వేశ్వరుడిని ప్రార్థిస్తున్నాను.” అంది. ఆయాసం యెక్కువైంది మహాలక్ష్మమ్మకు. వెంకటప్పను దొడ్డిలోని తులసియాకు తెచ్చి నీటిలో కలపమన్నది. ఆ నీళ్లు గొంతుకలో పొయ్యమన్నది. సందేహించాడు వెంకటప్ప మరణకాల మందున మహాలక్ష్మమ్మ తల్లికి మాలవానిచేతి నీరా అని ఆయాసం యెక్కువవటంవల్ల చెప్పలేక చెప్పలేక, “గుక్కెడు నీళ్లు” అన్నది వెంకటప్ప సందేహం నివారణమయినది. వెంటనే తులసిశీర్థం గొంతుకలో పోసి తల్లిఋణం తీర్చుకున్నాడు. కాళ్లు చేతులు చల్లబడినవి మహాలక్ష్మమ్మకు. కడసారి వందనం చెబుదా మనుకున్నాడు, కాని కాలం చేసింది కన్నతల్లి. దుఃఖముతో చిన్న పిల్లవాని లాగున యేడుస్తూ ఆమె శరీరంమీద పడి మూర్చపోయాడు వెంకటప్ప.

“కర్రలే చుట్టాలు కద్దెలే బందువులు

“కన్నతల్లెవ్వరే చిలుకా.”

అని పాడుతూ ఉదయం దాసరి లేపినదాకా ప్రవంచం యేరుగడు వెంకటప్ప.

* [భారతి, మే, 1932] *

మూల - దాసరి*

సోమశర్మది రాకాని వట్టు. అతఁడా వట్టుతో వదునాలుగు విద్యలను సాధించెను. అతఁడు చిన్న నాట నుండియు 'యతి యనిన వ్రతి' యనియు 'పెద్ద మనిన తెద్దె' మనియు అను అలవాటు కలవాఁడు. అతఁ డిప్పుడు తార్కికులకు నాకట్టు. అతని యెదుట శాబ్దికులకు మూఁగనోము. అతఁ డేశాతిని ప్రాయశ్చిత్తము చేయింపక విడిచిపెట్ట లేదు. అవధానుల కతఁడు గండమాల. స్మార్తము చేయించువారలకు పెద్ద పులి.

వేలూరి శివరామశాస్త్రి

అతఁడు పలువుర ధక్కలను పగులఁ గొట్టించెను. వాదములలో వందెము వయిచి పలువుర తలలు గొరిగించెను. కొందఱు చెంపలు చెప్పలతో వేయించెను.

అతనికి వేదాంతమనిన మంట. కయ్యాల కామయ్య కావున ఆ వాదములోనికిఁ గూడ దుమికి పెద్దలతో ఓడియు నా కోడియే గెలిచెనని చిల్లర రాజులకడ నతఁడు లేత సొరకాయలు కోయుచుం డెడివాఁడు.

సోమశర్మకు ధనమే సగుణబ్రహ్మము. వాదమే నిర్గుణబ్రహ్మము. యాచనమే భజనము. చాటు పద్యవతనమే సహస్రనామ పూజ.

* పురాణాంతర్గత మగు ఈ కథను కృష్ణరాయలు ఆముక్త మాల్యదకు కానుక యిచ్చిరి. దానికి ఇది కొంచెము మార్పుతో అనుకరణము.

ఒక సదస్యమున అగ్రతాంబూలము గుఱించి మీమాంస కలిగెను. ఏండ్లకు చిన్నయయినను కర్మలలో పెద్దయగు నొకబ్రాహ్మణునకు అది లభించెను.

తాంబూలముతో వని లేకయే సోమశర్మ యధర మెర్రబాటెను. మోము చెమరించెను. గొంతుక డెక్కువడ్డెను. అతఁడు లేచి—

‘అగ్ర తాంబూల మిచ్చితి రథమునకును

పెండ్లి చేసితి రీరితి పింగు వగుల—’

అని రెండు పాదములు మట్టి తిట్టి లేచిపోయెను అనాటి నుండి సోమశర్మ కగ్రతాంబూలమునెడ నాగ్రహము కలిగెను. దానికి యజ్ఞముచేయ సంకల్పించు కొనెను. యాగ భిక్షకు బయలుదేఱెను.

అప్పుడు కురుంగుడిలో బ్రహ్మాత్సవము ‘అచట పారాయణము చేసి గడననేయవచ్చును వాద భిక్షయు, యాగ భిక్షయువేడి మూట కట్టవచ్చును’ అని యెంచి సోమశర్మ కురుంగుడికి మూట కట్టెను.

2

కురుంగుడికి దవ్వుగా నొక మాలవల్లి కలదు. అందు చెప్పరానివాఁ డొకఁడు కలఁడు. చెప్పలు కుట్టుటలో నతఁ డందవేసెను. మోటజానలకు వానిదే యొరవడి. కోదీరు వేయుటకు వాఁడు పెట్టినది పేరు. పశువుల కతఁడు బలరాముఁడు.

బ్రాహ్మణుని గనినంతనే కానఁబడనంత దవ్వు నతఁడు పరుగెత్తెను. దేవళపు శిఖరము కానిపించినంతనే పొరలు దండములు పెట్టును. అతఁడు మనీపాఠ ముడిచిన మాణిక్యము.

వాని చెవుల శంఖ చక్రాకారము లయిన రెండిత్రుడి కమ్మలు మెడలో గవడ తులసి పూసల తావళము మేన వడ్డె వర్ధనములు. తల మీద తిరువతి వెంకన్న పాదరక్ష. ఆ పైని మొగలియాకు గొడుగు బుజమున ప్రమాని చీటి తాళములు. చేత గుర్రపు వెంట్రుకలఁ గుట్టిన ఓటి కిన్నెర. అతఁ డీవేసముతో వ్రతి దినమును తెలవాణాజామున కురుంగుడికి వెళ్ళి బరువులుడించి ప్రాకారము వెలువట మంగళకైశికి రాగముతో భగవంతుని గానము చేయుచుండును.

కోవెల తాము నుండి జాలువాలు ముఱికినీరు శూద్రుఁ డొకఁ డీయఁగా నీతఁడు కనుల కద్దుకొని నెత్తిన జల్లుకొని త్రావి ప్రసాదము పంచిపెట్టవలయు కనిపట్టెయుండును. పిదప శూద్రుఁ డెవఁడేని తన భక్తికి మెచ్చి తాను డెచ్చి కొనిన ప్రసాదము నందు కొంత యిడరాఁగా నతఁడు కిన్నెరజాఁపి దాణివయ్య నుంపించుకొని అతనికి ప్రొక్కి సావడి తాండవ మొనరించును. “పిమ్మట

గామవు వెలిదారినిబడి తన వంచము స్వరము వినిపించి కోయిలలచేఁ గూడ పనిపించి తన గుడినెకు మరలుచుండును. ఇది యతనికి నిత్యవ్రతము.

స్వామి తిరునాళ్ళ కూళ్ళన్నియు కోవెల ముందే యుండెను త్రివర్ణతరులగు భక్తు లందఱును ప్రాకారము వెలువటినే మాల దాసరి సంకీర్తన మాలకించుచుండిరి.—

ఏదీ? మూడు పాదా

మూలు భూదా

న మిచ్చేదా

నంటి వేదీ?

3

వామనస్వామి వాకిట నున్న మాలని గానమునకు సొక్కుచుండెనా లేక తన యెద్దెదుటి సభా మంటవమునఁ గూరుచుండియున్న బ్రాహ్మణుల శాస్త్రార్థ మాలకించుచుండెనా?

చోళేంద్ర సింహుఁడు పీఠన పూని కన్ను లఱమోడ్చి బావన సాములకు విసరుచుండెను. పలువురు శిష్యులతో సోమశర్మ సభా మంటవమునఁ బ్రవేశించెను. వండితుల మీఁద కన్నులచే నిశిత బాణముల గుప్పి మహారాజ సన్నిధానమున కేగి — 'దేవా! ముందు వాద భిక్షయుఁ బిదప యాగ భిక్షయు దయ చేయునది' అని యతఁడనెను.

రా జొకతూరి కనులెత్తి నమస్కరించి 'అయ్యా! వాదము జరుగుచున్నది; సభలోనికి దయచేయుఁడు' అనెను. అనిన వెంటనే సోమశర్మ కుడితాలుముందు పెట్టి వాదమున కుఱితెను

'భక్తిచే మాలనికిని శ్రీకిని గూడ ముక్తి సులభము' అను వ్రసంగ ముప్పుడు నడచుచుండెను

సోమశర్మ వెంటనే యిటులనెను — 'భక్తిచే ముక్తియే? ముక్తి వప్పు లేక ఉప్పు? పెద్ద పెద్ద కుండలాల వారికే లేదే, మాలలకుఁ గూడ వంచి పెట్టుచున్నారే? భక్తి కల్లు. దానఁబిచ్చి యెత్తును. కర్మతోఁ గూడని భక్తి హేయము. కర్మ మార్గమే క్రమ మార్గము. ఈ మార్గమున మాలఁడు ఉత్తర జన్మమున పశువగును. ఏల యందురా, వాని గోవును గాని వాని కుక్కను గాని మనము దాపునకు రానిత్తుము గాని వానిని రాసియము గదా! వానికన్నుల బిరుజున్న ముత్రముము. వాఁ డాజన్మము నుండి కూడ్రుండై క్రమముగా బ్రాహ్మణుడై యజ్ఞము చేసి సన్న్యసించి ముక్తి చెందును. ఇదియే శాస్త్ర సిద్ధము.'

‘కర్మ జపస్యము. భక్తి ముఖ్యము. దాని కెవరి యెడను వక్షపాతము లేదు. అంతరువులు లేవు’ అని ఆవలి దెసనుండి ఖండనము వచ్చెను.

“మీవి చిల్లర శాస్త్రములు. మీరు షాండులు. నూట పదకొండులు. కర్మ బాహ్యములు” అని సోమశర్మ చివాలన రాజుకడకుఁ బరువిడి “తా మిప్పుడు వాదము వినవలయును” అనెను.

రాజులు లనెను— “వామనస్వామి మీ వాదము నాలకించుచుండెనా లేక ఆ గౌనము నాలకించుచుండెనా?”

అందరును కిలకిల నవ్విరి సోమశర్మ అగ్నిశర్మ అయిపోయి— “ఆ మూలముండ కొడుకులకే యివి రోజులు వారినే ఇచ్చటఁ బూజింపుడు” అని మహారాజును, పండితులను తూలనాడి రుసరుసలాడుచు రివ్వున ప్రాకారము వెలువడికి వచ్చెను

4

సోమశర్మ యెచ్చెడుట మాలదాసరి వాని చుట్టును మాలమూఁక. దాని చుట్టును సాతానుల గుంపు.

మాలఁడు భగవంతుని పాడిపాడి “తకర్పుం తకర్పుం తామరసాక్షా” అని తాండవింపఁదొడఁగెను. వాని గండస్థలము లానందాశ్రువులతోఁ దడిసి చెక్కిన యింద్రదనీలపు ముక్కలా యనునటు లుండెను. వాని హస్తము నందలి కిన్నెర రామచిలుకవలె పలుకుచుండెను. అతని తాండవముచే గుండులే నీరయి పోవు చుండగా భక్తుల గుండెలు కరఁగుట యేమంత వింత?

కొండంత యీసు సోమశర్మ కనుల కెగఁదట్టెను. “ఇది యేమంత పొండిత్యమా? వాదమా? విద్యయా? కళయా? ఈ పిచ్చి యెగురుట చూచుటల కెంత సభ? పిచ్చి (చు) గుంట (లు) లవారి పెండ్లికి గంగిరెద్దుల వారి గానముట! చీ చీ ఛాండాలుఁడా! నీకే యిచ్చట బ్రహ్మోత్సవము! బయట నేమి గతి? తోవలికి విజయం చేయుము” అని యనెను.

“తకర్పుం తకర్పుం— తామరసాక్షా?”

“నీతకర్పుం తగులఁబడి! ఆవలికి ఛావు!”

మాలదాసరి తాండవము నడుమఁ గొంచెము తూలెను శరీరము స్తంభించెను. చూపు నిలిచెను. కంఠమున గద్గదిక యేర్పడెను. వెంట్రుకలు నిటారుగా నిలిచెను. అడవిమేఠ కరిగిన తల్లికి అటువలె లేగవలె దాసరి “గోవిందా” అని యరచెను.

ఆ యజ్ఞపురో ఆలయము మాఱు ప్రయోగెను. చుట్టునున్న జను లందఱును “గోవిందా” యని యఱచిరి. దానితో గ్రామమంతయు “గోవిందా” యయిపోయెను.

“ఛీ ఛాండాలుడా! అవలికి పో.”

ఆ మహాధ్వనిలో ఈ సోమశర్మ కీచుధ్వని వినువారెవరు? సోమశర్మ మణి చేయునది లేక తిట్టి తిమ్మి చేతికి దొరికిన రాలు తీసిదువ్వి, “తొలంగుడు! తొలంగుడు” అని కేకలు వేసెను. జనులు పాయ యిచ్చిరి. మాల లెల్లరును కాకులవలె లేచిపోయిరి.

దాసరి యొకఁడే తన్మయుఁడయి నిలువఁబడి యుండెను. అతని పెడ తలమీఁద నొకరాయి విసురుగా వడెను బున్నున రక్త మెగసెను. దాసరికి తెలివి వచ్చెను. పెడతల గాయమును అఱచేత మూసివట్టి సాష్టాంగపడి “అవరాధమును క్షమింపుఁడు” అని సోమశర్మను వేడికొని మాలదాసరి దూర దూరముగా తొలఁగి పోయెను

“ఈ యేడుపిందాఁకనే యేడ్వక పోతివా? పూవువలె పోయియుండువే” అని సోమశర్మ వెళ్ళిపోయెను. అతని వెనువెనుకనే శిష్యులును కర్మవాదులును వెనుక ముందులు చూచుకొనుచు నిర్గమించిరి.

5

ఆ వెళ్లుట వెళ్లుట సోమశర్మ మదుర వెళ్ళెను. వెళ్ళిన కొందినాళ్ళకే అతని కలహకంఠ మందఱకును కర్ణజ్వరము కలిగించెను. అతని ధనాశముండు సముద్రమొగ చెరువు. శాస్త్రార్థములలో నతని తెటఁ జూచినను చేటదెబ్బ వినఁబడఁజొచ్చెను. మొండి శిష్యుఁ డొకఁడు తక్కుఁ దక్కిన వారంజును అతనిని విడనాడిరి.

అతడిట్టి కఱపులోఁగూడ దైర్యము విడువాలేదు వెలివేయఁబడిన వారి చుట్టును దిరిగి లఘుప్రాయశ్చిత్తములు పెట్టి వారి వంక్తిని గుడిచి బంగారము గడించెను. భాస్కరాచార్యులలోఁ దూఱి కోమటి యింద్ల పుణ్యాహములలో దెబ్బలాడి బియ్యము సంపాదించి నంచుల తెల్లెను. గ్రహణములలో జపములు స్నానములు చేసి ఆ పుణ్యమును దొరలకు దారాదత్తము చేసి ఆర్జించెను. మహిషీదానములకు మేషీదానములకు అప్పుల దానములకు పెత్తనమెల్లయు గుత్తగొనియెను. బ్రాహ్మణార్థములమీఁద బ్రాహ్మణార్థము లొనరించెను. దర్బపోటులకు పిలువనినాఁడు చనవు చేసికొని వెళ్ళి పిలిపించుకొని పితృ శేషము తినఁదొడఁగెను. దానికిని అఖావము కలుగఁగా పూఁడుకూళ్ళ మెతుకుల కలవాటుపడెను. ఇంతటితోఁబోక వీనియన్నింటిని తల దన్నిన తులాభారదాన మొగటి గైకొనెను.

ఇటులు కూడఁబెట్టిన వవ్వవ్వనే బియ్యము లమ్మి మిగుల డబ్బుతోఁ

గూడ కోమటికి వడ్డి కిచ్చెను. ఇప్పుడు తనను బిలుచువారెవరును లేరు. వట్ట పలసిన చెడు దానములన్నియు నయిపోయెను. రొక్కమిచ్చి యఱకూళ్లు మెక్క పలయును పైగా శిష్యుఁ డొకడు కావున నతఁ డింటికిఁ బోవ సమకట్టి మాదిగవాడకు వెళ్ళి చెప్పలుకొని నూనె వట్టించి తంగేడాకు కట్టి తెచ్చుకొనెను. గడ్డము చేయించుకొని వేసేళ్ళ యంగడికిఁ బోయి వెలయిచ్చి దరువులమీద దరువులతో తల యంటించుకొనెను. వంటపూఁటింటి కెప్పటికంటె నెక్కుడుగా పాలు పెరుగునే కూర లంపెను వక్కలాకులతో అడపము నింపెను. శిష్యుని బుజము మీదికి బియ్యపుమూట తయారుచేసెను. అలికి రంగు రంగుల చీరలు కొనెను. పిదప కోమటి యింటికి వెళ్ళి అరుగుమీదఁ గూరుచుండి తాటాకు వట్టుకొని నెట్టిని డబ్బిమ్మనెను అతఁడు వడ్డితోఁ గూడ డబ్బు సోమశర్మ ముందిడెను. సోమశర్మ ఒక్కొక్క పద్దే చదివి బియ్యము మొదలగు ద్రవ్యములకు వెల తక్కువ కట్టితివనియు, ఇచ్చిన తిథులింకను లోఁగడి వనియూ, అనుకొనిన వడ్డి వేటు, ఇప్పుడు చెప్ప వడ్డి వేటనియు అల్లరిచేయఁ దొడఁగెను కోమటి కాతా తెఱచి బియ్యములోనగు వాని పద్దులను వెలలును చూపెను. తిథులును సోమశర్మ వ్రాలును గనఁబడినెను వడ్డియు వ్రాతలోఁ జూపెను సోమశర్మ “ఇది యంతయు సృష్టి; బ్రాహ్మణుని ధనము హరించి బాగువడవు ” అనుచు రచ్చ కెక్కెను.

సోమశర్మ చెప్పలు కొనుట మొదలుకొని రచ్చ కెక్కుట వఱకుఁగల ప్రయాణ నవ్వాహ మంతయు పిల్లి గడ్డము వాడు కాకి మీసాల వాఁడొకడు కనిపెట్టు చుండెను

6

పొరుగుూరులకుఁ బోవు బాటసారు లందఱును ఒకరికొకరు తోడుగా సత్రమున గుఱువెట్టి నిదిరించు చుండిరి. కాకిమీసాలవాడు గూడ తా నొక ప్రయాణము సంచిని తలక్రిందఁ బెట్టుకొని నిదిరించెను

నడిరేయి ఆ కాకిమీసాలవాడు ఉలికిపడి లేచి “అయ్యో! తెల్లారొచ్చింది లెగరా లెగరా” అని ప్రక్కవానిని లేపెను ఆ పిలుపు విని ఒకరి నొకరు లేపుకొనిరి. బాటసారు లందఱును రెండు మూడు గుంపులుగా ముందరి వాడు నడిచిన త్రోవ నడవఁ దొడఁగిరి.

ముందరివాడు “ఇది దారి ఇది దారి” అని వారి నందఱును అడవికిఁ బట్టిరచెను. ముందొక సెలయేఱుండెను తెరువరులందఱుండు దిగిన వెంటనే కాకి మీసాలవాడొక యీల వ్రే చెను.

అప్పుడు అజిత గీతలు కనబడుపాటి వెలుతురు రాదొడగెను. బాటసారుల ముందు పెద్ద యెలుగుతో అలుగొకటి వదెను. బిట్టు బిట్టు మను మోతలతో ఒడిసెలల నుండి రాలు వడదొడగెను. వధికు లందఱును తిరుగుడు వదిపోయిరి. ఇంతలో బేతాళురవలె దొంగలు రాహువులవంటి అయుధములతో వారి నందఱును చుట్ట వయిచిరి. పాంథులు విఱుగఁ ద్రొక్కుకొనిరి. కొందఱు తమకడనున్న ద్రవ్యమును రుప్పలలోఁ బాణవయిచిరి. దొంగలు దుడ్డులతో మోదిరి వట్టుకొనిన వయిబట్టలు చింపుకొని కొందఱు పాణిపోయిరి. కొందఱు— “నాయనలారా! ఇది దేవతావర్చన సజ్జ. దీనిని భాడకుడు. ఇది పోవుచో మాకు వస్తు” అని విప్పి చూపి దానికి గడ్డిన వలువల నిచ్చివేసిరి. కొందఱు “మీ రెడముగా నుండుఁడు. ఆడువారి నంటకుఁడు. మా ముతాలోనున్న దెల్లయు నిప్పింతుము” అని నిలుపు దోపిచ్చి వెళ్ళిపోయిరి.

దొంగలు కొందఱును చాటునకుఁ గొంపోయి శోధించిరి. పొదలలోఁ దూఱినవారిని ఈఁదెలతోఁ బొడిచి వెలికి లాగిరి. నీగలు విప్పి ఖాచిరి. చెప్పలయట్టలను దబ్బనములలో గ్రుచ్చి పరిశోధించిరి.

కాకిమీసాలవాడు వెదకి వెదకి వేసారి తుదకు సోమశర్మను పట్టుకొనెను. సోమశర్మ శిష్యుని విడిచి వరుగిడఁ దొడగెను. కాకిమీసాలవాడు వెంబడించి సోమశర్మ కాలికొంకులకు వంకరకత్తిని బట్టి గుంజెను. కొంకులు తెగి సోమశర్మ కూలబడెను కాకిమీసాలవాడు సోమశర్మ దోవతి లాగి మొలలోని వరహం జాలెను విప్పకొని అంటుపోగుల వజకును చెవులు చిటుక్కునఁ గోసికొనెను. నోటికిని యూరకుండక సోమశర్మ “ఓరి దొంగ ముండా కొడుకా! నీది మా పొరుగురేలే; ఈ డబ్బు నీకుఁ దక్కినపుడు చూడెదనులే” అనెను. పాణిపోవుచున్న కాకిమీసాలవాడు వెనుదిరిగి సోమశర్మను ఘన్నములోని కెముక మిగులనీయక నలుగఁ బొడిచెను. ఇంతలో వెనుకనుండి వచ్చు బాటసారుల అలికిడి అయెను. కాకిమీసాలవాడును, మిగిలిన దొంగలును చీకటితోపాటు మాయమయి పోయిరి.

వెనుక బాటసారుల గుంపులో వచ్చుచున్న సోమశర్మ జావమఱుది పరుగెత్తుకొని వచ్చి చూచి వగచి చీవాట్లు పెట్టి కావడించి సోమశర్మను మోసికొనిపోఁ దొడగెను. సోమశర్మకు స్పృహతప్పెను. అతని జావమఱుదికి దప్పిస్తున్నాను. అంతలో కురుంగుడి దావున నొక యేరును పెద్ద ముత్రయుఁ గానిపించెను. సోమశర్మను మట్టికింద దింపి అతని జావమఱుది నీరు త్రావఁ భోయెను.

మఠ్రి చలువచే సోమశర్మకు తెలివి వచ్చెను కనులెత్తి చూచెను. పెద్ద మఠ్రి, కురుంగుడి దేవళము నుండి ఘంటాధ్వని వినఁబడెను, మాలదాసరి గురుతు వచ్చెను. పిమ్మట నొప్పి పొచ్చెను. మగత గ్రమ్మెను. చావు తెలివి పుట్టుకొని వచ్చెను. ఆ తెలివిలో కాకిమీసాలవాని చెంబుతలయు, పిల్లిగడ్డమును, వ్రత్తికాయగ్రుడ్డును, కొంకి కత్తియు లోనగు ఘోరాకారము కనులకు గట్టినటు లాయెను. అతఁడావులించెను.

7

చచ్చినవారి ముచ్చటలు చచ్చినవారికే తెలియవలె. అయినను బ్రతికి యున్నవారు ఆ ముచ్చటలు తెలిపిపోయిరి, తెలుపుచున్నారు, తెలువగలరు.

ఎఱిగిన సంగతులకంటె నెరుగని సంగతులనే ఎక్కువగా తెలుపుటకు కొన్ని డిపోలు ఉన్నవి - జ్యోతిశాస్త్ర నిష్ఠాతులు, మిస్మరిస్టులు, స్పిరిటిస్టులు, ఫియాసపిస్టులు. పెద్ద డిపోవారు వేదాంతులు.

పాశ్చాత్య వేదాంతులు ఇటులందరు; మనుజులందరును చావఁగనే దయ్యము లగుదురు. వారి తలమీద కొమ్ములు మొలుచును. పాదములు వెనుకకు తిరుగును త్రికాల జ్ఞానము కలుగును. కల్పాంతము వఱకును వారొక క్లబ్బులోనో ఏ డి ఆంజలిస్ హోటలులోనో ఉందురు. వారి కచ్చట స్వాతంత్ర్యము గాని స్వరాజ్యముగాని, తుదకు పార్లమెంటుగాని నున్న. కల్పాంతమున భగవంతుడు పుణ్యపావముల చిట్టా ఆవర్ణాలు విప్పి లెక్క చెప్పను. కొందఱకు ఎప్పటికిని స్వర్గము. మఱి కొందఱకు ఎప్పటికిని నరకము. పుణ్య పావము లన్నిటిని క్రిస్తుమీద పాపవయిచి కూర్చున్న వారికి స్వర్గము. తమనే నమ్ము కొన్న వారికి నరకము.

మనదేశము వారిటు లందురు: చచ్చిన వారికి మూడు దారులు -
1. వెలుతురు దారి 2. పొగదారి 3. చీకటిదారి.

జ్ఞానికి దారి లేదు. 'నున్న నున్నాం గలిసెను' అని శరీరము పోవగనే అతఁడు బ్రహ్మమున లయమగును.

వెలుతురు దారి* -

హిందూ దేశమునందు అడవులలో బ్రహ్మోపాసన చేసిన వారికిది దారి** ఈ చచ్చిన వారిని మాన - సంవత్సర - అగ్ని - వాయు - అదిత్య - చంద్ర -

* అర్చిరాది మార్గము.

** బృహదారణ్యకము - 6-2-15. కౌషీతకము మొ

విద్యుత్ - వరుణ - ఇంద్ర - ప్రజాపతులను దేవతలు* క్రమముగా నొకరి తరువాత నింకొకరు బ్రహ్మలోకమునకుఁ గొంపోవుదురు. అచట వారి యిష్టమే యిష్టము.

పొగదారి**

యజ్ఞము చేసినవారికిని, యుద్ధమునఁ జచ్చిన వారికిని ఇది దారి. ఇటఁ గులభేదము లేదు. ఈ యెడ హిందువుల ఉదారత క్లామనీయము. తురకాజ్యమునకును వారు స్వర్గమొనఁగిరి. కృష్ణరాయలతో పోరి చచ్చిన తురకలు స్వర్గమున కేఁగి కల్పవృక్షముల కల్లు తొప్పెలు దింపి త్రావిరట. సనకాదుల బొట్టు నాకిరట. ఆకాశ గంగలో ఇసుక దిన్నెలమీఁద సప్తఋషుల లిచ్చించుచున్న ఇసుక లింగములను ముచ్చెల కాళ్ళతోఁ ద్రొక్కిరట. రంభాదు లెక్కడఁ గానఁబడిన నక్కడ ఒత్తి కౌఁగిలించిరట.***

ఈ పొగదారినిఁ బడి స్వర్గము చేరినవారు పుణ్యమునంతయు ఖర్చు పెట్టుకొని మరల నీ లోకమునకే రవాణా యగుదురు.

చీకటి దారి.—

పాపుల కిది దారి. ఈ దారినిఁ బడినవారు నరకపట్నము చేరుదురు. నరకము కలదా లేదా యని యొకని నడుగఁ బనిలేదు. పాడు పని చేయఁగనే యది కనఁబడునట! పాడు పనికి మనస్సే ప్రమాణమట! సరియ. నరలోకపు భూగోళము ఖగోళము మొదలగు వానిని దెలుపుటకు శేషధర్మములు ఒక గైడ్. కాని అది పాతబడిపోయెను. సనాతనధర్మ సభవారయినను, చెఱసాలల అధికారులయినను అవ్విటేట్ గైడ్ ఒకటి తయారు చేయవలసి యున్నది. చెఱసాలలవారు ఈ లోకముననే నరలోక మొకటి తయారు చేసియున్నారు. సత్యాగ్రహ మొనరించిన జాలును; పోయి చూడవచ్చును.

ఇందు ఒక వుంత.

ఈ చీకటి దారిలో నొక వుంత కలదు. ఈ వుంతి కావల కంత లేదు. ఇది బ్లయిండ్ స్ట్రీట్. స్పిరిటిస్టులకును ఫియానఫిస్టులకును ఈ వుంత కొట్టిన పిండి. ఈ వుంతలోనివారు దయ్యములు, తురక దయ్యములు, బర్మా దయ్యములు, తెల్ల దయ్యములు, బ్రహ్మ రాక్షసులు.

ఈ దయ్యములను అన్ని దేశములవారును అంగీకరించిరి. ఎవఁడేదావ

* బ్రహ్మసూత్ర-4.3-1, 2, 3, 4.

** దూమయానము.

*** ఆముక్త మాల్యద, 1, 24,

ముతోఁ జచ్చునో వాఁడాభావముతోఁ బుట్టునని గీతాదార్యు లనిరి సోమశర్మ కాకి మీసాలవానిని కనులకుఁ గట్టుకొని చచ్చి వచ్చి ఈ పుంతలోఁబడి బొమ్మ రాకానీయయి ఆ మట్టి మీఁది మకాము చేసేయుండెను బ్రతికిన నాలుగు నాళ్ళను అతనికి జగదములతోడను సంపాదనముతోడనే సరిపోయెను ఇప్పుడు టిటిక గనుక నాలుగు పుంజీల ఆఁడు దయ్యముల వలచి వలపించి గార్హస్థ్యము గావింపఁదొడఁగెను.

8

మాల గూడెము మాఱు మ్రోగునటుల భజనచేసి దాసరి నిదిరించెను. రెండవ జామున పిల్లి యొకటి గుడిసెలోఁ దూఱి కోడిని బట్టఁబోయెను. కోడి కొక్కొరోకో యనెను. కోళ్ళన్నియు కొక్కొరోకో యని సానుభూతి చూపెను.

దాసరి లేచి నింగివంకఁ జూచెను గాఢాంధకారము. ఒక్క చుక్కయుఁ గానరాలేదు. వేగు జామాయె ననుకొని ఆతఁడు గుడికి బయలుదేఱెను.

నింగి మబ్బులచే నిండియుండెను. చీకటి ఓయనిన మాఱువలుకు చుండెను. దట్టమగు నడవిలో మరులు మాతంగి త్రొక్కెనేమో తప్పుదారిన బడెను. పొద లన్నియుఁ దిరిగెను. చిగిరింతలచే గవ్వఁబడిన పాడు నూతు లలోఁబడి యెద్దెటులో ఒడ్డునకుఁ బ్రాఁకెను అపురు దుబ్బుల చే లన్నియుఁ దిరిగెను. ముండ్లు లాగుకొనుచు, వల్లెరుకాయలఁ దుడుచుకొనుచు, పూచికలఁ బీకు కొనుచు, బోయిపోయి తుద కతఁడు మట్టి కడకుఁ బోవుదారిని జూచి దొరకనే దొరకెనని ఆ దారిని బడెను.

క్రోలి పాఱవయిచిన కొబ్బరి బొండ్లములవలె పుర్రెలు పడియుండెను. కంబళ్ళవలె వచ్చి తోళ్ళు ఈఁగలు ముసరఁగా కంపల వ్రేలాడుచుండెను. చీకటి కుప్పలవలె వెంట్రుకలు అవటచట గుట్టలుగాఁ బడియుండెను. ముందు ముందులకుఁ బోవఁగా కుక్కలును, నక్కలును క్రుక్కిన ప్రేవులకు పెనఁగు లాడుచుండెను. దాసరి అది యొక మాదిగ గూడెమనుకొనెను. ముందరికి నడచెను.

కుక్కలు ముంగాళ్ళ మీఁద లేచి చెట్టుమీదికి దొంగ చూపులు చూచుచు ఎముకలు నోటఁ గఱచుకొని పరుగెత్తుచుండెను. మాంస ఖండములు తన్నుకొని పోవు గ్రద్దలు కొమ్మలు తగిలి అఱచుచుండెను. క్రోతులు ఆరచేటి వ్రేటుదిని రొండిని చేతు లిడికొని అంగలార్చుచుండెను. ఇవి యిటు లుండఁగా పెద్ద మంట కనఁబడి వెంటనే మాయమాయెను.

‘ఎవఁడో ఈ చెట్టు మీఁద నున్నాడు. ఇది కచ్చెలు కొట్టుకొను వేళయ్యో

కాదు. కావున పీఠు మానవుఁడు కాఁడు. నీచకంపు కొట్టుచున్నది. ఏమిటిరాయిది?' అని దాసరి పరికించెను.

'నిన్ను చూచితిని లే' అను మాట వినఁబడెను. పెద్ద మంట మండెను. వెంటనే చిమ్మచీకటి యాయెను. దాసరి ముందు ధమ్మని చప్పుదాయెను. ముందు కొండ యెత్తువాఁడు, కండ కన్నులవాఁడు, కుండ మోకాళ్ళవాఁడు, నూలిబొడ్డువాఁడు, శవపుగోచివాఁడు, చెంబుతలవాఁడు, లేనెత్తుబై గడ్డమువాఁడు, బూరగాలివాఁడు, కాకి మీసాలవాఁడు!

దాసరి దేవునిఁ దలఁచెను. బ్రహ్మరాక్షసు. దొక తాపు తన్నెను. దాసరి దుడ్డుకర్రతో నొక పెట్టు పెట్టెను.

ఈ చప్పుడు విని లేచి ఆఁడు దయ్యములు మూతులు సాచి కొమ్మల చివరఁ గూరుచుండెను. బొమ్మ రాకానీ దుడ్డుకర్ర విఠిచి దాసరి దొక్కలో నొక గ్రుద్దు గ్రుద్దెను. దాసరి తప్పించుకొని ఒక పోటు పొడిచెను. బావన దయ్యము మాలని ముక్కు పీఠఁ జూచెను. దాసరి పిడికితి పోటులే కోటగా తిరిగెను. భేటాకుఁడు ప్రేవువబుకు జూడించెను. మాలఁడు దాసరిని లాగుకొనెను. దయ్యము ముందరి కొఱగెను. ఆఁడు దయ్యము లయ్యయ్యో యని యఱచెను. మాలఁ దొక తన్ను తన్ని తప్పించుకొని పాటిపోఁ జూచెను.

'ముండ కూతులారా! కుండఁడు బండఁడు తిని కూరుచుందురా? పీఠు తప్పించుకొని పోచున్నాఁడు రారేమే. రండే' అని బూతులు తిట్టుచు బొమ్మ రాకానీ దాసరి చుట్టు తిరుగఁదొడఁగెను.

'అడుగనిదే అమ్మయ్య పెట్టదు' అని పేడ నీళ్ళు చల్లుకొనుచు పెద్ద భార్య సోమిదమ్మ దిగెను. 'పిలువని పేరంటమునకు పోరాదని కూర్చుంటి'నని చిన్న భార్య లంబాడి దయ్యము కాబోలు 'హసీలి' ఎముక కత్తితో, ప్రేవుల త్రాళ్ళతో దిగెను. 'మీరే కాబోలు మహా ప్రియదాండు' అని బాడించుకొనుచు వెంట్రుక చీపురుతో నొకతె, నరముల యొద్దాఱముతో నొకతె, కంఠాశపు కర్రతో నొకతె బిల బిల మూఁగిరి.

మగవానిని పట్టుకొనుటకు ఆఁడు దయ్యములు చాల నేర్పరులు. చిన్న దయ్యము నరమొకటి దాసరి మీదికి విసరెను. మిగిలినవారు లాగిరి. బ్రహ్మ రాక్షసుఁడు కట్టఁదొడఁగెను. దాసరి కాళ్ళతోఁ ద్రొక్కుచు ఎగురుచు మోఁచేతులతోఁ బొడుచుచు పెనఁగులాడుచుండఁగా లాగుకొని పోయి బావన దయ్యము ఛానిని మఱికిఁ గట్టివయిచెను.

‘ఓసి సోమీ! కత్తియు కుండయు తే. దొమ్మరనాగీ! పిడకల దాలి పెట్టు. లంబాడి హనీలి! నీవు పోయి పైని వడుకో.’ అని పురమాయించి బొమ్మ రాకాసి దాసరిని జూచి బునకొట్టి, ‘ఒరే! నా చెమట దీసిన నిన్నూరక చంపుదు ననుకొంటివా? నీ మెడ సగము కోసి వేడి వేడి నెత్తురు త్రాగుదును. అదిగో అటు చూడు. ఆ తాటి తోపున పుర్రెల తొడ్డెలు! ఆ కల్లు త్రాగుచు వండఁ గాల్చిన నీ మాంస ఖండములు వీ రందఱం దీయగా నంచుకొందును’ అనెను.

అఁడు దయ్యము లన్నియు తమ తమ వనులకు వెళ్లెను. దాసరి యిటు లనెను: ‘అయ్యా! వేగిర పడవలదు. నేను మీ కంచముతోని ముద్దను. నాకి మేని మీద అంతగా బ్రాంతి లేదు. ఇది పోవుచే మేలు. ఏలందురా, నీచ జన్మముతో నొక ప్రాణికి భుక్తి యిడుట ముక్తి కాదా?’

‘ఏమీ? అంత స్వచ్ఛందశరీరుడవా? అగుచో ఇంత పెనఁగితి వేల?’

‘అయ్యా, మీరనిన దేవతలకును హడలు. ఇక నామాటయా? ఊరక చంపనిచ్చుట పాతకమనరా? కాన పెనఁగితిని. దీనికి కినుక వలదు.’

‘ఏమీ పెద్దమాట లాడుచుంటివే! ఊ చెప్ప!’

‘అయ్యా, నేనేమి చెప్పఁగలను? అయినను ఒక హిత వాడెదను. ప్రాణ వీతిచేఁ గాదు. మాధ్యస్థ్యమునకు మాటలాడుచుంటిని అయ్యా! నీవు నక్కవా, కుక్కవా, పులివా, పుట్రవా? కావుగదా! దేవయోనివి మీకు మాకంటె పాటవమా యెక్కువ, తెలివియా యెక్కువ ఇట్టి నీకు భక్ష్యాభక్ష్య వివేకము లేకునికి పాడియా? ఈనా శరీరము రుచియా శుచియా? ఇదియు హింసైకలభ్యము. హింస వలన యమబాధ మీకును తప్పదే.

‘మీకు దేవతలు సోదరులుకదా! మీరు వారిచే బాధింపబడుట కేమి కారణము? తామసాహారము కాదా? నాకు పలుకరాదు గాని చంద్రుని మొదటి కళ అగ్ని క్రోలునఁట గాదా! దేవతలకు అమృతమాహారము. అది సాత్త్వికము. దాన వారు మీకంటె పెక్కిండ్లు జీవింతురు. ఇది యంతయు విచారించి మీకు రుచించునటులు చేయుఁడు.’

‘అట్లే చంపకు. మాకు రాని చదువులా? “వ్రథమాం పిబతే వహ్నిః” కదా! సరికాని, మాకు దేవతలు సోదరులని నీవే యంటివి అగ్ని చంద్రుని మొదటి కళ క్రోలునని నీవే యంటివి. అట్టి అగ్ని తినని వస్తువున్నదా? ఇకఁ జాలు. ఇది మాకు వృద్ధానుచారములే. సరేకాని చదువులు చాలఁ జదివితివి. చదువులతో అకలి యెవఁడు తీర్చుకొనఁగలఁడు? చదువులలో వాదించి నా

మెచ్చ గొనలేవుగాని నాయాకలి తీర్చి యీచదివిన కూర మంచి రుచిగా నున్నదని మాత్రము మెచ్చగొనగలవు '

'అయ్యా! నీవు సర్వజ్ఞుడవు నాకోసమాలు రావు. పైగా నేను మాలదను. నీకు మాజాడగలనా? నాపొరపాటు లన్నియు మన్నించి నాప్రార్థన మొకటి వినవలయును కురుంగుడి దేవరను గొలుచుట నాకు నిత్యవ్రతము. నేనాకాల మయినపిదప ఈదేహము తమది '

భావనదయ్యము కొంచెము నవ్వి దాసరి చెక్కిలి గొట్టి యిటు లనెను: 'ఐలే మోసగాడవురా! దారులు కొట్టికొట్టి నిన్న కాదా దాసరివైతివి. మంచిది కాని, నీవే చెప్ప! నోటిముద్ద నెవడు జాఱవిడుచును? తప్పించుకొని శరీరము నెవఁ డిచ్చును? నేను వదలమియు నీవు పోమియు నిక్కము. ఎందుల కీకరచ్చ? చావునకు సిద్ధపడు!'

'నారాయణనారాయణా' యని చెవులు మూసికొని దాసరి కన్నులింతలు చేసికొని ఏకాగ్రదృష్టితో నిటు లనియెను: 'నేను మరల రానిచో వామనస్వామి మీఁద ఒట్టు.'

తీవ్రమగు ఈవలుకుఁబడి బొమ్మరాకాసిని కదిలించివయిచెను. కురంగుడియు వామనస్వామియు మాలదాసరియు అంతయు గుఱుతు దగిలెను. వెంటనే బందము విప్పెను దాసరి నమస్కరించి వెళ్ళిపోయెను.

పిదప పెద్ద భార్య మొదలుకొని చిన్న భార్య వఱకును గల రాణివాస మంతయు వచ్చి ముక్కుమీఁద వ్రేలు వేసికొనెను. వారందఱు గలిసి బండు బూతులు తిట్టిరి; ఎడపెడ తన్నిరి. 'చేఁ జిక్కినవానిని జాఱవిడిచిన విధవవు. ఇక నీ చావు నీవు చావు' మని తిట్టి విడాకులు లేకయే గుడెనెమీఁద దెబ్బకొట్టి లేచిపోయిరి.

సోమి యింత సులువుగా లేచిపోయినందులకు వానికి సంతసము కలిగెను గాని హసీలికొఱకు కంట తడి పెద్దెను. పిమ్మట చెట్టుమీఁది కెగిరి యిఱుకు కొమ్మలలోఁ గూరుచుండి యేదియో యాలోచించుచుండెను. భార్యలందఱును లేచిపోవుటచే నతనికి వైరాగ్యము కలిగియుండవచ్చును.

10

'వామనస్వామీ! నేను నీగుర్రమును, నేను నీకేనుఁగును' అని యనుకొనుచు దాసరి నిండువేగముతో కురుంగుడికి వరువిడెను.

నేడు వానిపాట ముక్తికి బాట. వాని పెదవులమీఁది మందహాసము భగవంతుని చిద్విలాసము వాని కన్నులు ముక్తికి తెన్నులు. వాని మోము దేవుని గీము. ఇట్టి భక్తితో నతఁడు భజన చేసెను.

నేటి తాండవమున వాని మేను బంతి. వాని యడుగులు తాళములు. దాసరియే నాఁడు భజించెను. వామనుడే వినెను. దాసరియే నాఁడు తాండవించెను. వామనుడే చూచెను.

వామనుని విడిచి దాసరి వెనుదిరిగెను. వానిమోము మధుకలశము. అతఁడు పొరలుదండము లొసరించి లేచెను శిఖరము కానిపించునంతవఱకు వెనుక నడకతో మ్రొక్కుచు నడచెను. పిదప మనోదేవాలయముననే వామనుని గొలుచుచుఁ బరుగెత్తెను. బావనదయ్యము వెర్రిచూపులు చూచుచుండఁగా దాసరి మర్రిక్రిందికిఁ జనెను

ఆ మండు చెండలో తన బట్టతల చట్రాతివలెఁ గానిపింపఁగా బ్రహ్మరాక్షసుఁడు దాసరిముందరికి నడచెను. దాసరి కౌఁగిలిండుకొని 'మహానుభావా! నావ్రతము పూర్తి చేయించితివి. నీ చెఱఁ బాపి నన్ను ముక్తి చెఱలోఁ బెట్టితివి. ఎన్నాళ్ళ యాఁకలియో పావము, పారణచేయుము' అని యనెను.

రాకాసీకన్నులు బాష్పములచే గాఱులాయెను. కౌఁగిలి వదిలిండుకొని మాలినిచుట్టు ప్రదక్షిణ మొనరించెను. నౌసలు పాదము లంట వ్రాలెను. పర్యాయముగా పాదములు నెత్తిని దాల్చి లేచి, 'అయ్యా, అతిదారుణమగు ఈవ్రతిజ్ఞ సీకుఁగాక యొరులకుఁ జెల్లదు' అని స్తుతించుచుండఁగా దాసరి యిటు లనెను: 'అయ్యా! బాస నమ్మి యాఁకట మాఁడియు నోటిముందు ముద్దను జార్చుకొను వానిని నే నెన్నఁడును కని వినియుండలేదు. గొప్పఁదనము నీదా నాదా? బాసల కేమి? నోరికొఁదిచేయనగును. అయ్యా, చాల తడవాయె నన్నిఁకఁ దినుము!'

'ఇక నటు లనవలదు. నరమాంసము చేతనే ఈ బొజ్జ పెరిగెను. నీ చెలిమితో నాచక్రము తిరిగెను. మీవంటి భక్తులు మావంటి పాతకులను తరింపఁ జేయనిచో మాకు గతి యేమి? వానకు సముద్రమయినను ఎడారియ్యెనును ఒకటియే కాదా?'

'అయ్యా! బాసచొప్పున ఈ శరీరము తమదే. నే నీయ ననుట లేదు. ఈశ్వరుడే సాక్షి.'

'వలదు వలదు. నా శరీరము నీవు గొనవలయును. అయ్యా! నేను ఘంటాకర్ణునికంటె తుంటరినా? శ్రీకృష్ణఁ డతనికి శ్రేయ మిడలేదా? భక్తుఁడు భగవంతునికంటె మేలు చేయునందురు. అట్టి మేలు నాకు చేయరాదా? ఒకనికి మేలు చేయుట భగవత్పూజ కాదా?'

'అయ్యబాబో! ఆంతవని నాతరమా? నాబాబు తరమా?'

'అహా! నీతరమే.' అని ఆబొమ్మ రాకాసి దాసరి పెడతలఁబట్టి చూపి,

'నాయనా! నిన్నిచ్చట రాతఁ గొట్టితిని' అని చెప్పుచుండఁగా దాసరి 'భగవంతుఁడు నాపాపమున కారీతిగా సుంకము గొనెనే కాని వేఱు కాదు.' అని యనఁగా తెల్లబోయి తెలివి దెచ్చుకొని బాపనదయ్యము 'మహాత్ముఁడా! పిదప నేను దొంగచే కొట్టఁబడి వానిరూపే తలఁచుచు చచ్చి యిటులయితిని. బాట సారులను వలుపురను ఈపొట్టఁ బెట్టుకొంటిని. పూర్వజన్మమున బ్రాహ్మణుఁ డను. దయసీయుఁడను నేఁడు నీపాడిన వామనస్తుతిఫలమును దారాదత్తము చేయుము. ఇక ఈ నాదేహము తన యిల్లు చేరును' అని యనెను.

'అమ్మా! ఏమో యనుకొంటిని. ఈ శరీరమునకు బదులు నేటి పాట ఫలము కాదు సరికదా ఒక త్రుటిఫలమేని యీఁ జాలను ఈ శరీరము లెన్ని వచ్చెను, ఎన్ని పోయెను? ఇది బుడగ. సరికాని, కప్పుర మిచ్చి ఉప్పుకొను మందువా?'

'బేరారా! సగమేని యిమ్ము! మీను మ్రింగినచో సముద్రమునకుఁ గొఱతయ?'

'అయ్యా! నీకును నాకును జరిగిన బాసయేమి? ఇప్పుడు నీయడుగునదేమి? పాతాళప్రశ్నము లేల? బావిత్రవ్యఁగా బేతాళములు బయలుదేఱినవఁట! పాపము! ప్రొద్దు వోయెను. ఇక నన్నుఁ దినుము! ఓ యమ్మలారా! కుండ తెండు! కత్తి తెండ చాలియేదీ? వీరేరీ? ఎవరును లేరే! పోనిండు! నేనే తెచ్చెదను! ఏడ నున్నవో కొంచెము తెలుపుఁడు!

'ఆ సంసారము శాంతించెను శాంతమ్ పాపమ్ అయ్యా! భక్తులకు దయ వలదా? పూర్ణాచార్యులవారు సంతుష్టలయి రామానుజులకు గీతాచరమార్గము నువదేశించి అనధికారులకుఁ జెప్పవలదని శాసించిరి. శ్రీ రామానుజులు లోకుల యెడ దయ గలిగి రంగని గోవురమెక్కి యెలుఁగెత్తి చాటిరి. దాన గురువు కోపించెను. శిష్యుఁడిటు లనెను. 'నే నొకఁడనే నరకమునఁ బడుటమేలా? భక్తు లందఱకు పరమపదము లభించుట మేలా?' అని నాలో నే నాలోచించుకొంటిని. రెండవదియే మేలని నిశ్చయించుకొంటిని. అంతట గోవురమెక్కి మీరు చాటు టగా నేను చాటితిని" అనెను. గురువు సంతసించెను. నీవు లోఁగడఁ జెప్పినటులు కలుషము గాని కాయమునఁగాని కల్యాణము కలుగదు. కావున ఈ పాడు రూ పుడిపి నన్ను కృతార్థుని జేయుము. నీ పాటఫలములో పాతికపాలేని ఇమ్ము.'

'అమ్మా, ఎంతాళ!'

'పోనీ తుదిపాట ఫలమేని చాలును. ఇదియు ఈయనిచో ఇక లేదుట నున్న' అని ఆ బొమ్మరాకానీ దాసరి పాదములను గట్టిగా లంకింపుకొనెను.

‘అయ్యా! నేను దీనిపల మెఱుగను. పరమేశ్వరుని ముఖోల్లాసమే ఫలము. అదియుఁగాక ఆజ్ఞకుఁగాని అభ్యనుజ్ఞకుఁగాని ఫలవరిగణనము వ్రసన్నుని కేదది? మఱియొకటి. ఫలము బంధమునకు ఇక్క. ఫల మింతయనియు అంత యనియు లెక్కవేసి దానిలో ఇంత గొమ్మనుటకు వెఱపు గలుగుచున్నది. భగవంతుడే మిమ్ము రక్షించును. ఊఱిడిలుఁడు’

ఈ మాటలు దాసరినోట నుండఁగనే దయ్యము తలమీఁద పిలకయు, బుజమున జందెములును, చేత బుడి బెంబును, మేన బ్రహ్మవర్చసమును పుట్టుకొని వచ్చెను. పొగనుండి నివ్వవలె రాక్షసదేహము నుండి సోమశర్మ వెలువడెను.

* [భారతి, జనవరి, 1933] *

పోలయ్య

విరలాపురాగహారంవై దీకి బ్రాహ్మణ్యం పుట్ట.
ఆనాది అగ్రహారం ఆ అగ్రహారంలో గల రెండు
వందల బ్రాహ్మణ కుటుంబాలలోకి వెంకటశాస్త్రి
మకుటం వంటివాడు. గొప్ప తర్కశాస్త్ర పండి
తుడూ, నైయాకరణీ, నైష్ఠికుడూను. త్రికాలములా
సంధ్యా వందనం చేసుకోనిదే గంగ తాకడు.
సనాతన ధర్మం అన్నా, వర్ణాశ్రమ ధర్మం అన్నా
చెవి తెగ్గోసుకొంటాడు చిన్నతనంలో తల్లి
దండ్రుల్ని విడిచి కాశీకి వెళ్ళి పదేళ్ళుగా గురుకుల
వాసం చేసి శాస్త్రం వరించిన పండిత శ్రేష్ఠుడు.

కరుణకుమార

ఆయనకు వంచములంటే సుతలామూ సరి
పడకపోవడం అంతగా ఆశ్చర్యకరమైన విషయం
కాదు. వంచములంటే వనికిరాని బ్రాహ్మణోత్తము
రెంతమందో లేకపోలేదు. కాని వెంకటశాస్త్రి
మట్టుకు వాండ్ల విషయమై ప్రత్యేక కృషి చేశాడు.
గాంధీగారు అస్పృశ్యతా నివారణోద్యమం ఆరం
భించినది లగాయతు వంచములను గురించి అనేక
గ్రంథాలు తిరగేసి, కూలంకషంగా గాలించి వంచ
ముల పుట్టుపూర్వోత్తరాలను గూర్చి గొప్ప పరిశ్రమ
చేసిన పరిశోధకుడు. ఆయన అసలు వంచములు
హిందూమతానికి సంబంధించినవారు కారని ఓం
వ్రథమంలో ఒక నూతన సిద్ధాంతాన్ని లేవదీశాడీ
మహనీయుడు!

ఆ బ్రాహ్మడికి వయస్సు ముదిరినకొద్దీ, తాను చేసిన గాఢమైన పరిశోధన ఫలితంగా, చిన్నతనంలో ఆయనకు పంచముల విషయమై ఉండిన అభిప్రాయాలన్నీ వయస్సుతో కూడా ముదిరి, స్థిరపడి, నఖశిఖ వర్యంతమూ గాటంగా నాటుకొని పోయినవి. రాను రాను ఈ కృషిలో ఆయన కత్యంతమైన విశ్వాసమూ, ఆనందమూ కలుగుతూ వచ్చింది అందువల్ల ఆయన కాశీ విడిచి, ఇల్లు చేరుకొని వివాహం చేసుకొన్నది లగాయతు, ఈముపై ఏళ్ళుగా స్వగ్రామంలోనే బ్రాహ్మణ విద్యార్థులకు విద్యా దానం చేసుకొంటూ కాలక్షేపం చేస్తూ వస్తున్నాడు.

అస్పృశ్యతను తొలగించవలెననీ, పంచములకు హరిజనులని నూతన నామకరణం చేసినవారికి దేవాలయ ప్రవేశంకూడా ప్రసాదించవలెననీ—ఇట్లాంటి బిల్లులూ, ఉద్యమాలూ, ఉపన్యాసాలూ బయల్పడే వరకు, ఆయన కాపాద మస్తకమూ ఒళ్ళు కంపించిపోయి, తన కళ్ళ యెదుట సనాతన ధర్మం చచ్చి పోతూ వుండగా, తనవంటివారు చూస్తూ చేతులు ముడుచుకొని కూర్చోవడం భాష్యం కాదని, సనాతన ధర్మోద్ధరణ కోసం నడుం కట్టి రణరంగంలోకి దూకి నాడు ఆ షణం లగాయతూ నూతనోద్యమాన్ని రూపు మాపి సనాతన ధర్మం స్థాపించే పని మీద, ఆయన తిరగనన్ని దేశాలూ తిరిగి తిరిగి వేసారి పోతున్నాడు.

ఇంటివద్ద సంసారం యావత్తూ చేతికెక్కివచ్చిన ఇరవై ఏళ్ళ కొడుక్కి—వప్పగించి, మాల మాదిగలను పైకి రానియ్యకుండాచేసే కృషి మీద ఉత్తర హిందూదేశంలో వర్మటనం నిమిత్తం ఇప్పటికి రమారమి రెండేళ్ళ క్రిందట బయల్పడి వెళ్ళాడు కాశీ, గయ, ప్రయాగ, ఢిల్లీ, పంజాబు, బరోడా వగైరా స్థలములలో అనేకమంది పండితులతో పంచములకు సంబంధించిన విషయాలన్నీ చర్చించి, కొత్త విషయాలెన్నో సేకరిస్తూ, తన సిద్ధాంతాలను దృఢపరుచుకొంటున్నాడు. అఖిలుకు పంచములు హిందూమతం వదలి అన్యమతాల్లో కలుస్తామని తీర్మానించుకొన్నట్టు వదంతి పుట్టివరకు 'మీద వదలింద'ని వెంకటశాస్త్రి బ్రహ్మానందవడుతున్నాడు.

ఇల్లు విడిచిన ఇరవై రెండు నెలలకు ఇంటి దగ్గర తన కొడుక్కి—కుమారుడు కలిగాడనీ, ఆ సంవత్సరం మాఘ శుద్ధ పంచమీ మంగళవారం ఉదయం 9 గంటలకు మనుమడికి భారసాల జరవవలసి ఉందనీ ఆనాటికి పెద్ద వాడయిన తాతగారు తప్పక రావలసిందనీ, ఉత్తరాల మీద ఉత్తరాలూ, డెల్లి, గ్రామాల మీద డెల్లిగ్రామాలూ రాగా, ఇక ముహూర్తం నాలుగురోజులుండనగ్గా,

వెంకటశాస్త్రి కాశీలో బయల్దేరి - ఎకాయెకీని సోమవారం రాత్రి 11 గంటలకు తన గ్రామానికి సమీపంలో ఉన్న పుంజూరు స్టేషన్‌లో రైలు దిగాడు.

పుంజూరు నెల్లూరికి దక్షిణంగా పోతే మూడో స్టేషన్. ఆ స్టేషన్ కొందెం పెద్ద స్టేషన్‌లోనే, అనగా సెకండుక్లాసు స్టేషన్‌లోనే లెఖ అయినప్పటికీ, ఆ రాత్రి మట్టుకు వెంకటశాస్త్రితో కూడా ఏ అయిదుగురోకంటే జాస్త్రిగా జనం దిగలేదు వెంకటశాస్త్రి రైలు దిగి దిగడంతోనే గేటులో టిక్కెట్టు ఇచ్చేసి, కాశీ గంగ చెంబులూ, తన గుడ్డలూ కలిపిన మూట నొక చేత్తోనూ, జారీ రాగిచెంబు మరొక చేత్తోనూ పట్టుకొని గేటు దాటి బయటికి వచ్చాడు.

పుంజూరు స్టేషన్‌కి, విరలాపురానికి వద్దెనిమిది మైళ్లు బరువుగా ఉన్నది పదహారు మైళ్లు కంకర రోడ్డు మీదా, రెండు మైళ్లు మట్టిరోడ్డు మీదా పోవలె. ఆ రోడ్డు మీద రాత్రి అనకుండా, పగలనకుండా ఎప్పుడూ ఎడతెరపి లేని రహదారి ఉంటూ ఉండేది ఆ రోడ్డు పుంజూరు నుండి గంగవట్టం మీదుగా తూర్పు సోమేశ్వరం వరకూ ముప్పై మైళ్ళు పోతుంది ఏ పొయ్యిల్లో ప్రయాణం చేసినా భయంలేని రస్తా కాబట్టి, రైలు దిగంగానే బండి కట్టుకుంటే కాకులు కూసేవేళకు అలాగ్గా ఇల్లు చేరుకోవచ్చు గదా అనుకొని సోమవారం రాత్రి బండికే వచ్చాడు వెంకటశాస్త్రి కాని ఏ రైలుకు చూచినా బిల బిల మంటూ ఓంటెద్దు బళ్ళవాళ్ళు ప్రయాణీకుల కాళ్ళ కడ్డం తగిలి చేతిలో మూటలు పెరుక్కొని పొయ్యే సమ్మర్దం గల ఆ స్టేషన్ దగ్గర ఆ రాత్రి వెంకటశాస్త్రికి ఒక్క ఓంటెద్దు బండి అయినా కంటిలో కలికానికి కూడా కనుపించలేదు.

రాత్రి పదకొండున్నరా, రమారమి పావు తక్కువ వన్నెండ్లా కావొచ్చింది. వెంకటశాస్త్రి దిగిన రైలు కూలేసి వెళ్ళిపోయి చాలా సేపయింది. తనతో కూడా దిగిన జనం ఎట్లా వెళ్ళాలో ఎవరి దారిన వారు వెళ్ళారు. రాత్రి డ్యూటీ చేసే రైలు ఉద్యోగి గేటు తలుపు బిగించి, పోర్టరు తనూ అప్పుడే చెరొక బెంచీ మీదా నడుములు వాల్చారు. స్టేషన్ నిశ్శబ్దంగా ఉంది. పైన వ్రేలాడ కట్టిన లాంతరు దీపం తగ్గించబడి, మినుకు మినుకు మంటూ ఉంది.

స్టేషన్ మెట్లు దిగి వడమటగా ఉన్న మైదానం వైపు వెంకటశాస్త్రి పరకాయించి చూచాడు. ఆ ప్రదేశం అంతా నిర్జనంగా ఉంది. తాను రెండేళ్ళ క్రిందట చూచిన స్థలంతో పోల్చుంటే ఇప్పటి ప్రదేశం పాడుపెట్టిన ఇల్లువలె కళావిహీనమై కన్నట్టింది. శుద్ధ వంచమి కాబట్టి నెల చాలా లేతతోనే వారికి పోయింది. వెంటనే చీకటి అలుముకొని విజృంభించింది. మాఘ మాసం. మంచు కురుస్తోంది. చలి దవడలు నొక్కేస్తూ వుంది. బిగబట్టిన చేతి పడికిళ్ళు విప్పితే శరీరం యావత్తు పీక్కిని తినేటట్టుగా ఉంది చలి. వెంకటశాస్త్రి

అంత ముసలి వయస్సు కాకపోయినా, ఏభయి దాటి అరవైలో పడ్డపుటం. అందువల్ల అంత తీవ్రమైన చలికి గాని, ఎండకు గాని పూర్వంలాగా ఓర్పుకో లేకపోతున్నాడు ఏమయినప్పటికీ, తెల్లవారకుండా ఆ పద్దెనిమిది మైళ్ళ ప్రయాణం చేసితిరాలే, విధి లేదు. వెంటనే బయల్దేరితేనే గాని అనుకొన్న ప్రకారం ఇంటికి చేరుకోలేదు ముహూర్తానికి ముందుగా అందుకోకపోతే చేసిన ప్రయత్నం వృథా అయిపోవడమే కాకుండా తాను రానందుకు ఇంటి దగ్గర ఖంగారు పడతారేమో! బాడుగ బండ్లను నమ్ముకొని ప్రయాణం చేశాడు. తాను ఇల్లు విడచిన ఈ రెండేళ్ళగా కాలపురుషుడు కలుగజేసిన మార్పు లాయనకేం తెలుస్తే? “స్టేషన్ కు ఇంటి దగ్గర నుంచి బండిని వంపవలసిందని అబ్బాయికి జాబువ్రాసిన బాగుండిపోయ్యేది. ఎంత పొరపాటు పడ్డాను. అని తనలో తానే వస్తాయించుకొన్నాడు. కొంతసేపటికి, అసలు ఆ స్టేషన్ పుంజూరు స్టేషనేనా అని ఆయన కనుమానం వేసింది. ప్లాటుపారంమీదికి వెళ్ళి చెక్కమీద అక్షరాలు చదువుకొన్నాడు. “పుంజూరు” అని ఆయన కళ్ళకు కనిపించింది మనిషికి అనుమానం తీరింది కొంత దైర్యం కలిగింది.

కాని ఏంలాభం! ప్రయాణం సాగే ఎత్తు కనపడడంలేదు ఒక్కబండి అయినా లేకుండా ఇంత భూన్యం కావడానికి కారణ మాయనకు గోచరింపడం లేదు. ఎవరినైనా అడిగి తెలుసుకొందా మనుకొన్నాడు. కాని ఎక్కడా మనిషి సంచారంలేదు. సర్వమూ నిశ్శబ్దంగా ఉంది. కీచురాళ్ళ కూతలూ ఎక్కడనో దూరంగా మొరిగే కుక్కల అరుపులూ తప్ప మరోధ్వని శాస్త్రీ చెవికి సోకడం లేదు. పోనీ, గ్రామంలోకి పోయి బండ్లకొరకు విచారిద్దామా అనుకొన్నాడు. కాని ఒకమైలు పోతేనేగాని ఊరు కనపడదు ఆ అంధకారంలో, ఆ చలిలో, ఆమూట భుజాన వేసునికొని అంతదూరం పోలేకపోయాడు. ఆయనకేమీ పాలుపోకుండా ఉంది. ఏమీతోచక మంచులో తిరిగితే రాత్రి నిద్రలేక జలుబు జ్వరం చేస్తుం దేమోనని-బయట మైదానంలో తిరగే మనిషి స్టేషనువాల్లోకి పోదామని వెనక్కి తిరిగి, నాలుగడుగులు వేశాడు. ఇంతలో పడమటి తట్టునుండి ఏదో ఒకబండి వస్తున్నట్టు చప్పుడయింది శాస్త్రీ తటాలున వెనక్కితిరిగి చూశాడు ఒంటెద్దు బండి ఒకటి వచ్చి ఆతట్టు ఎడంగా ఉన్న ఒక వేపచెట్టుకిందికి పోయి నిలచింది. వెంకటశాస్త్రీకి కొంత ఆశ కలిగింది. వరవాలే దనుకొన్నాడు. పడిపడిగా పది బారలదూరం అడుగు వేసుకొంటూ పొయ్యేవరకూ, బండివాడు ఎద్దువి విప్పు, కాడి కింద పెట్టి, చావకింద గడ్డితీసి అప్పుడే టెడ్డుముందర వేశాడు: గడ్డి తీసే ధానికీగాను, బయట నిలబడిన ఎద్దు నొగలబొడ్డిలో ఒక కాలు ముందుకువేసేసి,

మెడకిందా పొట్టకిందా పుటుకు పుటుకున కుచ్చే జోరీగలను మూతితోనూ, చెవులతోనూ, తోకతోనూ తోలుకుంటూ, ఇంకా గడ్డిలో మూతిపెట్టకుండానే నిలబడి ఉన్నది. వండుకొని నిద్రపోదామని బండివాడు ఈతాకుల చావను బయటికి తీయబోతూ ఉన్న సమయంలో వెంకటశాస్త్రి వెళ్ళి “అబ్బీ! విరలాపురానికి బండి కడతావా?” అని అడిగాడు.

“విరలాపురమూ లేదు, గిరలాపురమూ లేదు, వెళ్ళవయ్యా” అన్నాడు బండివాడు.

“బాబుకదూ! నా తండ్రికదూ! నేను చాలా తొందరగా పోవాలె. ఇప్పుడు ఎకావీసిని పోకుంటే నాకు చాలా తొందరవనులు చెడిపోతవి. నాకోసం కాస్త కష్టపడదూ నాయనా! పెద్దవాణ్ణి! బహుమంచివాడిని” అని ప్రాదేయవద్దాడు శా

“నాకు నిద్రొస్తోంది తాళవయ్యా! వండుకోవాలె” అని బండివాడు చావ నేలమీద వరిచాడు. నిద్రబద్ధకం తోసుకురావడంచేత చావమీద నడుం వచ్చాడు.

ఇక ఆ బ్రాహ్మణుడు బండి కట్టమని ‘బాబుకాదూ, నాయనకాదూ’ అని ఒకటే బ్రతిమాలడం మొదలుపెట్టాడు. బండివాడు కట్టలేనని విసుక్కువడమూ, బ్రాహ్మణుడు బ్రతిమాలడమూను. చివరకిది వనికాదని “ఇదిగో చూడు. నువ్వు కోరినంత బాడుగిస్తాను. రూపాయిన్నర ఇస్తాను తీసుకో లే! ఎక్కడా బండి చిక్కలేదు నాకు. గిరాకీగా ఉంది: పోగొట్టుకోబోకు” అని ఆశ పెట్టాడు శాస్త్రి.

“ధనమూల మీదం జగత్” కదా! మామూలు బాడుగకంటే అర్ధరూపాయి అదనంగా వచ్చేపాగీ కనవడేవరకు బండివాడికి ఆశ వుట్టింది. వెంటనే వాడు చావచుట్టి బండిలోవేసి, “ఎంతమంది మనుష్యు”లని అడిగాడు.

“నే నొక్కణ్ణే” అన్నాడు శాస్త్రి.

బండివాడు ఎద్దు ముందర వేసిన గడ్డిని బండిలో చావ కింద తురిమి, నొగ ఎత్తి, ఎద్దును అంకెకు తెచ్చుకొని, కాడి ఆర్రు మీద పెట్టి, మెడ వలుపు దిగించాడు. వెంకటశాస్త్రి జారీచెంబు చేత్తో తీసుకొని వెళ్ళి, కాలు ముడిచి అనుమానం తీర్చుకొన్న తర్వాత మూట తెచ్చి బండిలో పెట్టాడు. కాలి చెప్పులు చావ కింద భద్రవరచి, “వట్టుకో” అని బండివాణ్ణి హెచ్చరించి, “రామయ్య తండ్రి” అంటూ బండిలో ఎక్కి కూర్చున్నాడు వది గజాల దూరం రోడ్డు ఎక్కేవరకూ బండివాడు నొగ వట్టుకొనే నడిపించి, రోడ్డెక్కిన తర్వాత వగ్గం బండి వెదురు దబ్బలకు కట్టి, నొగలో ఎక్కి కూర్చున్నాడు. వాడు కొరడా కోసం ఇంకా తడుపుల్లాడుకొంటూ ఉండగనే ఎద్దు మెల్లగా వరుగందుకొన్నది.

రాత్రి చాలా పొద్దు పోయింది. ఒంటిగంట కావచ్చింది. రెండురోజులుగా

ప్రయాణం బడలికచేత పాపం బ్రాహ్మణుడు డన్సిపోయాడు. కాస్త కన్ను కూర్చుదామనుకొని, నడుము వాల్చి తల కిందికి మూట లాక్కొన్నాడు. “వెనక బరువు సామీ” అని బండివాడు మెచ్చరించే వరకు మూటతో సహా తాను ముందుకు జరిగాడు. మూటా, మూటమీద పెట్టుకున్న తనతలా బండి వాని పుష్టానికి వెళ్ళి తగుల్కొన్నవి. “రవంత వెనక్కు అనండి, ముందు బరువయిం” దన్నాడు బండివాడు. బండివాని సహాయంతో మూట కొంచెం వెనక్కు లాక్కొని, బండివాడు “ఆఁ” అన్న తర్వాత శాస్త్రి కాశ్మీర కాలువ కప్పకుని మునుగుతన్నీ, కాళ్ళు ముడుచుకొని, వత్తిగిలి మూడో అంకె వేసి పండు కొన్నాడు.

బండి రెండు మైళ్ళు సాగిపోయింది. ఆ బండి వట్టి పాత తుక్కు. ఎప్పటిదో ఇష్టాకుల నాటిది అందులో అద్దబండి. బాడుగ బళ్ళవాళ్ళకు కమాను బల్లెక్కణ్ణుంచి వస్తాయి? పైన గూడుకు వేసిన ఈతాకుల చాప చాలా బాగం శిథిలమై, బండిలో పండుకొని పైకి చూస్తే ఆకాశంలో నక్షత్రాలు అగు పడుతూ ఉన్నవి. బండి చక్రాలకు వేసిన సామాను కులంగల కొయ్య కానందు వల్ల, చలికి బిర్రబిగిసి, ఆకులూ, పూటీలూ వంకలు పోయి, ఎగుడు దిగుడుగా బండికి దొడ్డి ఏర్పడింది. కుండల్లోని ఉలవాయిలూ, ఇరుసు కడలూ అరిగి పోయి, కుండ తూముల్లో సందు ఏర్పడి, వదులువల్ల కుండలు రెండూ ఆ పక్కకి, ఈ పక్కకి జరిగి కడపీలకు టక్కు టక్కుమని తట్టుకొంటూ ఉన్నవి. ఆ తట్టుకోవడంలో అసలె దొడ్డిచక్రాలయినందువల్ల బండి చట్టం యావత్తూ ఆ పక్క నుంచి ఈ పక్కకి, ఈ పక్క నుంచి ఆ పక్కకి ఊపు ఇస్తోంది. అందులో గతుకు లున్నచోట, చక్రం వల్లానికి దిగి మిద్రు కెక్కడంలో, ఎద్దు మెడ మీద ఉన్న కాడితో సహా బండి అడ్డంగా ఉయ్యాల లూగు తోంది. ఈ ఎగుడు దిగుడు ఉయ్యాలల్లో వెంకటశాస్త్రి కళేబరం కూడా ఊగిన లాడుతూ, ఒక పక్కకి ఒత్తిగిలి పండుకొన్నందువల్ల, బండి వెనక్కు మీటి నవుడు వెన్నెముకకూ, ముందుకి మీటినవుడు మోకాళ్ళ చిప్పలకి బండి వొసి కొయ్యలూ, పెండెంబల్లూ కొట్టుకొని బొమిక మీద దెబ్బ తగిలే వరకు — పాపం — ఆ బ్రాహ్మడికి ప్రాణం జిల్లార్చుకొని పోతోంది. కుడి చెయ్యి తల కింద ఉండడంవల్ల, దెబ్బ తగిలినపుడల్లా “ఇన్ను, అబ్బా!” అని ఆయన ఎడం చేత్తో ఆ స్థలంలో రుద్దుకొంటున్నాడు. కంటి మీద కునుకెటువంటిదో ఎరుగడు ఆ మానవుడు. ఇన్నాళ్లుగా ఇంత దేశం తిరిగాడు కాని ఇట్లాంటి ఉత్ప్రస్థ ప్రయాణ సౌఖ్యం, ఆయన కెక్కడా లభ్యపడలేదు. ఇక నిద్ర ఎట్లా పట్టుకుం ధాయనకు? నిద్ర పట్టడం మాట ఎట్లాగున్నా, మోకాళ్ళ చిప్పలు బద్ధిలయ్యే

బాధ భరించలేక, కాళ్ళు ముడుచుకొన్న మనిషి వెల్లకిలా పొర్లి “శంకరా, మహా దేవా” అంటూ కాళ్ళు రెండూ చక్కగా చాచుకొన్నాడు. అట్లా కూడా ఆయనకు ఉసి చిక్కలేదు. బండి చట్టం పొడుగు మట్టమైనందున, చాచిన రెండు కాళ్ళూ మోకాలి కింది పిక్కల లగాయతు పాదాల వరకూ చట్టానికి వెలువలగా వచ్చినై. దానికి తోడు బండి ఇచ్చే ఒక్కొక్క ఊపులో ఒక్కొక్క అడుగు కిందికి జారిపోతూ వచ్చింది మటం. ఆ జారిపోవడంలో, తలకింద మూటకీ మూటమీది తలకాయకీ సంబంధం విడిపోయి, రెండూ వేరయిపోతున్నవి. ఇంతలో కాడి పైకి లేచి ఎద్దుకి మెడ పలుపు బిరుతగిలేవరకు “వెనుక బరువు సామీ, వెనక బరువని బండివాడు మళ్ళా హెచ్చరించాడు. “నీ పోలేమిటిరా చచ్చిపోతుంటే” అని శాస్త్రి మూట విడిచి తలకాయ కిందికి జరగకుండా ఉండే టట్టు ఇరుపార్శ్వములా ఉన్న పెండెం కొయ్యల్ని చెరొక చేత్తోనూ గట్టిగా వట్టుకొని, బండి చట్టానికి చివరి బాగంలో బిగించిన అడ్డకొయ్యకు కాలి మడి మెలు తన్నివట్టి, మనిషి బిర్రబిగిసి పైకి ఎగతన్నీ వండుకొన్నాడు. ఈ వాటంలో వండుకొనేవరకు మనిషి కిందకి జారిపోవడం నిలిచిపోయింది. కాని నిద్రపోవడానికి సావకాశం చిక్కలేదు. ఆయన చేతులూ, కాళ్ళూ, శరీరం యావత్తూ జారిపోకుండా బండిలో నిలబెట్టుకొనే ప్రయత్నంలోనే ఉండవలసి వచ్చె! ఏ మాత్రం పట్టు వదలినా వాటం చెడి మనిషి కింద పడిపోయేటట్టుగా ఉండె. ఇక ఆయన నిద్రపోయ్యే దెప్పుడూ?

ఎద్దు కూడా బండికి తగినట్టుగానే ఉంది. ఆ బండివాడు, దానిమొఖాన్న ఎన్నడూ ఇంత వచ్చి గడ్డి కాని, ఇంత నున్నపొట్టు కాని కొట్టిన పాపాన్ని పోలేదు. కొరడా కొయ్యతో కొట్టేవరకు, శరీరంలో చర్మం తప్ప కంత లేనందువల్ల, ఎముకలకు తగిలి, కొయ్య మీద కొయ్యతో కొట్టినట్లు చప్పుడవు తున్నది. కడుపుకోకి తాగిన నీళ్ళు తప్ప మరో బలమైన ఆహారం లేనందువల్ల ఎద్దు లగువు తీసినపుడల్లా, కడుపులో పేగులు అదిరి ఎద్దు పారుకొంటూ వచ్చింది. వాసన భరించలేక గుడ్డ తీసుకొని ముక్కు కడ్డు పెట్టుకొంటూ, వండుకొన్న మనిషి లేచి కూర్చుని, అగ్రహవూరితుడై, “అబ్బబ్బ! ఏం బండిరా, ఈ బండీ! నా ప్రాణాలు తీయడానికి వచ్చిందిది. ఛీ! ఛీ! దీన్ని అగ్గివుల్ల వెలిగించి మంటపెట్టితే పీడ వదలిపోను” అని పెద్దంగా అరిచాడు శాస్త్రి.

బండివాడికి నవ్వొచ్చింది.

“నా బండికేం తక్కువ సామీ!” అని అడిగాడు వాడు.

“నా బ్రాదర్, నా పిండాకూడాను. శరీరం నఖఖిల పర్యంతమూ పాపాన మోఖోతోంది ”

“బండి బాడుగలన్నీ పోయినవయ్యే. వాడడం లేక బాడుగ రాక మర్నత్తు లేకపోయే. ఏం చేయమంటారు సామీ!”

“ఇంత దేశం తిరిగాను కడుపులో నీళ్ళు కదలకుండా. ఏ రోడ్డుబట్టినా మోటార్లు మయమైపోతుంటే, ఈ దిక్కుమాలిన రోడ్డు మీద మోటారే పడదు. చీ! చీ! వెధవ ప్రయాణం. ఎరక్కపోయి ఎక్కా నీ ముతనవ్వు బండి” అని శాస్త్రి విసుక్కున్నాడు.

“లేకేమి సామీ! ఎదురొకటి, వాలొకటి రెండు మోటార్లుండై ఈ రోడ్డు మీద.”

“అయితే నాకా సంగతి మొదట్లోనే చెప్పావు కాదే?”

• “తెల్లవారి పదకొండు గంటల బండి చూచుకొని గాని తూర్పుకెళ్ళే మోటారు బయల్దేరు. తెల్లవారకుండానే ఇల్లు చేరుకోవాలన్నారగా తమరు?”

“రాత్రి కూడా ఒక మోటారు తగలబెట్ట కూడదూ ఆ మోటారువాళ్ళే?”

“వాళ్ళకేం మారాజులు. బాడుగ బండి వాడనే పురుగు లేకుండా—ఉన్న వాళ్ళ నందరినీ జైలుకేసిన తర్వాత — ఇక పగలూ తిప్పతాడు, రాత్రికూ తిప్పతాడు ఆ మారాజు.”

“బాడుగ బళ్ళ వాళ్ళేమిటి? జైల్లో వేయించడమేమిటి?”

“ఆ కథ అంతా శానా ఉండది లెండి. చెప్పకొంటే చీరే మంట కాదు” అని బండివాడు, టుడ్రుమని ఎద్దును అదలించాడు.

ఎద్దు దవుడుతీసింది.

“ఎవరు వేయించారు ఈ రోడ్డు మీద మోటార్లు?”

“ఉన్నాడు లెండి ఒక పుణ్యాత్ముడు. మా ప్రాణాలకు శనేశ్వరుడై వట్టి పీక్కుని తింటున్నాడు.”

“అయన పేరు?”

“చెంచునాయుడంట ”

“ఏ చెంచునాయుడు?”

“బోళ్ళ చెంచునాయుడు.”

“ఏ వూరు?”

“గంగపట్నం ఆయనగారిది.”

గంగపట్నానికి, విఠలాపురానికి ఒక మైలు దూరం. విఠలాపురం గంగ పట్నం మజరా గ్రామమే. చెంచునాయుడుకీ, వెంకటశాస్త్రికీ ప్రాణ స్నేహం.

చెంచునాయుడు, మోటారు, బళ్ళవాళ్లు, జైలు — ఈ మాటలు చెవిని వడేవరకు కాని స్నేహితుడు చెంచునాయుడికేదో ఆవద కలిగి ఉంటుందని శాస్త్రికి కొంత ఆందోళన కలిగింది. తాను కొత్త మనిషివలె నడించి, అచ్చటి విశేషాలేమో బండివానివల్ల తెలుసుకొందామని శాస్త్రి కొక ఆలోచన వుట్టి, “అయితే ఎన్నాళ్ళయిందీ రోడ్డు మీద మోటార్లు వచ్చి” అని బండివాణ్ణి అడిగాడు.

“అంతా ఒక సంవత్సరం అయింది. మీదేవూరు సామీ?” బండివాడు ప్రశ్నించాడు.

“మాది దక్షిణాది. విరలాపురంలో బందువులుంటే చూడటానికి పోతున్నా.”

బండివాడు పలక్కుండా బండి తోలుతున్నాడు; కాని వాడు ఊరు కోవడం శాస్త్రికి హితవుగాలేదు. వాణ్ణి కదిలించి ఇంకా విశేషాలు ఒక్కొక్కటే బయటికి తీయాలని ఆయనకు అత్రంగా ఉంది.

“బళ్ళవాళ్ళను జైల్లో ఎందుకు పెట్టారా అబ్బీ?”

“ఈ రోడ్డుకు మోటార్లు వచ్చినప్పటి నుంచీ, బళ్ళవాళ్ళ కూడా వడి పోయింది. ఆ మరాఝ, ఒంటెద్దు బళ్ళవాళ్ళతో పోటీచేసి, వీళ్ళు అర్ధరూపాయికి తీసుకొని పోతామంటే, వాళ్ళు ఆరణాలకే తీసుకొని పోతామనీ, వీళ్ళు ఆరణాలంటే వాళ్లు పావలా అనీ, వీళ్ళు పావలా అంటే, వాళ్లు బేడనీ—ఇట్లా వంతానికి పోటీచేసి ఒక్క పురుగయినా బళ్ళవాళ్ళకు చిక్కకుండా చేశారామోటారువాళ్లు.”

“అందుకని ఇద్దరూ కలియబడి కొట్టుకొన్నారా ఏమిటి?”

“కొట్టుకోనూ లేదు. తిట్టుకోనూ లేదు. బలవంతుల మీదికి కూటికి లేని కుంతలు పోగలరా? సంసారాలకు జీవనోపాధి పడిపోయి, బళ్ళమీద చిన్నదబ్బు రాకుండా పోయ్యేవరకు, బళ్ళవాళ్ళకి బళ్ళను ఆధారం చేసుకొని బతికే అలగా. జనానికి కడుపు మండి, అంతా నూరు మంది తోడయి ఒక రోజు కుమ్మక్కగా నాయుడి లోగిలిమీద వడి ఆయనగారి ధాన్యపుకొట్ట తాళాలు వగలకొట్టి, తలా వందుం, ఏదుం గింజలు పట్టవగలు దోచుకొన్నారు.”

“అయ్యో!”

“అయ్యో లేదు, కొయ్యో లేదు. మరి ఎన్నాళ్ళని కడుపు మంట భరించ గలరు చెప్పండి సామీ! ఇంట్లో గడవక బళ్ళనీ, ఎద్దుల్నీ కూడా అయిన కాడికి తెగనమ్ముకోవలసి వచ్చె. అందులో ఆ గంగపట్నం బళ్ళ వాళ్ళందరూ తురక సాహేబులు. సంసార పోషణ యావత్తూ ఒక్క మొగవాడి రెక్క మీదనే జరగాలె కూలిచేసుకొని భతుకుదా మనుకొంటే వాళ్ళ కులంలో ఆడదీ బయటికి

రావడానికి వీలేకపోయే. చస్తారా! ఆఖరికి ఆ తురకలే ఇంత వ్రయత్నంచేసి, ఇతర కులాల వాళ్ళని కూడా లోగట్టుకొని ఇంత వని చేశారు "

"ఇంకా ఇతర కులాల వాళ్ళందే ఎవరు?"

"అబ్బో, ఈ మోటారు వచ్చిన తర్వాత ఎంత మందికి కూడా పడి పోయింది సామీ? బళ్ళుచేసే వడ్రంగులకి, ఎద్దుల బేరగాళ్ళకి, బండి కొయ్యలు అమ్ముకొనే వాళ్ళకి, బండి గూడు కొట్టే మేదరోళ్ళకి, ఆఖరికి ఎద్దుకి వచ్చి గడ్డి దొక్కొని రోజుకో అణా డబ్బులు తెచ్చుకొనే మాల మాదిగ ముండలకి—ఇంత మందికి కూడా లేకుండాపోయింది సామీ! ఆ తురక సాహేబులే గంగవట్నులో ఇంత మందిని కలుపుకొన్నారంట, అబ్బ! వాళ్ళ తలుచుకొంటే ఎంత వనైనా చేస్తారు సామీ!"

"మంచి వని చేశారు. తగిన శాస్త్ర అయిందన్న మాట!"

"ఏమయిందో. ఏమయి ఏం క్రియ చెప్పండి! బలవంతుడిదే రాజ్యం ఈ కాలంలో."

"అట్లాగే."

"ఈ వందమందిమీదా కేసుపెట్టి, ఆఖరికి తలా ఒకటి. రెండూ, మూడే సేళ్ళు శిక్షవేయించి. జైలుకు పంపేవరకూ ఆ నాయుడూ ఆ పోలీసులూ నిద్ర పోలేదుగదా! కానియ్యండి బగవంతు డన్నీ కనిపిస్తాడు" అంటూ బుగ్గన ఉన్న పొగాకు తుబుక్కున ఊసి ద్రుచ్చి అని ఎద్దును అదిలించాడు.

చివరికి చెంచునాయుడిదే పైచెయ్యి అయిందని వినేవరకు శాస్త్రి మనస్సుకు ఊరట కలిగింది. బళ్ళ వాళ్ళకి, నాయుడికి ఏదో పెద్ద వ్యవహారమే జరిగి ఉంటుందని ఊహించాడు. నాయుడు వట్టుదల మనిషిని శాస్త్రికి బాగా తెలుసు. ఇంకా విశేషాలు ఏమిటో విందామని "అబ్బా! ఎంతకథ జరిగిందిరా అబ్బీ! ఎన్నాళ్ళయింది ఇదంతా జరిగి?" అన్నాడు.

"కేసు జరిగి ఆరునెల్లయింది ఈ ఆరునెలలుగా విచారణలో ఉండి, అంతా వారరోజుల కిందటనే జడిజిగారు శిక్ష చెప్పారు."

"ఆ నాయుడు బాగున్నాడా?"

"బాగుండక ఆయన కేంరోగం? బీదవాళ్ళని ఏడిపించడానికి ఇంకా నూరేళ్ళు బతుకుతా దాపుజ్యాత్తుడు "

"ఆయన దేమైనా పెద్ద స్థితేనా ఏమిటి?"

"ఆయన కేం సామీ, జమీందారు: గంగవట్నుం సగం పూరంతా కొన్నాడంట. ఇంకా ఎన్నెన్నో ఆయనకు వ్యాపారాలుండై. సాలుకు ఇరవై శేలా వస్తుందని అంటారు."

“అబ్బా! ఇంత డబ్బుగలవాడు మోటార్లు వేసి బీదవాళ్ళని ఏడ్పించకపోతే నేం పాపం?”

“ప్రజల సౌకర్యంకోసం వేయించాడట ఈ మోటార్లు. ప్రజలెవరో, సౌకర్యాలేమిటో ఆయన కనలు తెలుసా?”

“ఎంత నేపూ స్వలాభంకొరకే ఈ దొర్లాట - భాగ్యవంతులకు కూడా.”

“పోనీ, కేసు పెట్టితే పెట్టా దనుకోండి. వచ్చి గడ్డిగంపలమ్ముకొనే మాలముందల్ని కూడా ఇరికించాలా ఆ దొర? అయినా మా కులం అంటే ప్రతి వాడికి అలుసు సామీ” అని అన్నాడు బండివాడు.

బండివాడు “మా కులం” అనేవరకు శాస్త్రికి అర్థం కాలేదు. “మాలకుల మనా లేక వాడుకులమే మాలకులమనా దాని అర్థం” అని సందేహం కలిగింది శాస్త్రికి. ఏదో ఆలోచనవడింది మనస్సులో!

బండివాడు తన దోరణి తాను విడువలేదు ఏదో వరద్యానంగా ఉండి నోటికి వచ్చినట్టు మాట్లాడుతున్నాడు. తన బండిలోని మనిషి బ్రాహ్మణుడని వాడికి తెలియదు. తెలిసినప్పటికీ వాడు బ్రాహ్మణికి కూడా ఇదివరలో చాలా సార్లు బండికట్టాడు. మళ్ళా అందిపుచ్చుకొని “మా మాలకులని కయ్యలా, కాలవలా చెప్పండి సామీ! ఆ ముండలు బళ్ళవాళ్ళకి గడ్డి అమ్ముకొని బతుకు తున్నారనీ, దోపిడీ సమయంలో వాళ్లు కూడా గంపలు చేతపట్టుకొని ఆ జనంలో ఉన్నారనీ వదిమంది ఆడవాళ్ళను కూడా కేసులో ఇరికించాడు ఆ నాయుడు. వాళ్లు వసిబిద్దల తల్లులంట. ఇంటికాద పిల్లలు అలో లక్షణా అని అల్లాడిపోతున్నారంట! తలచుకుంటే, దుఃఖం వస్తుంది సామీ!” అని బండివాడు ఆ వుద్రేకం మీద ఏమేమో చెప్పబోతుండగా, వాడు మాలవాడని శాస్త్రికి స్పష్టమయింది. దానితో ఆయన ఒళ్లు జలదరించింది. బండిలో వక్క-క్షణం కూడా నిలవ బుద్ధి లేక, కిందికి గబాలున దూకాలనిపించింది. చైతన్యం విడచి కొయ్యబొమ్మ అయిపోయినాడు. బండివాణ్ణి నమిలి మింగేయాలన్నంత ఆగ్రహం వచ్చింది దాయనకు: కాని కర్తవ్యం గోచరం కాలేదు. జీవితానికి వరమావధిగా పెట్టుకొని తాను ఇన్నేళ్లుగా చేసిన కృషి అంతా గంగపాలయిపోయింది. కాశీగంగచెంబులు బండిలో ఉన్నై. సర్వం జగన్నాథం అయింది. బండివాడి తల రెండు చెక్కలయ్యేటట్టు వగలకొట్టాలనుకొన్నాడు; కాని దైర్యం చాల్లేదు; చీకటి, అంధకారం. తాను ఒంటితిగాడు: రెండో సహాయం లేదు: బండివాడు ఇరవై, ఇరవై అయిదేళ్ళ వయస్సు గలిగి మంచి జబ్బువుష్టిగల మనిషిలా ఉన్నాడు: తిరుగబడితే తనవంటి వచ్చు బ్రాహ్మణులను వదిలించిని కలిపికొట్టేవాడూ కనపడ్డాడు.

ఆ పరిస్థితులలో తొందరపడకూడదనుకొన్నాడు. ఊరికి చేరిన తర్వాత వాడి భరతం వట్టాలని తీర్మానించుకొన్నాడు. బండివాడి కానుకొనిఉన్న తన మూటను ఎడంగా లాక్కొన్నాడు. బండి సాగింది, ఇక బండివాడి పుట్టు పూర్వోత్తరాలు తెలుసుకోవాలని శాస్త్రి, “అబ్బీ! నీ దేవూరురా?” అని అడిగాడు.

“నాది ఉత్తరాది-తెనాలిండి?”

“ఇక్కడి కెందు కొచ్చావు?”

“పుంజూరులో నా మేనమామ కూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకొని ఇప్పటి కారు నెలలుగా ఇక్కడే నిలిచిపోయాను. ఈ బండి మా మామదేనండి.”

“నీ పేరు?”

“పోలయ్య.”

“గంగవట్నం బళ్ళవాళ్ళను నువ్వెరుగుదువా!”

“కొంతమంది గుర్రేనండి.”

“నువ్వు మాలవాడివి కదా? నీ బండికి జనం దొరుకుతున్నారా?”

“ఇప్పడెవరూ ఆ వట్టింపులు పెట్టుకోవడం లేదండి. అవసరం కొద్దీ అయ్యగార్లు కూడా నా బండి చాలాసార్లు కట్టించుకొన్నారు.”

“ఇదివర కెప్పుడైనా విరలాపురం వెళ్ళావా?”

“విరలాపురం పోలేదుకాని, గంగవట్నం వెళ్ళాను.”

“అవూళ్ళో నీకు బంధువు లున్నారా?”

“లేరండి ”

“సరే! తొందరగా పోనియ్యి! తెల్లవార వస్తోంది.” అన్నాడు వెంకటశాస్త్రి.

తెల్లవారుజామున ఇంకా కనిచీకటి ఉంది. ఇంకా అయిదారు మైళ్ళు పోవాలి బండి వెంకటశాస్త్రికి స్థిమితం చెడింది తనంతటి వండితుడు చివరికి మాలవాడి చేతిలో చిక్కుకొన్నందుకు ఆయనకు వట్టరాని అగ్రహం కలుగుతూ వుంది. అగ్రజన్మ యెత్తిన తనయెడల అంత అవకారం చేసిన ఒక తక్కువ కులం మాలవాణ్ణి ఆ సమయంలో ఏమీ చేయలేని తన నిస్సహాయ స్థితికి ఉడుకు మోతుతనం ఉబికి ఉబికి పొర్లి వస్తోంది ఆయనకు. హృదయం కుమిలి వేడి నిట్టూర్పు లధికమైనవి. బండివాడి మీద కలిగిన అగ్రహాగ్నికి శరీరం యావత్తూ వేడెక్కి, మాఘమాసం చలి మందగించి, కప్పకొన్న శాలువ వంటిమీద ఉంచు కోవడానికి ఆయనకు చీకాకనిపించింది. శాలువ వినరి బండిలో ఓ వక్కన వేశాడు. ఎప్పుడెప్పుడు ఇంటికి చేరుదామా అని అత్రవడుతున్నాడు ఆ బ్రాహ్మణుడు.

ఉదయం అయ్యిదు అయిదున్న రయ్యేసరికి బండి కంకరరోడ్డు దిగి

మట్టిరోడ్డుకు మళ్ళింది. బాగా తూర్పురేఖలారినవి. బండివాడి మొఖం శాస్త్రీకి బాగా గోచరించింది. ఉదయాన్నే ఛండాలుడి ముఖం చూడడాని కసహ్యం అనిపించింది. ఆ సంద్య వెలుతురులో శాస్త్రీ మొఖం కూడా పోలయ్యకు పొడ కట్టింది. ఆయన బ్రాహ్మడు కాబో లనుకొన్నాడతడు, కాని ఆయన మొఖంలో వికాసం కనిపించలేదు మనిషేదో దీర్ఘాశోచనలో ఉన్నట్టుగా అగుపడ్డాడు. మొఖం ఎర్రగా జేవురించి, నరాలలో కూడా ఉబికి ఉంది. కళ్ళు రెండూ చింత నివృలవలే కణకణలాదుతూ ఉన్నై. రాత్రి నిద్రలేక ఆయన మొఖం అట్లా ఉండనుకొన్నాడు బండివాడు

ఆరుగంట లయ్యేవరకు బండి విరలాపురం చేరి వెంకటశాస్త్రీ ఇంటి ముందట నిలిచింది ఆరోజు మనుమడి బారసాల. వీధిగుమ్మానికి మామిడాకుల తోరణం కట్టారు. శాస్త్రీ ఎప్పుడు వస్తాడా అని ఇంటిల్లిపాదీ కోడికూతతో లేచి ఎదురుతెన్నులు చూస్తున్నారు వెంకటశాస్త్రీ బండి దిగి మాట వీధి ఆరుగుమీద పెట్టి బయటనే నిలబడ్డాడు కాళ్ళు కడుగుకోను బార్య నీళ్ళు తెచ్చి యిచ్చింది. మొఖం కడుకోను పుల్ల తెమ్మని మొఖం కడుక్కున్నాడు. శాస్త్రీ ఇంకా ఇంట్లో ఆడుగుపెట్టలేదు "లోవలికి రం" దని బార్యా, కొడుకూ పిలిచారు. "ప్రయాణపు గుడ్డలు లోవల పెట్టటానికి వీలేదు. స్నానం చేసిగాని లోవలికి రా" నన్నాడు శాస్త్రీ.

బండివాడు "బాడుగ సామీ" అని అడిగాడు. "ఇస్తాను ఉండరా" అని వాడికి జవాబు చెప్పతూ, కొడుకును రహస్యంగా పిలిచి, అర్జంటుగా చెంచు నాయుణ్ణి పిలుచుకొనిరమ్మని పంపాడు

చెంచునాయుడికి వెంకటశాస్త్రీ గురువదం పండితుడన్న గౌరవంచేత, ఆయనకు నాయుడు ఇల్లు కట్టించి యిచ్చాడు. నాలుగెకరాల మాగాణి వ్రాసి యిచ్చాడు ఆయన కొడుకు వివాహానికి ద్రవ్య సహాయం చేశాడు. శాస్త్రీగారి కుటుంబంమీద నాయుడి కెంతో ప్రీతి, అభిమానమూను. ఈ సంబంధం అనాదిగా పెద్దల లాగాయతూ వస్తూ ఉన్నది. అందువల్ల తనకు పని ఉన్నా, శాస్త్రీకి పని ఉన్నా, ఏ వేక నైనాసరే నాయుడే శాస్త్రీగారి దగ్గరకు స్వయంగా వచ్చి మాట్లాడి పొయ్యే మామూలు. అందువల్ల ఆయన దగ్గరనుండి కబురు వచ్చిందనేవరకు, రెండేళ్ళుగా దేశాటనంచేసి వచ్చినందున ఏమి తొందరవనో అని నాయుడు నిద్ర మంచంమీదనుండి లేవడంతోనే తలకు ప్లానల్ గుడ్డ చుట్టుకొని, కాలికి చెప్పులు తొడుక్కుని, చేత కర్ర వట్టుకొని, ఎకాయెకిని విరలాపురం బయల్దేరాడు.

అప్పటి కప్పుడే సూర్యోదయమయి బారెడు పొడ్డెక్కింది. అగ్రహారీకులు

“చాలా కాలానికి దయచేశారు శాస్త్రిగారు” అని కొందరూ, అగ్రహారం మీద శాస్త్రిగారు మరీ శీతకన్నేశారు” అని మరి కొందరూ, “మమ్మల్ని మరిచే పోయారు—శాస్త్రిగారు” అని ఇంకో కొందరూ, బహు కాల దర్శనం—క్షేమమా?” అని మరి కొంత మందీ — ఇట్లా అనేక రకాలుగా పలకరిస్తూ శాస్త్రి గారి ఇంటి ముందర జనం మూగారు. ఇంతలో నాయుడు వచ్చి — “సాష్టాంగ దండాలు” అని శాస్త్రికి దణ్ణం పెట్టాడు.

“దీర్ఘాయుష్య మస్తు వంశాభివృద్ధిరస్తు. ఐశ్వర్యాభివృద్ధిరస్తు” అని శాస్త్రి దీవించి, చాప తెప్పించి వీధి అరుగు మీద వేయించి నాయుణ్ణి కూచో మన్నాడు.

చాలా కాలానికి మామీద దయ వచ్చిందే శాస్త్రి గారికి—” అని నాయుడు కుశల ప్రశ్న చేసి ఏదో అనబోతూ ఉండగా, లోపల కుత కుతలాడే శాస్త్రి ఇక భరించుకోలేక, వెంటనే “విన్నాను కథ యావత్తూ విన్నాను. ఈ తాగుబోతు గాళ్ళు నీకు చేసిన అపకారం అంతా చెవి కొచ్చింది అబ్బా! ఎంత గండం తప్పింది నాయుడూ! నిష్కారణంగా వీళ్ళ చేతుల్లో నీ ప్రాణాలు పోయిఉండేది. ఎంత వని జరిగింది? ఇట్లా జరిగిందని ఓ కార్డు ముక్తైక్కునా రాశావు కావు. మావాడూ రాశాడు కాదు—” అని నాయుడికి కలిగిన ఆవదకు తన సానుభూతి చూపిస్తూ ఆదరణ మొదలు పెట్టాడు.

“మీకు వ్రాద్దామనుకొంటూనే సుస్తీ చేశాను ఇంతకూ భగవంతుడు చల్లంగా చూడాలె కాని — వీళ్ళవల్ల ఏమవుతుందీ వెధవలు?”

“నిజమే! ఇంకా వీళ్ళని ముక్కలు ముక్కలుగా తరిగి ఉప్పు పాతర వేయకుండా ఊరుకొన్నావా నాయుడూ?”

“అయితే అంత వని చేయకుండా విడిచిపెట్టేనా ఏమిటి? ఒక్కొక్కడికి మూడేసేళ్ళు వేయించి వంద మందినీ నెల్లూరు జైలుకు పంపించాను. తమరు వినలేదూ?”

“ఎంత చేసి ఏం ఉపయోగం? మళ్ళా కథ అంతా మొదటికొచ్చింది. విన్నావో లేదో! జమీందారు వంటివాడివి నిన్నే లెఖచేయని ఈ మాల మాదిగలు మాబోటి వాళ్ళని లక్ష్యపెట్టుతారా? సేతుహిమాచల పర్యంతమూ తిరిగివచ్చాను కాని ఇంత పరాభవం ఎక్కడా పొందలేదు.”

“ఏం జరిగిందేమిటి?”

“అదుగో చూడు! ఆ బండి దగ్గర నిలబడ్డాడు వాడు శుద్ధ మాలాడు. నిన్ను గాక మొన్న నూరు మందికి శిక్ష వేయించావు కదా. శువ్వు! వీడు భయ

తత్తులు లేకుండా నన్ను పుంజారు నుంచి విరలాపురానికి బండిలో ఎక్కించు కొస్తాడు? వీణ్ణి ఏం చేస్తే పాపం ఉందీ?"

"మాలవాదా వీడు?"

బండివాడు వలకలేదు.

శాస్త్రి వాడికేసి చూస్తూ "చీ! జవాబు చెప్పకుండా నిలబడతావు. ఆ నోటి మీద వాతలు వేయిస్తా చూడు! రాత్రి తెల్లవాడూ, ఈ నాయుణ్ణి నోటికి వేచ్చి నట్లు దూషిస్తూ మూట్లాడావే! ఇప్పుడేమైందా నోరు?"

"దేవద వట్ల రాలేటట్టు కొట్టక పోయినారా అట్లాంటి కూతలు కూసి నప్పదూ? ఈ వొందెద్దుబళ్ళ వాళ్ళని ఏం చేసినా పాపం లేదు" అన్నాడు నాయుడు.

బండివాడు గడ గడ వణకిపోతున్నాడు.

"నే నెవరని నీ బండిలో ఎక్కించుకు వచ్చావురా నువ్వు? మాదిగ వాణ్ణుకొన్నావా? మాలవాణ్ణుకొన్నావా? మనిషిని గమనించి మరీ బండి కట్ట వనిలె."

"నాకేం తెలుసు సామీ! తమరు బ్రాహ్మణిని?" అన్నాడు బండివాడు.

"అయితే బ్రాహ్మణెవడో మాలవా డెవడో కూడా తెలియకుండా కళ్ళకు కావరం ఎక్కి ఉన్నావన్న మాట" అన్నాడు నాయుడు.

"అర్థరాత్రి నేను మనిషిని గుర్తించలేకపోయాను బాబుగారూ!" అన్నాడు బండివాడు.

"అసలు నిన్ను బాడుగ బండి పెట్టుకోమని ఎవరు చెప్పారు? నీ తాతనా డెరుగుదువా, నీ ముత్తాతనా డెరుగుదువా, నువ్వు బండెక్కి? చెప్పరానివాడు తన కుల వృత్తి మాని ఇంకో వృత్తి చేసుకోవచ్చునని ఎక్కడ ఉందో చెప్పరా? తెలియక ఒకవేళ నా బోటివాడు బండి కట్టమంటే మాత్రం, ఆమైన వర్ణాశ్రమ ధర్మాలు నాశనం చేయడానికి సరేనని తయారవుతావా? 'నేను చెప్పరాని వాణ్ణి సామీ! అని చెప్పనక్కర్లే?' అని వెంకటశాస్త్రి వండ్లు వట వట కొరుకుతూ వరవట్ల తొక్కుతున్నాడు.

"చెప్పకో మాడు వగలగొట్టండి వెధవను. మదం అణుగుతుంది" అన్నాడు నాయుడు.

"తెలియక చేశాను సామీ!" అన్నాడు బండివాడు.

"చీ! మళ్ళా ఆ కూతే కూస్తావు. తెలియదంటే నే నమ్ముతానా? వదేళ్లగా తక్త మాంసాలు వోడ్చి చదువుకొన్న శాస్త్రం అంతా తగల్గిపోయిందే, శాస్త్ర

సమారాధన చేసుకొందామని కష్టపడి గంగ తెచ్చుకొన్నాను — అంతా నాశనం చేశాడు వీడు."

"వీడి కన్నీ తెలుసు — ఇట్లాంటి పని చేయవు కదా అని పండబెట్టి పట్ట కారతో రెండు గుడ్లూ ఒత్తిస్తే రోగం కుదురును. — అబ్బబ్బ! నా కేసులో ఆ తురకవాళ్ళూ, వీళ్ళూ చేరి నా గడ్డి నాకు పెట్టారు శాస్త్రుర్లా! ఈ వంద మంది మీదా కేసు రుజువు చేయించి, జైలుకు వేయించేవరకు బోలెడంతయింది నాకు. ఎవరు తిన్నట్టు చెప్పండి? మీబోటి బ్రాహ్మడి కిచ్చినా దీపం పెట్టుకొని తలచు కొనేవారు. ఆ జడ్జి ధర్మవ్రతువు కాబట్టి వీళ్ళెన్ని కూతలు కూసినా మనవాడనే నమ్మి శిక్ష వేశాడు" అన్నాడు నాయుడు.

ఇంతలో అక్కడ చేరిన అగ్రహారీకులందరూ తలా ఒక బడితె చేత పట్టుకొని తలొకమాట అందుకొన్నారు.

నాయుడికి వేడెక్కింది; కేసు అయింది లగాయతు ఒండెద్దుబండివాడంటే అసలే మండిపడుతున్నాడు నాయుడు

"అయితే వీడి కేం శిక్ష చెప్పారు వెంకటశాస్త్రిగారూ" అని ఆ వేడిమీద అడిగాడు నాయుడు.

"చందాలుణ్ణి తాకితే, బ్రాహ్మడు ఒళ్ళు తెగ్గాల్చుకొంటేగాని ఆ పాపం పద్నాలుగు జన్మాలదాకా పోదవి శాస్త్రం. నాకు కావలసిన ప్రాయశ్చిత్తం వీడికి శిక్ష—" అన్నాడు శాస్త్రి.

నాయుడు వెంటనే ఇద్దరు మనుషుల్ని పిలిచి, బండివాణ్ణి వశువుల దొడ్లో వగ్గలతో గుంజకు కట్టించాడు. గంపెడు పిడకలు దాలి చేయించి, బొటనవేలు లావు ఇనపకర్రు అగ్నిహోత్రంలో పెట్టించి చేటలతో విసిరిస్తున్నాడు.

బండివాడు ఒక విపరీతమైన స్థితిలో పడ్డాడు. చినికి చినికి గాలివాన అయింది వ్యవహారం ఇట్లా జరుగునని తాను కలలోకూడా అనుకోలేదు. వెయ్యి పెద్దపులుల్లో ఒక్క లేడిపిల్ల! ఇంతమంది అగ్రహారీకుల్ని తానొకడూ ఎట్లా ఎదుర్కోగలడు? ఎవరితో మొరపెట్టుకొంటాడు? తాను చేసిన తప్పేమిటో అర్థం గాకుండా ఉంది బండివాడికి. ఇక తన చావు నిజమని స్థిరపర్చుకొన్నాడు వాడు. నోటివెంబడి మాట రావడం లేదు. గొంతుకు ఎండిపోతున్నది. దాహ మవుతున్నది: ఒండేలుకు పోవలసిన అవసరంగా ఉన్నది. కాని కాలూ చెయ్యా కదపడానికి వీలేని స్థితిలో ఉన్నాడు. తన కళ్ళ ఎదుట నల్లని ఇనపకర్రు ఎర్ర బడుతోంది. ఉత్తరక్షణం తలుచుకొంటే గుండె సీరయిపోతోంది. "ఎంత పాపం చేసికొన్నానోగదా భగవంతుడా! నాకు నిష్కారణంగా ఇంత శిక్ష ఏల విధిస్తున్నావో నారాయణమూర్తి తండ్రీ" అని లోపల దుఃఖిస్తూ కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

ఇంతలో వెంకటశాస్త్రి నాయుణ్ణి చాటుకు పిలిచి “నాయుడూ! మనం చేసేవని పైకి పొక్కితే, ఆ పోలీసువాళ్ళవల్ల తంటా రాదుగదా! కాస్త ఆలోచించు నువ్వుకూడా!” అన్నాడు.

“అంత పిచ్చివని చేస్తాననుకొన్నావా శాస్త్రుర్లు పోలీసులు మనం కూర్చోమంటే కూర్చోవాలె, నుంచోమంటే నుంచోవాలె!” అని రైర్యం చెప్పాడు నాయుడు.

“అయితే తొందరగా కానీ” అని వెంకటశాస్త్రి ఉత్తర్వు ఇచ్చాడు.

కర్ర ఎర్రబడిందో లేదో చూడమన్నాడు నాయుడు.

పోలయ్య కొంచెం వ్యక్తిగలమనిషి. కొంచెం చదువుకొన్నవాడు కూడాను. చిన్నతనంనుండి పట్టవాసంలో పుట్టిపెరిగిన మనిషి. మంటి, శబ్బరా, దేశ కాల పరిస్థితులూ కాస్త తెలుసుకొన్నవాడు. కళ్ళు మూసుకొన్న కొంతనేపటికొక ఆలోచన తట్టింది ఆతగాడికి. “చచ్చేవాళ్ళం ఎట్లాగా చస్తాం. అబద్ధమైతే అయింది. ఈదారి తొక్కి ఒక దొంగెత్తువేదాం. నారాయణమూర్తి సాయవడక పోతాడా?” అని నిశ్చయపర్చుకొని, మొండి రైర్యం తెచ్చుకొని, నాయుణ్ణి, శాస్త్రినీ ఉద్దేశించి

“నన్ను మీరీ ప్రకారం హింసిస్తున్నారు నేను చచ్చినా, బ్రతికినా ఈ విషయం పైకి పొక్కుక మానదు మా పాదిరీ దొరగారికి ఈ సంగతి తెలిస్తే, మీరు ఇంతకింతా అనుభవిస్తారు మీరే బలవంతులని అనుకోకండి. మేము మీ మతం విడిచి క్రయిస్తవ మతం తీసుకొన్నాకూడా మీరీ ప్రకారం మమ్మల్ని ఏడిపించడం మా ఏనుప్రభువు గమనిస్తూనే ఉన్నాడు” అని పెద్దగా వెర్రిఅరుపు ఆరుస్తూ కేకపెట్టాడు.

బండివాడి నోటినుండి ఈ మాటలు వినవచ్చేవరకు, శాస్త్రి, నాయుడూ ఒకరి ముఖం చూచుకొన్నారు. “ఇదేమిటి మతం తీసుకొన్నానంటున్నాడు” అని ఇద్దరూ కొంత తటపటాయించారు.

“నువ్వు క్రయిస్తవుడవా?” అని శాస్త్రి అడిగాడు.

“అవును. మా తాత తన హయాంలో మతం పుచ్చుకొన్నాడు” అని బింకంగా జవాబు చెప్పాడు.

“నీ పేరు?”

“పోలయ్య.”

“బండిలో చెప్పడంలో నీపేరు పోలయ్య అని చెప్పావే!”

“లేదు; పోలయ్యనే చెప్పాను.”

“నీ తండ్రి పేరు?”

“జకరయ్య ”

వెంటనే కట్టినకట్టు విప్లవమని నాయుడు ఉత్తర్వుచేసి, శాస్త్రి, తనూ గడ్డివామి చాటుకు పోయారు.

వెం—రాత్రి చెప్పడంలో పోలయ్యా ఆని చెప్పాడయ్యా, దొంగవేషం వేస్తున్నాడేమో!

నా—మీరు పొరపాటుగా విని ఉంటారు, పోలయ్యకు బదులు పోలయ్య ఆని మీకు వినిపించి ఉంటుంది. తల చూడండి, వాడికి క్రాసింగు కూడా ఉంది. సందేహంలేదు, వీడు క్రయ స్తవుడే!

వెం—క్రాసింగు కేం గాని క్రయ స్తవుడయితే కొంచెం ఆలోచించడగ్గదే.

నా—అమ్మా! ఇంకా నెమ్మదిగా అంటున్నారా? ఈ పాదరీలకి, సర్కారు వారికి చాలా దోస్తీ ఉంటుందండీ! వాళ్లు పట్టుపట్టారంటే నీమదాకా కూడా వెళ్లి తగవులాడుతారు అంతవర కొచ్చేవరకు ఎంత డబ్బిచ్చినా ఈ పోలీసులు మన ములాజా ఏమీ ఉంచకుండా తోసిరాజుంటారు మనల్ని, కాబట్టి తొందర పడగూడదు.

వెం—సరే! అట్లాగే నీ ఇష్టప్రకారమే కానీ! అతినర్వత్రవర్ణయే తన్నాడు శాస్త్రురారుడు. అదీగాక, విజంగా వీడు క్రయ స్తవుడే అయితే మనకంత వట్టింపు లేనేలేదు. మన ప్రభువుల మతం అదే అయినపుడు, ఆ మతాన్ని నిందిస్తే ప్రభువుని నిందించినట్లే! “నావిష్టః వృత్తీవతిః”; కాబట్టి రాజు అవలంబించిన మతంలో కూడా విష్వంశ ఉండితీరుతుంది —మన మతంలోనేకాని, వాళ్ళ మతంలో చండాలురంటూ లేనేలేరు కాని ఎటువచ్చి నా సందేహం ఏమంటే, వీడు నిజంగా క్రయ స్తవుడేనా ఆని?

నా—అయినా కాకపోయినా, ఈ విషయంలో మట్టుకు మనం తగ్గడమే శ్రేయం ఏమో! ఏపుట్టలో ఏ పాముదో! వాడు ఉత్తరాది తెనాలంటున్నాడు. అక్కడ వాడికేం ప్రాపకముందో, ఎవడు చూడొచ్చాడు?

వెం—అవును. వాడింకా మంచివాడు కాబట్టి ఇంతదూరం ఊరుకొన్నాడు.

అని శాస్త్రి తృప్తిపడి మళ్ళా బండివాడి కంటబడకుండా సందుదారిన దొడ్లో దూరాడు. నాయుడు పోలయ్యకు కట్టిన కట్టు విప్పించి, ఇంటికి తీసుకొని పోయి రు 3-0-0 చేతిలో పెట్టి అన్నం పెట్టించి ఇంటికి పంపివేశాడు.

పా కీ ది

బడి గంట కొట్టగానే పిచ్చుకల్లాగా ఎగిరి పోతున్నారు పిల్లలు. సాయంత్రపు సూర్యుడు తడి మబ్బుల్లోంచి జారిపోతున్నాడు బజారులో ఎర్రని వల్చని ఎండ ఇండ్లనీడలు సాచుతున్నది. పిల్లలు వీధితిరిగి ఇళ్ళవేపు మల్లారు పంతులుగారు సీనయ్య ఏపిల్లాణ్ణో పిలిచి శనగవప్పు నమలుతూ సంచి చేత వట్టుకు రమ్మన్నా డింటివరకూ. కోటి గాడి మనస్సు నాగుతోనే వెడదామని పెనగులాడు తున్నది. బిక్క మొహంతో నాగుపై చెయ్యి తీసి ఆ కూరగాయల సంచి నెత్తుకున్నాడు కోటి.

అనిశెట్టి
సుబ్బారావు

నాగుకు పంతులుగారు సీనయ్యంటే మహా భయంగా వున్నా అతనికూడా కోటితో ఎగురుతూ పాడుతూ వెళ్ళాలనే.

“మాష్టారూ! మాష్టారూ! మా నాన్న నన్నుకోటిని తీసుకు రమ్మన్నాడండి ఏమండోయ్!” అన్నాడు నాగు ప్రక్కగా చూస్తూ, దైర్యం బిగబట్టి.

పంతులుగారు నాగు జేబులోంచి ఇంకో గుప్పెడు శనగవప్పు తీసి బొక్కుతూ “అరేయ్! నిజంగానా ... చెప్పు!” అన్నాడు. “ఐతే మీ నాన్నగా రూళ్ళోనే వున్నారూ! - ఖో! వేధవో!” అని గదిమాడు కోటిని.

భారం తప్పిపోయిందంటే చాంచి కోటి,

నాగూ ఒక్కపెట్టిన వరుగెత్తారు. ఇద్దరూ శనగవప్పు నములుతూ “జేబులో పోసుకున్నా తీసుకున్నాడా!” అన్నారు వంతుల్ని గురించి.

“నా జేబులో కానీలన్నీ వీడి ముహాన్నే పెట్టా. లేకపోతే బిళ్ళంగోడు కొనుక్కునే వాణ్ణి!” అంటూ నవ్వుతూ మెడనున్న పుస్తకాల సంచీ నద్దకున్నాడు నాగు.

కిళ్ళికొట్టు దగ్గర్నుంచి నాగు ఇంటికి ఇంకో వీధి దూరం వెళ్ళాలి. కొట్టు దగ్గర సిగరెట్లంటించుకొంటూ దెన్నిసుకు వెళ్ళబోతున్నాడు నాగు తండ్రి బాస్కరరావు. సుందరయ్య దూరాన్నుంచే కనిపెట్టాడు నాగూ, కోటి వరు గెత్తుకురావడం. సైకిల్ హాండిల్ వోరగా పట్టుకొని బాస్కరరావుతో “అడుగో రోయ్! మీవాడొస్తున్నాడు. .. ఎప్పుడో వాణ్ణాకజ్జెవజ్జో ఎత్తుకొస్తాడు కొద్దుకు రమ్మనరాదూ ఈ వెధవ నరుకంతా వొదిలిపోతుంది. అటూ ఇటూ బంతు లైనా ఎగరేస్తాడు,” అన్నాడు. నాగు తండ్రి తల ఎత్తి చూసేప్పటికే సుంద రయ్య పిలుస్తున్నాడు: “ఓహోహో! మిస్టర్ నాగూ! హలో ... హలో... ఇట్లా వోయ్!” నాగు చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ రాగానే సుందరయ్య ఒళ్లోకి లాక్కు న్నాడు. ముద్దు ముద్దుగా మాటలు చెబుతూ “ఏమోయ్! బళ్ళో ఇవ్వాళెన్ని తన్నులు తిన్నావ్? మీ నాన్నేమీ అనడులే, చెప్ప....నేనున్నానుగా—బాస్కరం! పిజ్జెమనాకు, చెబుతాడెన్ని తన్నులు తిన్నాడో” అని నాగును సీటుపై కెక్కించి క్రాపు దువ్వుతున్నాడు మెల్లగా. కోటి సైకిల్ కారేజీ పట్టుకొని నవ్వుతూ “చెప్తారా!” అన్నాడు మృదువుగా. సుందరయ్య కోటిగాడి వంక చూచాడు. వీవగించుకొంటూ అన్నాడు:

“నాగూ! పిజ్జెవణ్ణి రోజూ వెంచేసుకొస్తావేం? వెధవలందరూ—బాస్కర్రావరేయ్! మీ వాణ్ణి జాగ్రత చెయ్యాలిందే ఇక ఇప్పట్నుంచే ఆఫీసర్ల ఫాయిలో తిప్పితే గాని ఆ కళ వడదనలు!”

బాస్కరరావు ఆ కుర్రాణ్ణి పరికించి చూచాడు.

“వీడెవడో తెలుసా?” అన్నాడు సుందరయ్య కోటిని చూచి అనహీంచు కొంటూ.

కోటిగాడు చిన్నబోయాడు, మనస్సు కుంచించుకుని, తల వంచుకొని తాకుతున్న సైకిల్ కారేజీ వదిలేసి మెల్లగా గోడ ప్రక్కగా వెళ్ళి నుంచున్నాడు నాగు కోసమని. సుందరయ్య చొక్కా గుండీలు మెలిపెడుతూ నాగు దీన్ని గమనించనైనా లేదు. బాస్కరరావు పిప్పరమెట్లు కొని జేబులో పోతాడు.

“మీ నాన్న హెడ్ క్లార్కువులే నువ్వు తానీల్దాటవోదువుగాని” అంటూ సుందరయ్య క్రిందికి దింపాడు.

“వస్తావా నాన్నా!” అన్నాడు వెనుకనుంచి బాస్కరరావు.

వినిపించుకోకుండా, “ఉహూ!” అంటూనే కోటి వద్దకు వరుగెత్తాడు. కోటి ఇంతవరకూ కిల్లి కొట్టు దగ్గర బాస్కరరావు, సుందరయ్యలవేపే చూస్తున్నాడు. ఇగిరిపోయే జలవలె అతని మనస్సులో సంతోషం ఇంకిపోయింది. ఇద్దరూ నాగూ ఇంటివరకూ వచ్చేటప్పుడు ఏమీ చెప్పకోలేదు. నాగు పిప్పర మెంట్లు తీసి ఇస్తున్నాడు. అందుకొంటున్నాడు కోటి.

మెట్లెక్కుతూ “కోటి! మా ఇంట్లో కూడుందాం రారా!” అన్నాడు.

“చీకటి వడుతున్నదిగా, మా ఇంటి దగ్గర దీపాలుండవ్ ”

“లేకపోలే ఎట్లా? మా ఇంట్లో బొమ్మలు చూద్దువు రారా” అని చెయ్యి వట్టుకున్నాడు నాగు.

“ఉహుహు! వద్దురా మా అమ్మ వద్దన్నది. .. ఏ ఇంట్లోకి పోవద్దన్నది.”

“ఏం?” అంటూ నాగూ నవ్వుతూ మెట్లెక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

“తాయం!” అని పిప్పరమెంట్లు నోట్లో విసురుకుంటూ, గంటేసి వరుగు తీశాడు కోటి.

2

రైలు రోడ్డు నానుకొని వాలిపోయ్యే పొలాల్లో పాకివాళ్ళ గుడినెల కుప్ప వున్నది క్రిక్కిరిసి, ఒకదానిపై ఒకటి విరుచుకువడుతూ ఇప్పుడో ఎప్పుడో కూలిపోబోతున్నా యన్నట్లు, సగాలు విరిగిన ఆ గోడల్లోనే గేదెల ఆరుపులు, దూడల రొచ్చు! మురికి పిల్లలు ఆ బురదలోనే పాకి డబ్బాలు మోగిస్తూ ఆడు కుంటున్నాడు. ముసలమ్మలు మూల్గుతూ పూస్తూ పొగాకు కాలుస్తుంటారు పూరి వారంతా ఆ ప్రాంతాలకే బహిర్దేశానికి వెడతారు. అనవసరంగా పొలాల్లోనికి వెళ్ళేవారు ముక్కులు బిగించుకొని కత్తెనా ఎత్తరు. వగటిరైలు పొగక్రక్కుతూ వెళ్ళేది ఆ కుక్క కొంపల ఫీదనే, రాత్రి రైలు రవ్వలు చిమ్మేదీ వాటిపైనే.

సందె చీకటి క్రమ్ముకొస్తున్నప్పుడు మాచి ఇళ్ళల్లో నుంచి వంగి వంగి బయటి గట్టు మీదికి వచ్చింది చూసి చూడక ముందే గొల్లుమన్నది. సుళ్ళి వాడొచ్చాడు. పాకి డబ్బా ఆటు వదేసి తూలిపోతూ ఇంటికి ఉరుకుతున్న కోటి రెక్క వట్టుకు లాగుతున్నాడు.

“ఏయ్! ఏయ్! నీకు చదువేంట్రా? నీ బండ చదువు లే పైకి, చేతిలో జారి పోతావేం... డబ్బా ఎత్తుకో! పూళ్ళో కెళ్ళిరా పో.... నేను పోలేను. ఎప్పుడూ నేనేనా ... నేను పెద్దవాణ్నియ్ కుంకా!”

కోటి వాణికిపోతూ కెప్పుమని కేకవేసి “అమ్మా” అన్నాడు. మాచి వెళగ

వరుగెత్తి వచ్చింది దానికి మదట్టుంచీ ఆ భయమే! అందుకే గట్టు మీదికి వచ్చి కాచుకు చూస్తుంటుంది ప్రతి సాయంత్రమూ ఆతురతతో. దాని కడుపులో మంట వున్నది అది పాకీ వనిలో కాలం వెళ్ళబుచ్చింది యౌవనంలో విచ్చల విడిగా సంచరించి భర్తకు కాకపోయింది భర్త త్రాగుతూ, తిరుగుతూ సుడిగాలి వలె బ్రతికాడు. చివరిదశలో క్షయతో మందైనా పోసుకోలేక ఆ మురుగుడులోనే ప్రాణం విడుస్తూ, మాచి చెయ్యిపట్టుకు వేడుకున్నాడు: “మనం చూస్తున్నావు గదా.. ఉన్న ఒక్కణ్ణి ఈ గూడెంలో ఎదిగించి డబ్బా చేతికిస్తావా?.... ఊపిరి పోయేటప్పడైనా నన్ను చూడొచ్చావు .. వాణ్ణిక్కడ వుంచితే నీ కదీ ప్రాప్తం వుండదు!” అనాటి నుంచి కోర్కెగా వున్న ప్రతిజ్ఞ కడుపు దహించింది మాచికి.

పొరపాటున కలిసినప్పు డెవ్వుడూ పినతండ్రి కోటిరెక్క పట్టుకోక వదలేదు. మాచి కోటిని పినతండ్రి చేయివదిలించి వెనుక దాచుకొని దీనమూర్తి అయింది

“ఏం నాయనా! మీ అన్న చెప్పలా? మావాణ్ణెందుకు పుటమారుస్తావు. .. నాలుగేళ్లు పోతే నువ్వు మాత్రం కర్రం పట్టావా? ఉన్నప్పుడే ఏం వూగినా. .” అని కళ్ళు తుడుచుకున్నది.

మాచి పిల్లాణ్ణి బడికి పంపుతున్నదంటే పాకీ గూడెంలో పిల్లకూ పిట్టకూ కన్నెర్ర. ఎత్తిపొడుస్తూ, వెక్కిరిస్తూ ఇరుగుపొరుగులంతా వీళ్ళను ఒంటరితనం లోనికి తరిమారు

పినతండ్రి వూగుతూ దగ్గరగా వచ్చి డబ్బా ఒకసారి తన్ని “మాచీ! చిన్నప్పుడు నువ్వెంత సోగ్గా యేసం యేసేదానివే.. ఇప్పుడంతా బిపోయిందీ.. ఒరేయ్! ఒర్, నిన్నే! దాక్కుంటే ఎట్లా, డబ్బా పట్టుకుపో వూళ్ళోకి ... పలకా పుస్తకా లిటియ్ ఒళ్ళోకెళ్ళాలి!” మాచి జాగ్రత్తగా ఆతన్ని తప్పించుకు నడిచింది. డబ్బా ఎత్తుకొని ఏవేవో గొణుక్కుంటూ సందులో దూరాడతను

మురికి గుడ్డనే నీళ్ళల్లో ముంచి ఒళ్ళంతా తుడిచింది మాచి. బైట పది అంగల దూరంలో మనగ్గా వెలుగుతున్న వీధి లాంతరు వద్దకు చేరింది కోటిని చంక నెత్తుకొని, మూకుడులో ముద్దలు కలిపి పెడుతూంటే అన్నాడు కోటి:

“దిగుతాలే అమ్మా!” నేలపైకి దించమని.

“మాకన్నా! వొద్దులేయ్యా! బళ్ళోకి వెళ్ళేప్పుడూ వచ్చేప్పుడూ ఏంపరుగు తీస్తావో! జాగ్రత్తయ్యా! అటూ ఇటూ పరకాయించి రోడ్డు దాటు.”

“ఏం నాగూ, నేనూ ఒక్కసారే వస్తాం! బండి లేదూ భయమూ లేదు.... ఒక్క పరుగు పెడతే నాగు గారి మేడ మెట్ల దగ్గరి కొచ్చి పడతాం!”

“బంగారు చిలకపు సీతేం ... నాగూ ఎవరు కన్నా?”

“ఎవరంటే! మే మిద్దరమూ ఒకటేగా! ఇదిగో పిప్పరమెంటు వాళ్ళ నాన్న వాడి జేబులో పోస్తే ఇద్దరం తిన్నాం...” తీసి, విరిగి మిగిలినది తల్లి పెదవుల్లోని కదిమాడు. తిరిగి అందుకున్నాడు. ఒక్క పెద్ద నవ్వు నవ్వి “మాష్టారంటే నాగూకు భయమే లేదే నన్ను సంచి ఎత్తుకు రమ్మంటే ‘మా నాన్నగారు కోటిని పిల్చుకు రమ్మన్నా’ రన్నాడు. ఇద్దరం వుడాయించాం.”

మాచి ఆనందవద్దది. స్మితం చేసింది. “ఐతే పెద్ద పెద్ద సేయితాలు కుదుర్చు కుంటున్నావన్న మాట.” సంతోషం వట్టలేక కోటి ఒళ్ళంతా ముద్దు పెట్టుకున్నది. ఒద్దంటున్నకొద్దీ ముద్దులు నోటిలో తురిమింది.

ఇంట్లో పిల్లాణ్ణి దించి ఆ చీకటి గూళ్ళన్నీ ప్రమిదకోసం తడిమింది. కనిపించలేదు. “ఇక్కడే వుండు దీపం తెస్తా”నంటే బిక్కు బిక్కు మంటున్న దని, వుండలేనన్నాడు వెంటపెట్టుకొని ప్రక్క సందులోనికి వంగి చూస్తే నలుగురెవరో ‘పులి మేక’ అటలో మునిగి వచ్చి మాటలు మాట్లాడుతున్నారు. ఈమె నెవ్వరూ గమనించలేదు. ఆ దీపం వీలుపడనిదని పినతండ్రి సందులోనికి వచ్చింది. చిరిగిన చావ మీద రెండు ప్రమిదలూ దగ్గరగా చేర్చి ఏమిటో బాష నేర్చుతున్నాడు ఆ దీపాలకు. తల ఎత్తి చూచి గట్టిగా “అ” అన్నాడు. మాచి గుండె అదిరింది. అత నింకా మైకంలోనే వున్నాడు. ఇల్లు చేరి ఆ చీకట్లోనే నేలపైన కోటిని కడుపులో పెట్టుకు నిద్రపోయింది.

3

ఉదయం వది గంటల వేళకు బాస్కెరరావుగారు ఆకుమడుపు లందు కొంటూ భార్యను “నాగ వచ్చాడా” అని అడుగుతున్నాడు ఈలలు వేస్తూ దూకుళ్ళు పెడుతూ వస్తూనే వున్నాడు నాగు బాస్కెరరావుగారికి మెట్ల మీది నుంచి నాగు స్వరం వినిపించింది. “మధ్యాన్నం రారోయ్ కోటి! ఇదిగో బలవం పిసురుతున్నా అందుకో” — అతని మనస్సును కలచివేసింది ఆ పిలుపు. నాగు నవ్వుతూ ఇంట్లో పడగానే అతను భార్యను గదిమాడు: “మన నాగూ చూళావా, వెధవ పిల్ల లందరి స్నేహితమూ పీడూ వాణ్నికసారి భయపెట్టు.”

ఆయన నాగును గమనించగా, ఎత్తుకోగా భార్య ఎరగ దింతవరకూ. ఆమెకు ఈ జాగ్రత కొత్తగా తోచింది నాగు తనమీదేదో పిడుగు వడుతున్నట్టు గ్రహించి గదిలో కెళ్ళి ముడుక్కున్నాడు. ఆయన మళ్ళీ భార్యను గద్దించాడు: “వాణ్ణిటు పిలు మూగ మొద్దాలె నుంచుంటావే?” భార్య ముహం కందింది. కేకవేసి పిలవగానే నాగు బెదురు చూపులు చూస్తూ ముందుకు వచ్చాడు. తల గుడ్డ చుట్టుకుంటూ బాస్కెరరావుగారు అడిగాడు: “చెల్లిలో ఇంట్లో ఆడుకో!”

వరాయిపిల్లలతో మాట్లాట్టం చూశానా ఒళ్ళొలిచేస్తా!" నాగు కంపించిపోతున్నాడు. అకస్మాత్తుగా పారిపోలే బావుండు ననుకున్నాడు, బాస్కరరావుగా రొక్కసారి నాగు వంక చూసి "నిన్నే! ఆ కోటితో తిరగడం మానెయ్యి." నాగు నిలవలేక పొయ్యాడు; వరుగెత్తలేక పొయ్యాడు. గాలికి లేచిపోతూ గిరిటీలు కొట్టి అకులాగా వున్న దతని మనస్సు. వుండి వుండి బావురుమన్నాడు తల్లి దగ్గరగా వచ్చి కాపులించుకొని "మా నాయనే! ఏడుపెందుకు నీ యిష్టం వచ్చిన వాళ్ళతో తిరుగు" అని లాలిస్తూ పీపు చరిచింది. బాస్కరరావుగారు మంకరించుకొంటూ మెట్టు దిగి ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఎప్పుటివలెనే కోటి, నాగూ పీరప్ప కొట్టోనే శనగవప్పు కొనుక్కుంటారు. ఒక్క జేబులోనే పోసుకు తింటారు. వరాయి పిల్లల్ని ఉడుకెత్తించడంలో ఇద్దరూ ఒకటి వంతులుగారు సీనయ్యను బూకరిస్తారు ఒకే విధంగా ఇద్దరూను.

నాగు కోటితో కిల్లికొట్టు వేపు నక్కి నక్కి చూస్తూ ఇంటి వేపు నడిచినా తండ్రి కంటబడ్డా దొకసారి. సుందరయ్య వేలుపెట్టి చూపుతున్నాడు గూడ. బాస్కరరావుగారు ఇంటికి ముక్కున తుపాను పెట్టుకువచ్చాడా రాత్రి. ఇల్లంతా దద్దరిల్లింది తనని చేతితో ముద్దచేసి విసిరి పారేస్తాడేమో ననిపించింది నాగుకు.

మరునాటి ఉదయం నాగు బళ్ళో చిరునవ్వుతూ వచ్చి కోటి ప్రక్కన కూచోలేడు. చాచి వుంచిన చోటును చేత్తో చరుస్తూ రమ్మని తల వూపాడు కోటి. గమనించనట్లు దూరంగా తొలిగి వెళ్ళి కూచున్నాడు నాగు. వంతులుగారు సీనయ్య పారం ప్రారంభించాడు లెఖలు దిద్దించుకోలే దిద్దరూ. వరుసనే వలకలు పిలుస్తూ "కోటి, నాగూ మీ లెఖ లేవిరా?" అంటే కోటి తరువాత నాగు వలక అందివ్వలేదు మొదట, నవ్వులేమో అనుకొని, కోటి, దూరంగా కూచున్న నాగు పైని రహస్యంగా చిన్న చిన్న రాళ్ళు విసిరేవాడు. ప్రతిగా నాగు మళ్ళీ వాటిని ఏరుకోలేదు. కోటి మనస్సు కారణం ప్రశ్నించుకొంటున్నది. ఎంత పెద్దగా పిలిచినా నాగు "ఊ" అంటూనే ఎటో చూసేవాడు.

సాయంత్రం బడి గంట విని భుజాలపైని చేతులు మెలిచి జోడుగా వరుగెత్తలేడు. పిల్లల గుంపులో అప్పుడే కలిసిపోతున్నాడు. కోటి పరిశీలించే లోవలే దూరమైనాడు కోటి మనస్సు అతురపడుతున్నది. వెనుక నుంచి పిలుస్తూ వరుగెత్తుకొని వస్తే విననట్లు ముహం తిప్పకొని వెళ్ళిపోయాడు నాగు. కోటిని గుండెతో పొడిచినట్లయింది లేత చీకటి ముసురుకుంటున్నప్పుడు మెల్లగా ఇంటి దారి నడిచాడు.

ఆ సాయంత్రం మళ్ళీ వినతండ్రి వట్టలవద్ద నిలవేశాడు. "అబ్బ!" అన్నాడు.

తల్లి బైటికి వస్తూన్న సమయాన్నే కోటి "అమ్మో!" అని వరుగెత్తాడు. ఆ తొందరలో పుస్తకాలు క్రిందికి జారిపోయినై. వలక ముక్కలై ప్రేమ వదిలించుకున్నది. మాచి కోటి నెత్తుకొని వినతండ్రిని సమీపిస్తున్నప్పటికే అతను వంగి పుస్తకా లొక్కొక్కటి పాకి డబ్బాలో విసిరి "వెధవ! చేజారిపోయావ్.... నీ కర్మ చూసుకో.... నీ గతి చూసుకోరా నీకు చదువెందుకు" అంటూ వలక ముక్కలు లెక్కిస్తూ, తూలుతూ డబ్బా చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నాడు.

నీళ్ళకు వెళ్ళే అమ్మలక్కలు కొంతమంది పరిహాసంగా "కోటిగాడి చదువెంతవరకొచ్చింది" అని ప్రశ్నించారు

మాచిముహం నిమరుతూ, ఏడుస్తూ కోటి "పుస్తకాలు చూడవే డబ్బాలో వేశాడు... చూడమ్మా! ఎట్లాగే! వలక ఎట్లా అమ్మా!" అంటున్నాడు ఎక్కిళ్ళు విడుస్తూ. మాచి క్రుంగిపోతున్నది. క్రొత్త చొక్కా కుట్టించదామని నెలరోజుల నుంచి చాకిర్లన్నీ చేసి, అన్నం కడుపులోనికి వెళ్ళనివ్వక మిగిల్చిన అటాలు మళ్ళీ ఎదురు చూసినై తను వదిపాను రోజులనుంచి ఒంటిపూట వచ్చడి మెతుకు నంజింది. ఆ కుళ్ళు సొరంగాల్లో ఎవరికీ గోచరించకుండా కడుపు మాడుకొని దాచుకున్నది. వినతండ్రి చేతలు, పొరుగువారి ఏవగింపు తనను మంటలమధ్య కట్టివేసినట్లున్నది. కోటి కళ్ళు కప్పకొని ఏడుస్తున్నాడు. మాచి కళ్ళవెనుక నరాలు జిమ్ముమన్నాయి. నీరు పొద్దింది. కోటి కళ్ళు అద్దుతూ ఇంట్లోకి తీసుకుపోతూ "దాస్తేమిలే!" అన్నది.

ఆరాత్రి మళ్ళీ మసక వెలుతురు లాంతరు వద్దకు ఎత్తుకొని వచ్చి, అన్నం ముద్దలు చేస్తూ "రేపు మీ నాగును అడుగు నాయనా నాలుగునాళ్ళ పుస్తకం చూపించమని ...నే నింతలో కొనిస్తానుగా....నాలుగునాళ్ళే" దీనంగా, మెల్లగా అన్నది.

కోటి తల్లిని గట్టిగా కావలించుకున్నాడు. నాగు మెట్లెక్కి వెడుతూ ముహం తిప్పకోవడం మళ్ళీ అనుభవిస్తున్నాడు.

"వలక గూడా అడుగుతావా" అన్నది తల్లి.

కోటి గొంతులో మాటలు ఏడుపు రాచకొంటున్నై. "అమ్మా!" అని బోరుమన్నాడు. తల్లి నివ్వెరపోయింది. సముదాయస్తూ ప్రశ్నిస్తే, నాగు వలకడట. మాచి చేతిలోని ముద్ద రాలిపడి మెతుకులై పోయింది. చేరవస్తున్నట్లున్న దూరపు దీపం దూరమే సాగిపోతున్నట్లునిపించింది. మాచి బ్రతిష్టలాడినా కోటి అన్నం ముట్టలేదు.

“నాగుతో ఎట్లా మాట్లాడేది....”

“నాగూ, నేనూ కలిసి తిరిగే వాళ్ళమే అమ్మా.”

“వాళ్ళ నాన్నను చూస్తే నాకెందుకో భయమే..”

“నాగు ఎంత మంచివాడనుకున్నావ్....” అని వెక్కిళ్లు పెట్టాడు. తల్లి ఇంట్లోకి వంగబోతున్నప్పుడు పినతండ్రి దీపం ఎత్తుకుపోతూ ఎదురై నాడు. మాచి భుజంమీదే కోటి నిద్రపొయ్యాడు. కోటిచుట్టూ చెయ్యిచుట్టి ఆ చీకట్లో చావమీద కళ్ళు తెరిచేవుంది మాచి.

బర్త తన ఇంటిచుట్టూ, ఇంట్లోనూ తిరుగుతూ “జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!” అని హెచ్చరిస్తున్నట్లున్నది. రాతంతా తమ జీవితాలకు వశ్యతాపంగా ఆడింది గుండె. గుడిసెల్లో పొగలాగా వెలువడుతున్న శబ్దాలూ, తనను సూటిగా గ్రుచ్చుకునే వెటకారాలూ వింటూ తెల్లవార్చుకున్నది

4

కోటి పొడిచేతులతో బడికెడుతోంటే డబ్బా లెత్తుకొని వీధులకు చీలి పోతున్న కుర్రాళ్ళలో ఒకడు డబ్బా చేతి కందివ్వబోయినాడు ప్రక్కగా తప్పు కున్నాడు కోటి. మాచి చూస్తూ “ఒరేయ్! ఏమమ్మా మిడినీవడతావ్... నీ తమ్ముడనుకోలేవు. ..అంత పొగరెందుకయ్యా!” అంటూండగానే మరో ఆమె చేతులూపుతూ వచ్చి “ఉన్నూ ఉన్నూ! నువ్వుగాగ చదివిస్తున్నావని అందరూ పొగరుమోతులూ పోకిరీలూ నోరు చేసుకునేవు మర్యాదగాదు.... ఐనా ఏ మేడుస్తాదో చూద్దాముగా చదివి .” అంటూ రాచుకొంటూ నడిచింది ప్రక్కనే బోద్యం చూస్తున్న కొందరు “ఊరుకుంటావేమే!” అన్నట్లు వునిగొల్పారు. మాచి గొంతు మూసుకుపోయింది. లోవలికి వెళ్ళిపోయింది సరాసరి. బైట తిరిగే పొరుగమ్మలు “ఇంతేలే!” అన్నట్లు తలలు విసురుకొంటూ ఇళ్ళు దూరారు.

కోటి వాకిట్లోనే నాగువంక చూశాడు ఎప్పుడు వస్తాడా అని ఎదురు చూస్తున్న నాగు లోవలికి అడుగు పెట్టగానే తల వంచుకున్నాడు. తన స్థలంలో కూచుని దిక్కులు చూస్తూంటే వంతులుగారు గద్దించాడు పలకా పుస్తకాల కోసం. “నాగూ! నీ పుస్తకం చూపించరాదా....ఇటు రా” అన్నాడాయన. నాగు ప్రక్కకు చేరక తప్పలేదు. కూచోగానే భుజంమీద చెయి వుంచి నాగు ముహం వంక చూచాడు కోటి. నాగు నాళాల్లో నెత్తురు వునిగా పరుగెత్తింది. కందిన ముహంతో కోటిపైకి వొత్తిగిలి భుజంమీద తల వాల్చాడు. కోటి నవ్వుతూ పుస్తకం తెరిచాడు.

బడినేక కాగానే మళ్ళీ నాగు పిల్లలతో కలిసి వెళ్ళిపోతున్నాడు. కేక

వేస్తున్నా, చప్పట్లు చదుస్తున్నా, “ఓయ్!” అంటూనే దాటిపోయాడు. కోటి పరుగెత్తుకొని వచ్చి పిలుస్తూంటే కిల్లికొట్టు దగ్గర సుందరయ్య నాగు బుగ్గలు వట్టుకు నవ్వులాడుతున్నాడు. కోటి బెరుకుగా చూస్తూ వుచ్చుకున్న నాగు వుస్తకం అక్కడే పెట్టేసి నిశ్శబ్దంగా దారివట్టాడు.

బాస్కెట్ బాల్ గేమ్ వళ్ళు ఒత్తివట్టి అతను మలుపు తిరిగే వరకూ కళ్ళు గాలిలో పెట్టుకు చూచాడు.

మాచి ఆరాత్రి అన్నం పెడుతున్నప్పుడు అన్నీ శ్రద్ధగా ఆకళింపు చేసుకున్నది. ఏదో విధంగా కోటిని సంతోష పెట్టి కృత్రిమ సంతృప్తి పొంద వలెనని వ్యర్థ ప్రయత్నం చేసింది.

“నాయనా! నాగుకూడా మంచివాడేరా....నీతో ఎందుకు మాట్లాడడూ. . ఏదో దూరదూరంగా వుంటున్నాడనేగానీ..” కోటి తల్లి ఒడిలో తలవంచి నిద్రమంపులో “ఊ” అన్నాడు.

బైట ఎవరిదో లాంతరు నడిచిపోతూ, వెలుతురు వచ్చి మాచి ముడతలు తేరిన ముహంమీద క్షణం ఆడింది. ఆమె వేదనను కండ్లకు కట్టింది. నలిగిన కళ్ళలో వెలుతురు తడిగా మెరిసింది

“రేపు వలకరించు నాయనా! సిగ్గుపడేవు నాగు అంటే నీకెంతో యిష్టం గదూ....వలకరిస్తావా!”

కోటి కళ్ళు తెరిచి “సరేలేవే!” అంటూ ఒడిలోనే ప్రక్కకు ఒత్తిగిలాడు.

వడుకున్న మాచికి పూర్వజన్మ స్మృతులు మళ్ళీ జీవించాయి. తను విశృంఖలంగా మనస్సును పరుగెత్తించిన రోజులు తేరిమాస్తే ఇప్పుడీ చలిలో కూడా గుండె వడిగా కొట్టుకుంటున్నది భర్తతో కలిసివున్నప్పుడు జీవితాన్ని జలపాతంవలె గడిపింది. గుడిసెల్లోని బంధువులంతా ఏదో పని వున్నట్లు వచ్చి ప్రేమగా మాట్లాడేవారు. రహస్యంగా తనను గూర్చే ప్రసంగించేవారు. భర్త దావు దాపురించే నాటికి పిల్లాడికి రెండో ఏడు. పంజరంలోని పావురాయిని చీత్రవధ చేసినట్లు తనను తాను ధ్వంసం చేసుకున్నాడు భర్త. అతను కంటి ముందు తిరిగినట్లే కనిపించింది అతని బరువైన అడుగుల చప్పుడు వినిపిస్తున్నది. త్రాగివచ్చి గుడిసెల్లో అందరిపైనా తొడకొట్టడమూ, ఊరిలో ఎవరితోనో కయ్యానికి దిగి రక్తసిక్త వస్త్రాలతో రోజుకుంటూ వచ్చి ఇంట్లో పడటమూ దృశ్యాలుగా తోస్తున్నాయి. అవసాన సమయాన అతని మాటలు మళ్ళీ జ్ఞప్తికి వచ్చి కంపించింది.

“నాకోటి! మాకన్న! మా అదృష్టం! అనుకొంటూ కోటిని గుండెకు ఒత్తుకొంటూ కన్ను మూసింది.”

5

ఉదయం కోటి బళ్ళికెళ్ళి నాగూను ఎప్పుడు వంతులుగారు దగ్గరగా రమ్మంటారా అని ఎదురు చూస్తున్నాడు. వంతులుగారు సీనయ్య లెక్కవలకలు దిద్దుతూనే “కోటి!” అన్నాడు కోటి లేచి నిలిచాడు. వంతులుగారు సీనయ్య కళ్ళజోడు పైకి లాగి తీరికగా చూస్తూ “దయచెయ్యొచ్చు!” అన్నాడు.

నాగు తల ఎత్తి చూచాడు.

మళ్ళీ ఆయన— “ఏమిరా! సిగ్గుడు చెప్పేది! పో. ”

కోటి వాణికాడు. “ఏమిటండీ!”

“పో బైటికి... ఇక్కడెవరూ లేరు తేరగా పారాలు చెప్పేందుకు.. .”

నిష్కారణమైన ఈ కోపానికి కోటి అంతర్నాళాలు జలదరించాయి. వాణుకుతున్న చేతులతో కోటి గొణిగాడు. “నాగు దగ్గర చూస్తానండి పారం. ఇవాళొక్కరోజేనండి పుస్తకాలు రేపు తెచ్చుకుంటానండి.”

కుర్చీ మీదినుంచి కాళ్ళు క్రిందికి దించి — “మా అయ్యగారి, ముందు బైటికి నడు ... రేపణ్ణంచీ బడికి రానక్కర్లేదు . తెలిసిందా హజరు పట్టిలో నీ పేరు కొట్టేశాం .”

కోటి ఇంకా నిలిచే వున్నాడు, నాగు వంక చూచాడు వంతులుగారి ముహూంలో దీనికేమైనా కారణం స్ఫురిస్తుందేమోనని వెతికాడు.

“తెలిసిందా!” అన్నాడాయన పెద్దగా “వెళ్లు . నాగుతో మాట్లాడావో, ఒళ్లు చీలుస్తాను జాగ్రత!”

నిర్విణ్ణుడై, విస్మయమైన నుంచున్నాడు కోటి. క్లాసులో పిల్లలంతా వలకలు దిద్దడం, బలపాలు చాదడం మాని కోటి వంక చూస్తున్నారు.

వంతులుగారు సీనయ్య విశ్రాంతి తీసుకునే కొన్ని నిమిషాలు ఉదాసీనత వహించాడు. “నిన్నేరా అబ్బాయి, పో; తర్వాత బాస్కెట్ బాల్ గా రూరుకోరు ”

కోటి మెల్లగా చెప్పుకున్నాడు: “పొమ్మంటారా?”

“అహా!” అని నవ్వాడు వంతులుగారు.

నాగు వంక చూస్తూ కోటి వాకిలి దాటి బైటికి వస్తున్నప్పుడు పిల్లలంతా అతని వంకనే చూస్తున్నారు నాగు ఊపిరి బిగబట్టి తల వంచుకొని చదివిన పంక్తినే తిరిగి తిరిగి చదువుతున్నాడు.

వది గంటల వేళ బజారంతా నిండుగా వుంది. పల్చని ఎండ చిక్కనై వెచ్చని గాలులు క్రక్కుతున్నది. గొడ్డ కావరి ఆవుల్నీ, గేదెల్నీ తోలుకుపోతున్నాడు. గంట విని పిల్లలంతా ఇళ్ళకు చీలిపోతున్నాడు.

వాకిలి ప్రక్కగా ఒడుగుకొని కూచుని వున్నాడు కోటి. పిల్లలంతా వేలితో చూపుతూ, గుస గుస లాడుతూ వెడుతున్నారు. నాగు గడవ దిగగానే కోటి “నాగూ!” అని పిలుస్తూ లేచాడు. నాగు తిరిగి చూచాడు ఇవ్వదేమి చెయ్యాలి? నాగుకు తోచలేదు నుంచున్నాడు. కోటి దీన వదనంతో సమీపిస్తున్నాడు. నాగు కదలడం ప్రారంభించి, వడివడిగా నడిచి, వరుగెత్తుతున్నాడు. కోటి “ఇదేమిటి?” అనుకున్నాడు

“నాగూ! నాగూ! ఉండవోయ్” అని కేకలు వేస్తూ వెంబడించాడు. నాగు వీధి తిరిగి ఇంటి వేపు ఒక్క వరుగు తీశాడు. అందలేదు. అత నట్లా వరు గెత్తుతూ ఉండటానికి కారణం ఏమీ స్ఫురించలేదు తిరిగి వస్తున్న కోటికి. ఇంత నేవటి నుంచీ గడవ బైట కనిపెట్టుకు కూచుంటే నాగు పిలుపు వింటూనే, “అ!” అంటూనే తప్పించుకున్నాడు. మలుపు తిరిగేటప్పుడు నాగు ఏడుస్తున్నట్టు స్పష్టంగా కనిపించింది. కలుసుకోవడానికి ప్రతిబంధకాన్ని నిర్మించుకొని కోటి మీది అనురాగం వల్లనే ఏడుస్తున్నాడని అతను గ్రహించలేదు.

కోటికి ఇంటికి ఒకే త్రోవ. ఎందుకో తెలియని బాధ ఒళ్ళంతా ఆవరించి వెక్కిళ్లు పెడుతూ, నాగు వెళ్ళిన దిక్కుగా చూస్తూ, చేతులు నులుముకొంటూ ఇంటికి వచ్చి ఆవురుమన్నాడు త్రోవలో తల ఎత్తితే ఇదంతా కనిపెట్టివుండిన ఏదో దొంగ కన్ను పరిహసిస్తున్నట్టునిపించింది. వంతులుగారు సీనయ్య గద్దెం పులకు మనస్సు దద్దరిల్లుతున్నది ఇంకా

మాచి ఒక్కొక్క మాటా వింటూ శ్రుంగిపోయింది. ఇరుగుపొరుగమ్మలు గోడల వెనుక చెవులు రిక్కించి వింటున్నారా అనుకున్నది. భర్త కడసారి చెప్పతూ ఆమె చెయ్యి వట్టుకోవడం జ్ఞాపకానికి వచ్చింది, వంతులుగారు దేనికి వెళ్ళిపోమ్మంటాడు? ఎవ్వటికీ ఎందుకు రావద్దంటాడు? మాచికి పాలుపోలేదు. కరవలేని పామును అందరూ త్రొక్కుతారు.

“నాగు ఏమన్నాడు నాయనా! మరి వంతులుగారితో చెప్పలేదూ నీ ప్రక్కనే కూచోలేదూ ఇవ్వాల గూడా?”

కోటి తల దించి అన్నిటికీ “ఉహూ” అంటూ చినిగిన పమిట చెరగు కళ్ళకు కక్కుకున్నాడు.

“నీ కర్మ! నాగును వలకరించమని రాత్రి చెప్పలేదూ?”

“వలకరించానే!” స్వరం గాఢదికమైనది.

“ఏమన్నాడు?”

“ఏముంది?”

“పో .. నీ కర్మ!” మాచి దిక్కుతోచని దుఃఖంలో విసుగు పడ్డది.
ఇరుగమ్మ ఎవ్వరో వచ్చి అప్పుడే కోటితో నవ్వులాడుతున్నది చదువును
గురించి.

6

దూది ఒత్తులైన కాళ్ళను మెల్లగా ఈడ్చుకొంటూ మాచి స్వయంగా బడి
పడ్డకు వచ్చి చేరింది. సాయంత్రం గంట మ్రోగే వరకూ, తలుపు తెరుచుకున్న
ప్రతీసారి కష్టం మీద లేచి నుంచుంటూ, పంతులుగారు కాదని తెలియగానే
కూలబడి ఎదురు చూస్తున్నది.

పిల్లలు బైటికి పొర్లివస్తూ మాచిని చూచి వెక్కిరిస్తూ, నవ్వుతూ వెళ్లి
పోతున్నారు పంతులుగారు బెత్తం ఊపుతూ తలుపు తాళం వేస్తూండగానే
మాచి చేతులు కలిపి “అయ్యా! ఓఅయ్యా! మీరేనయ్యా పంతులుగారు!” అన్నది
బావిలో నుంచి మాట్లాడిన స్వరంతో. బావిలో పడ్డదానివలెనే.

“ఏం అన్నాడు.

“కోటి మావాడేనండీ!”

“ఓహో! తెలిసింది తెలిసింది. కోటి గదూ!... లాభం లేదు....బనా
వాడికి చదువెందుకే పిచ్చి ముండా ” చిరునవ్వు నవ్వాడు బెత్తం గాలిలో
విసురుతూ.

“ఏదో మావాణ్ణి గూడా గట్టున వడేద్దామని ... దయ వుంచండయ్యా....”

“దేముడే దయంచాలి ... నా చేత కాదు ఆ బాస్కెరరావుగారి
నడుక్కొక పొయ్యావా, ఇక్కడ గొణక్కపోతే!”

“నాగుగారి తండ్రా?”

“ఎవరి తండ్రో....మా ప్రాణాలు తీస్తారు పో పోవే ఇప్పుడు మీవాడి
సంగతి నీ సంగతీనూ” పంతులుగారు సీనయ్య సాగిపోతున్నాడు.

“ఓ అయ్యా! బాస్కెరరావయ్యగార్ని అడుక్కొమంటారా! ఐతే మీవల్ల
కాదంటారా!”

వెనుకకు చూచాడు మాచి వంక. బెత్తం గిర్రున త్రిప్పాడు నేలమీద.

“వళ్ళూడగొడతాడు ఆయన్నడిగితే, తెలుసా? వెళ్ళు ముందు . మీకు
చదువు లెందుకే పిచ్చి ముండా!” నవ్వుతూనే అన్నాడు.

మాచి వెలిగించుకున్న దీవపు ఒత్తి క్రమంగా లోపలికి ముంచుకు పోతు
న్నది. వెలుగు సన్నగిలి దీవం రెప రెప లాడింది.

“ఐతే ... ఏం చెయ్యమంటారు ఏదైనా చెప్పండయ్యా!” సన్నగా
దీనంగా, ప్రార్థనగా, అడిగింది.

ఆయన మాచిని సర్వవిధాలా అనుకరించాడు

“ఏమంటారు” అన్నది మళ్ళీ

“ప్రయోజనం లేదు పో . పొరపాటున ఆయన దగ్గరికెళ్ళేవు....బ్రతికి ఇంటికి పోవు” బెత్తంతో గాలికి గూడా అక్షరాలు నేర్చుతూ దారి తీశాడు.

మాచి తిరిగి, వచ్చిన త్రోవనే మెల్ల మెల్లగా కాళ్ళిడ్చుకొంటూ ఇల్లు చేరింది. క్రింద వడిపోతుండేమో అన్నట్టు ఒక చేతితో గుండె పట్టుకున్నది. త్రోవ పొడుగునా ఏమేమో గొణుగుకొంటున్నది నెలనీ నెలయనట్లు వెండ్రుకలలో వ్రేళ్ళు దూర్చి విసుగ్గా ఆడిస్తూ తనకు తెలియకుండానే ఇంటి వద్దకు వస్తున్నది.

ఇంటి బైట మనక వెలుతురు చిమ్ముతున్న లాంతరు ప్రక్కగా కాళ్ళలో తల దూర్చి కూచున్నాడు కోటి గట్టు మీద మళ్ళీ పినతండ్రి తప్ప త్రాగి, పసి బట్టి కొన వూపిరితో వెంటబడ్డ త్రాచువలె లేస్తూ, పడుతూ, పాడుతూ, తూలుతూ వస్తున్నాడు. సరాసరి వచ్చి కోటి రెక్క పట్టుకు లాగుతూ — “పనిలోకి వెళ్ళ కుండా నిద్రపోతున్నావా కుంక ... ఇదిగో!” అని డబ్బా గట్టిగా నేల మీద కొడుతున్నాడు. “నేను పోలేను .. ఎవరు చేసి చస్తారీవని నీ అబ్బకంటె మిడినీపడతావా . ” కోటి అతని కరకు చేతుల్లో మెలికలై తిరిగిపోతున్నాడు. “అమ్మా! అమ్మా!” అని ఏడుస్తున్నాడు.

మాచి గట్టుమీదికి వచ్చి ఏడుపు విని తల ఎత్తి చూచింది. రాతిలో కప్ప లాగా ఆమెలో బ్రతికిన భర్త కోరిక నిర్ణీతమైపోతున్నది. ఆమెలో సహనం వూర్తిగా జారిపోయింది. మనస్సుకు ఇప్పటివరకూ పట్టిన గొడుగు వంటి ఆశ వికావికలై చినిగిపోయింది. చూస్తూనే, దగ్గరగా వచ్చి, నిశ్శబ్దంగా రెండోరెక్క పట్టుకొని, విడిపించుకుపోతూ “ఏం పోరాదూ?” అని వెగటుగా అన్నది. “మీ నాయనకంటె పొడుస్తావా నువ్వు!”

ప్రక్క ఇండ్లవాళ్ళు. గట్టు మీద నడిచేవాళ్లు ఆగి విన్నారు ఆశ్చర్యంగా. ఇళ్ళల్లోవారు నవ్వుకుంటూ బైటికి వచ్చి ఆగారు బరువైన కొయ్యను మాదిరిగా కోటిని ఇంట్లోకి లాక్కుపోతుంటే అతను పెనవేసుకొని “అమ్మా!” అంటున్నాడు.

మాచి రెప్పలనిండా నీరు నిండింది. లోవల చావ మీద కోటిని పడవేసి తను పడుకొంటూ—

“ప్రాద్దున్నే పాకీ బండి తోలుకుపోదువు గాని మీ నాయన దానిమీదే వుండేవాడు” అన్నది.

ఆ రాత్రి మాచి ఒళ్ళు తెలియని గాఢ నిద్రపోయింది.

హరిజన సమస్య

గంటకి నలభై మైళ్ళ వేగంతో ఎగిరిపోతున్న కారు ఏమీ మారు మాట లేకండా ఆగిపోయింది రోడ్డు మధ్య. అరగంట సేపు డ్రైవరు కెలికి చూసినా ఉలకలేదు, పలకలేదు. ఈ అద్దె కార్లు ఇంతే, నమ్మడానికి వీలేదు అనుకున్నాడు వెనక సీట్లో కూర్చున్న డైరెక్టరు అనుకుంటే చాలు, యజమాని మాటని గ్రహించి పరిగెత్తే సజీవమైన జంతువుమల్లే, మంత్రబలంతో ఎగిరే పుష్పకం మల్లే వెళ్ళే కారు, ఏ మాత్రం ఇన్టిమేషన్ లేకండా పుత్రరాయిమల్లే అయిపోవడం ఎంత ఆశ్చర్యం అనుకున్నాడు. అతని పక్కన కూచున్న కథకుడు! గదుల్లో చెయ్యడానికి సీగ్గు వడే పనుల్ని కార్లలో చెయ్యడానికి ఉపయోగించు కోడమే గాని, కారు బానెడ్ తెరిస్తే దయ్యాలంటాయో, పేగులుంటాయో కూడా తెలీదు వాళ్ళిద్దరికీ.

“ఇంక లాభం లేదంటావా?”

“ఎబ్బే ఫరవాలేదు కూబోండి.”

“ఫరవా ఏం లేదు లే. రాత్రికి తిండి లేక పోయినా, కప్పుకు పడుకోడానికైనా ఏం లేదు.”

ఆ రోడ్డు తమ కారు వెళ్ళడానికి మాత్రమే బోద్ధవారు నిర్మించి నట్టున్నారు. అరగంటలో పీ బండిగాని, కారుగాని, మనిషిగాని అటూ రాలేదు.

చుట్టూ చిట్టడివి. ఆ అడివితో ఏ మృగాసకీ, పిట్టకీ కూడా అవసరమున్నట్లు తోచదు. “ఈ నీట్టుయేషన్ చాలా జావుందోయ్ నీ కథానాయికని ఇట్లాంటిచోట strand (స్ట్రాండ్) చేయించు” అన్నాడు దై రెడ్డరు సాయంత్ర మవుతోంది ఇంకా యాభై మైళ్ళు పోవాలి మధ్యాహ్నం ఎండనించి కారుని రక్షించిన చెట్లు, బెంగ వుట్టించే నీడల్ని పొడుగు చేసుకుంటున్నాయి.

మిథ్యావ్యవహారం మీద బైలుదేరినందుకు బాగా జరిగింది. ప్రొడ్యూసర్ తాను వలచి తెచ్చుకున్న బరువు బాల్నుని కథానాయిక చెయ్యా లంటాడు “నీ మూడు లక్షలూ గోదావరిలో పొయ్యక పోయినావా, ఇంతదూరం వచ్చి ఫిల్ము పేర తగలెయ్యడమెందుకు?” అన్నాడు దై రెడ్డరు. తనకి వశ్యురాలు కాని అనామ్రూత పుష్పాన్ని అని చాటుకునే ఒక పేరెక్కెన నక్షత్రాన్ని కథానాయికగా తీసుకుని తాత్కాలిక ప్రాణనాయికను చేసుకోవాలని దై రెడ్డరు తావత్రయం. తన పీనతండ్రి కూతురూ, తనకి ప్రేయాస్పదురాలైన విద్యావతిని మనస్సులో పెట్టుకుని వర్ణించి కథ రాశాడు కథకుడు తమ అంతర్ధాలని ఎవరూ బైట పెట్టక తర్కించుకున్నారు మూడు నెలలు చివరికి విసుగెత్తి, ఎవరూ వినని కొత్త కన్యను సంపాదిస్తామనే మిషన్తో బైలుదేరారు, talent (టాలెంట్) అన్వేషణలో ఆ వల్లెటూరు వెళ్ళి వస్తావుంటేనే ఈ విహారం పావం, వాళ్ళకి. అమె తన పోదొ పంపి, పెద్ద ఉత్తరం రాసింది. ఒక యాభైవేలు తాను పెట్టుబడి పెడతా నంది యాభైవేల మూటతోనూ ప్రయాణమయింది పీళ్ళిద్దరి తోనూ. ఆవృటికప్పుడే పొడింది, ఆడింది, నాటకాలు వొప్పచెప్పింది, చాలా బాగానే వుంది వ్యవహారం అసలు మర్నాడు బైలుదేరదామనుకున్నారు. కాని ప్రతి అదృష్టానికీ అడ్డంగా ఓ వక్రగ్రహం వుంటో వుంటుంది. ఆ మధ్యాహ్నం దై రెడ్డరు నిద్రపోతూ వుండగా గుండెల మీద కూచుని లేవకొట్టాడు కాంతారాయుడు. అతని దా పూరనికూడా తెలీదు దై రెడ్డరుకి, కాంతారాయుడు మూడు హత్యలకన్నా కారకుడని ప్రసిద్ధి లక్షాధికారి, ప్రభుత్వపు మంత్రుల్లో ఒకరిని నీంచినన మెక్కించిన మనిషి. దై రెడ్డరు కళ్ళ తెరిచాడో లేడో, బొబ్బిలి పాపారాయుడి మల్లే, ఒకెల్లో వేషంలో రాఘవాచారిగారి మల్లే శబ్దం లేకండా గర్జించాడు.

“అది నా తమ్ముడి భార్య, దానికి నీనీమాల పిచ్చెక్కింది. దాన్ని చేర్చు కున్నావా, మీ ఫిల్ముకి వేరే దై రెడ్డర్ని చూసుకోవాలి నువ్వు పొలిమేర దాటవు. నా పేరు కాంతారాయుడు!” అని అంతర్ధానమైనాడు.

ఎగబడి కాదులోకి యాభై వేలతో పాకే ఆ కాంతాలలామని తప్పించుకుని

పరుగెత్తుకువొచ్చారు పిళ్ళిద్దరూ మధ్యలో కారు ఆగింది. వెనక కాంతారాయుడు రావటం లేదు కద! ఈ డ్రైవరుకి లంచం ఇచ్చి ఆపించలేదు కద!

“దగ్గర ఊరు ఎంత దూరం వుంటుంది?”

“ఏమోనండి. నా కి రోడ్డు కొత్త.”

ఏమైనా కానీ ఇంక ఆ నిర్జీవ ప్రదేశంలో నిలవకూడదు.

“మేం వెడుతున్నాం. కారు బాగైతే వెనకాల తీసుకురా.”

నడక సాగించారు. చీకటి పడ్డది. దోవలో పాము లుంటాయో, పులులే దూకుతాయో! దూరంగా దీపం, దీపాలు; మెల్లిగా. అవి గ్లాసు లైట్లు. ఇంకా కొంచెంలో చాలా మధురమైన సన్నాయి వాయిద్యం.

అమ్మా! ఏదో వూరు. పెళ్ళిగావును. కానీ పెళ్ళిళ్ళ కాలం కాదు అదృష్టాన్ని నమ్మలేదు ఇంకా వాళ్ళే దెయ్యాలేమో! కాకపోతే పొరుగుూరు వెళ్ళే పెళ్ళి ఏమో! కాక కాంతారాయుడు కాదు కద! ఏమీ ఆశ్చర్యం వుండదు. లైట్లతో, వాయిద్యాలతో ఎదురొచ్చి వాళ్ళిద్దరినీ వట్టుకుని కట్టి తీసికెళ్ళి ఏ పోలే రమ్మకో బలి ఇచ్చినా, ఈ నైజాంలో ఇంక దిక్కు మొక్కు ఎక్కడ? ఏం చెప్పిందో ఆ ఆడది? తనని వెనకనించి రమ్మన్నారని చెప్పలేదు కద బావ గారితో!

నమీపించారు. తోటలు, ఇళ్ళు, గుంపు అదేదో సమాధి. తీర్థంలాగుంది. మొక్కుబళ్ళు చెల్లించుకుంటున్నారు దైర్యాలొచ్చాయి వాళ్ళకు. “చూశారా మూర్ఖం? మతం పట్టు వొదలా లంటారు ప్రభుత్వం” అన్నాడు కథకుడు.

“జీవితంలో కల్లా ప్రముఖమైన కులం, మతం రాజకీయాల్లోకి రావడం ఆవడం ఎవరి తరం? అందుకనే రష్యాలో దేవుడిపేరు చెపితే సరికేస్తామన్నారు. ఎన్ని ఉపన్యాసాలినై మాత్రం ఆగుతుందా ఈ దేశంలో?”

“రష్యాలో సరికేస్తా మన్నారని నీ కెట్లా తెలుసు?”

“అనుకుంటారు.”

“రష్యాలో మల్లే ఇక్కడా చెయ్యాలంటావా?”

“తప్పకండా.”

“అట్లా చేసి ఈ మూర్ఖమే పోతే నీ కథలకి, నా ఫిల్ములకి ఏం డబ్బు వస్తుంది? కత్తి పోయిందంటే, ఇంక చలం కథలే గతి.”

“అండే?”

“శృంగారం.”

“శృంగారమైతే మాత్రం చలం కథలే ఎందుకు?”

“తక్కిపోవు పాతివ్రత్యం మార్కెటు కూడా పడిపోతుంది. ఇంక బ్లాక్ మార్కెట్లో గతి, అంటే చలం.”

“ప్రేమ లేదా?”

“ఉందిలే. మీ రందరూ ఏం చేస్తున్నారన్నది మూత్రం? శృంగార ఘట్టాల్లో తెలిసో తెలీకో అతని వాక్యాలేగా దొర్లిస్తున్నారు.”

“పోనీ, అభ్యుదయ కథలు తియ్యకూడదా?”

“అంటే ఆకలేగా? ఆకలేస్తోంది. బోజనం సంగతి ఆలోచించు.”

“ఏమిటి ఆ పలహారం తరవాత కూడానా? మధ్యాన్నం ఆకలీ, శృంగారం రెండూ కలిసి వచ్చాయిగా నీకు!”

ఆమె బలవంతం చేసి అవడలు, వూరీలు, చంద్రకాంతలు, హల్వా, సేమియా వాళ్ళిద్దరికీ నోళ్ళలో తన చేతులతో కూరింది

“ఇంకా ఆకలి లేదులే, కాని .”

ఒక యువకుడు సమీపించి కుశలప్రశ్నలు, పుట్టు పూర్వోత్తరాలు అడిగాడు వాళ్ళని. దైరెక్టరు పేరు పనిచేసింది. తన యింటికి ఆహ్వానించాడు. పొద్దున్నే బండి చేసి దగ్గర బస్సులు నడిచే రోడ్డుకి పంపిస్తా నన్నాడు.

ముగ్గురూ పడిపోయిన చెట్టుమీద కూచున్నారు, తమాషా చూస్తో.

“ఏమిటి ఈ తీర్థం?”

“తెలీదా మీకు? హరియోగి గారి సమాధి అది. చంపేశాం ఆయన్ని మేము. ఇప్పుడు ఉత్సవాలు చేస్తున్నాం. మొక్కుకుంటాము. వాళ్ళాలు గెలవడానికి, పిల్లలకి, జబ్బులకి అన్నింటికీ.”

“నిదర్శనం వుంటుందా?”

“అఁ.”

విద్యావంతుడి మల్లే ఉన్నాడా యువకుడు.

“ఎందుకు చంపారు ఆ యోగిని?”

“చాలా మంచి కథ. వింటారా?”

“కానీండి.”

“అదేదో నీనిమా చూసినట్టుగా వుంది, దైరెక్టరుకి కూడా. ఆ సన్నాయి వాయిద్యం: చామంతి, మందార, చంద్రకాంత వూలు పెట్టుకుని, పట్టువీరెల్లు అలంకరించుకున్న యువతులు, వళ్ళాలికో పూజాద్రవాలు పట్టుకుని; లైట్లు, ఇంకా చలిలేని గాలి, చుట్టూ చీకటి, అడివి, ఆ దుంగ మీద వాళ్ళు ముగ్గురూ.

“నా చిన్నతనం. ఇరవై ఐదేళ్ళ కింద గావును, ఎక్కణ్ణించి వచ్చాడో

ఓ నాడు మా వూళ్ళో తిరుగుతున్నాడు తెలుగు మనిషే. ఎన్నో ఏళ్ళు ఎక్కడో వుండి వచ్చాడు గావును. అప్పటికే నడివయసు దాటింది. ఒంటిమీద బట్టలేదు. మాట్లాడడు. కళ్ళెత్తి ఎవరివంకా చూడడు. పిలిచి పెట్టినా, వళ్ళుతప్ప ఏమీ తినడు. త్వరలో అతన్ని మహాత్ముణ్ణి చేసుకున్నారు వీళ్ళే. రాత్రులు ఏ చెట్టు కిందో పడుకుంటే, పోయి గోలచేసేవాళ్ళు, పిల్లలకోసం, రోగాల నయంకోసం, తప్పిపోయిన గొడ్లకోసం, పసుక్కుని లేచిపోయి ఇంకో చెట్టుకింద పడుకునేవాడు. మేము పిల్లలం; పగలు అతన్ని ఏడిపించేవాళ్ళం - పెద్దవాళ్ళు చూడకుండా తిట్టి, రాళ్ళేసే, గడ్డంలాగీ. చాలా మందికి కోరికలు నెరవేరాయి అనేవాళ్ళు.

ఓ రాత్రి హఠాత్తుగా మాట్లాడాడు తెలుగులో, పిల్లలకోసం వచ్చిన ఓకామెని.

“వెళ్ళి ఓ కుర్రాణ్ణి చూసి పడుకో. నా దగ్గర ఏముంది” అన్నాడు నలుగురిలో.

దాంతో హడలిపోయినారు

ఆమె ఈవూరి పెద్దరైతు బార్య దాంతో అతని మీద ద్వేషం రేగింది. ఆనాటినుంచి అతను మౌనం వొదిలాడు. అతని గురువు మూడేళ్ళు మౌనం ఆజ్ఞాపించాట్ట ఆ గడువు తీరిపోయింది. ఓ చావ చుట్టుకున్నాడు నడుం చుట్టూ. తరవాత ఎవరో బట్ట ఇస్తే అది కట్టుకున్నాడు. ఎందు కీహళ్ళో వున్నావంటే “అజ్ఞ” అన్నాడు. అతను మాట్లాడిం తరవాత ఎవరికీ ఏ వరాలూ రావడంలేదు, జబ్బులూ నయం కాలేదు కడుపులూ రాలేదు. ఎవరన్నా వరం అడిగితే వేదాంతం చెప్పేవాడు. అతని ఖ్యాతిని విని పొరుగువాళ్ళనుంచి వచ్చేవాళ్ళ గుంపులు “నాకు చిరకాలం నుంచి కడుపునొప్పి” అంటే, “కడుపు నొప్పి ఏముంది? కాని నీ ఆత్మలో నొప్పి సంగతి ఏం చేశావు?” అంటాడు.

“చాలా బీదరికం. కటికి దరిద్రుణ్ణి ”

“దరిద్రమంత ఐశ్వర్యం ఎక్కడ వుంది? నీ దగ్గర పెన్నిదులు వున్నాయి, కావాలా నీకు?”

“శల వివ్వండి.”

“తవ్వ నీ మనసులోకి తవ్వ దొరుకుతాయి ”

ఆ మాట లెవరికి కావాలి? మేం పెద్దే బాధలూ; నిరాదరణ పడలేక క్రమంగా హరిజనవాడ చేరుకున్నాడు.

అక్కడ సూరిగాడు కొంచెం మోతుబరి. ఓ రాత్రి అతని పసిపిల్ల వాడికి ఏదో జబ్బు పుట్టింది. తల్లి తండ్రి ఆ పసిపిల్ల వాణ్ణి ఈ మూరియోగి కాళ్ళమీద ఘడేసి రక్షించమని కాళ్ళు వట్టుకున్నారు

“మరి బతికిస్తే ఆ కుర్రాణ్ణి నాకు యిచ్చేస్తారా?” అన్నాడు. ఏమంటారు. ఒప్పుకోక! అంటే ఆ నిమిషాన జబ్బు పోయింది. దాంతో అదుగో దూరాన, ఆ కొబ్బరి తోపులో ఓ గుడిసె కట్టి ఆ సాదువుని దాందో ఉంచారు. కాని ఆ పిల్లవాణ్ణి తీసుకోనే లేదు యోగి. తలిదండ్రులు మాత్రం ఎన్నేళ్ళకీ ఆ కుర్రాణ్ణి యోగిగారి కుర్రవాడి కిందే చూశారు.

ఆ యోగిగారు అక్కడ స్థిరపడగానే ఆ హరిజనవాడకే యోగం వట్టింది. వాళ్ళ పొలాలు వండాయి. వాడి హెచ్చింది, వ్రతుత్వంవారు సహాయపడ్డారు. యోగిగారి కీర్తి హెచ్చింది మా పూరి ప్రజలు కూడా ఎగబడ్డారు. పొరుగుాళ్ళ నుంచి కూడా ఒకటే గుంపులు. మహాత్మాలు జరిగాయి అని కొందరనేవాళ్ళు. కొందరు ఏమీ లేదనేవాళ్ళు. క్రమంగా ఆయనే తగాదాలు పరిష్కారం చెయ్యడం, పోట్లాటలు మాన్పడం, సలహాలివ్వడం దగ్గరికి వచ్చింది. సూరిగారి కుటుంబంమీద యోగిగారికి అభిమానంలాగు వుండేది మొత్తానికి అతని కుర్రాడు వీరన్నని తన సొంత కొడుకులాగే చూసుకున్నాడు. మాతోపాటు వాడూ వక్క-పూళ్లో హైస్కూల్లో చదువుకునేవాడు. శలవల్లో మేం వగలంతా యోగి గారి తోటలోనే గడిపేవాళ్ళం. ఒక్కొక్కప్పుడు రాత్రులు అక్కడే వదుకునేవాళ్ళం. హరిజనులు మా పేటలోకి రాకూడదు. కాని ఒక్క ఆ ఆశ్రమంలో మాత్రం సమానులమై కలుసుకోడానికి మావాళ్ళకీ అత్యంతరం వుండేది కాదు. మొత్తానికి అనాటి మా ఊరి యువకులందరమూ ఆయన శిష్యులం ఒక విధంగా. ఆయన మామూలు పురాణాల ధర్మసూక్తులే చెప్పేవాడు. సత్యం, శౌచం, అహింస, దయ, ఇట్లాంటివి. కాని అవి ఒక అనుభవంతో, నిశ్చయంతో వచ్చి, మా మనసుల్ని నాటుకునేవి.

ఆయన వాక్కు వినడమే, ఆయన దగ్గర కూచోడమే మాకో సంతోషం.

మేం కాలేజీకి వెళ్ళి నేర్చుకోడం, వ్రతకలు చదవడం, దేశంలో పెద్దల్ని కలుసుకోడం, మా కాలేజీలో డిస్కషన్లు చెయ్యడం, రాజకీయాల పుస్తకాలు చదవడం - వీటితో మాలో మాకు భేదాభిప్రాయాలేగాక యోగిగారి ధర్మ బోధనలు వుత్త పురాతనపు చాదస్తాలనిపించాయి. శలవలకి ఇంటికి వచ్చి నప్పుడు ఆయనతో వాదించేవాళ్ళం. ఆయన అన్నిటికీ అంగీకరించేవాడు. కాని ఆ అంగీకారం మాకు తృప్తిగా వుండేది కాదు

“ఈ పూజలూ, భజనలూ వుత్త ఆర్థంలేని వనులు. పురాతనపు మూర్ఖత్వాలు” అంటే—

“నవీన మూర్ఖత్వాలు పురాతన మూర్ఖత్వాలకన్న నయమా?” అని నవ్వారు

“నవీన పద్ధతుల్లో మూర్ఖత్వం లేదు.”

“కొన్నాళ్ళకి ఇవీ పురాతనమైన మూర్ఖత్వాలైపోవా?”

“అసలు దేవుడున్నాడనడమే మూర్ఖం

“ఎందుకు?”

“వున్నాడని ఎట్లా తెలుసు?”

“లేడని ఎట్లా తెలుసు?”

“లేనిదాన్ని తెలుసుకోడ మెట్లా?”

“ఉన్నదాన్ని తెలుసుకున్నావా?”

“దేన్ని?”

“నిన్ను.”

“తెలీకే?”

“తెలుసుకుంటే ఇంక దేవుడి ప్రశ్నే లేదు.”

వేపచెట్టు కింద ఆరుగు మీద కూచుని జ్వాలల మల్లె పొడుగ్గా మెరిసే కొబ్బరాకుల వంక చూస్తో ఆయన నవ్వులో, చిన్న హేళనలో ఆయనతో సంభాషించిన రోజులు చాలా గొప్పవి ఏదో శాంతమైన వాతావరణం. మా అశలనించి, ఉద్యమాలనించీ, సందేహాలనించి తిరుగబాట్లనించి దాటిపోయిన వాతావరణం ఉండేది ఆయన దగ్గర.

“ప్రస్తుత కాలానికి దేవుడు చాలా అనవసరం” అన్నాం మాలో ఒకరం ఓ వెన్నెల రాత్రి.

“ఏం? నాకు మల్లెనే దేవుడూ ముసలివాడైనాడు గావును.”

“అది కాదు మానవుడే సర్వశక్తిమంతుడైనాడు.”

“ఇప్పుడేం, ఇదివరకూ సర్వశక్తిమంతుడే ”

“కాని ఇదివరకుకన్న ఇప్పుడు.”

“తనని తాను తెలుసుకుంటున్నాడన్నమాట ”

“కనక దేవుడు అనవసర మనుకుంటున్నాడు ”

“చాలా మంచి లక్షణం ”

“మరి మీరు ఈశ్వర భక్తిని ఎందుకు బోధిస్తారు?”

“శక్తి హీనులకి, మిబోటి దీరులకి కాదు.”

ఆ రోజున మమ్మల్ని చూసి నవ్వుతున్నాడనిపించింది ఆయనకి తెలిసిందో ఏమో కొంచెం వుండి, మళ్ళీ అన్నాడు. “ఎబ్బే. ఈశ్వరుడు చాలా అనవసరం ఎందుకంటే అవసరం వచ్చిననాడు కోవగించడు. ‘ఈనాటికి నాతో పని కలిగిందా?’ అని ఎత్తిపొడవడు.”

“అయితే దేవుణ్ణి మేం వాదిలెయ్యడం తప్ప కాదంటారా?”

“అనవసరమైనదాన్ని అవ్యవసరం చాలా అనవసరం. కాని ఈశ్వరుడి అవసరం చాల తప్పని అవసరం.”

“మాకు అవసరం కాదు.”

“చెప్పితినిగా, అవసరం కానన్నాళ్ళు చాలా అనవసరం.”

ఇట్లాంటి platitudes (ప్లాటిట్యూడ్స్) మాట్లాడేవాడు ఆయన.

కాలేజీలో మార్పు చెంది ఆయన్ని ధిక్కరించిన మాలో ముఖ్యుడు సూరన్న కొడుకు. యోగిగారి ప్రేమ పుత్రుడు, పీఠం. అతను తమాషాగా తయారై మానించి కూడా దూరమౌతున్నాడు. హరిజనుల్ని అగ్ర కులస్తులు చాలా హెరంజేశారనీ ఇంక ఒక్క వారం, ఒక్కరోజు హరిజనుల ఆ దుర్గతిని సహించ కూడదనీ, హరిజన విప్లవం వెంటనే లేవ తీయాలనీ అతని నిశ్చితాభిప్రాయం. ఏ ఉపన్యాసంలో, ఏ సంభాషణలో, యెక్కడైనా అప్రస్తుతంగా అదే మాట, అదే కలవరింతు అతని కేమన్నా పిచ్చి యెక్కిందేమోననిపించింది. వ్రతి పత్రికకి వ్యాసాలు వంపేవాడు, అదే వద్దటి మీద, అచ్చు కానీ, కాకపోనీ వ్రతి శలవల్లోనూ తన పేటకో హరిజనులకి ఉపన్యాసాలిచ్చి రెచ్చకొట్టి ఒక సైన్యంగా తయారు చేస్తున్నాడు. ఈ ఉద్రేకాన్నే యోగిగారి ముందు వెళ్ళబోసే వాడు.

“హరిజనులకి జరుగుతున్న ఈ అన్యాయాన్ని ఎట్లా అంగీకరిస్తున్నారు మీరు?” అన్నాడు దూకుడుగా.

“ఆ అన్యాయాలు నా అనుమతి కోరందే” అన్నాడు ఆయన నవ్వుతో.

“మీరు వాటిని అంగీకరిస్తారా?”

“నే నేమిటి? ఎవరూ ఏ అన్యాయాన్నీ అంగీకరించరు.”

“కాని, ఈ అగ్ర కులం వాళ్ళు అంగీకరిస్తున్నారు.”

“అంటే - వాళ్ళకేదో న్యాయం కనపడుతోందన్న మాట.”

“ఏం న్యాయం? స్వార్థం.”

“ఆచారం, కాలం.”

“అవి వాస్తవమంటారా మీరు?”

“నా అంగీకారంతో గాని, అనంగీకారంతో గాని లోకం మరిలే ఇంక కావలసింది ఏముంది?”

“నేను ఆచారాన్ని ఒప్పుకోను ”

“ఛాలా షుంచి వని ”

“వాళ్ళు ఒప్పుకుంటారు.”

“చాలా మంచి పని.”

“రెండూ ఎట్లా మంచివౌతాయి?”

“నీళ్ళూ, నిప్పు రెండూ మంచివైనట్టే”

“సరే లెండి. కాని నే నిదంతా మార్చబోతున్నాను.”

“తప్పకుండా మార్చు.”

“మీ రేమంటారు?”

“ఇప్పు డేమంటాను? మార్చావంటే - కబీరు, బుద్ధుడు, రామానుజాదికన్న గొప్పవాడి వంటాను.”

“ముందు ఈ వూరిని మార్చబోతున్నాను.”

“మార్చెయ్యి. అదేదో నేనూ నేర్చుకుంటాను.”

“ఏమిటి?”

“మార్చే విద్య.”

“ఏం లేదు. బలవంతంగా చొరబడటమే!”

“చొరబడి మళ్ళీ బయటికి వస్తావా, అక్కడే వుంటావా?”

నవ్వాము.

“ఆ ఆచారాన్ని వగలకొడతాను. ఎవ రద్దమొస్తారో చూస్తాను.”

“చూడనీరేమో!”

“వాళ్ళకి ఏం అధికారం వుంది, మానవుడు మానవుణ్ణి పశువుగా చూడటానికి?”

“నువ్వు అదేగా చేస్తున్న పని?”

“నేనా?”

“మరి బలవంతంగా చొరబడేది పశువేగా?”

ఎంత నవ్వాము!

“సర్వ సోదరభావం కలిగిస్తాను.”

“సోదరుడితో బలవంతంగా కలబడి?”

“కలబడిలేగాని బుద్ధి రాదు.”

“బుద్ధి తెచ్చుకునే ప్రమేయం లేనే లేదా ఏమిటి, ఇతర్లకి బుద్ధి చెప్పి చటమేగాని?”

“పీరన్నకి చాలా కోపం ఒచ్చింది.

“మీ వన్నీ పుత్ర మాటలు తిరిగ్గా కూచుని దేవుడి న్యాయం, ఏర్పాట్లు అనే మత్తు మందు, బద్ధకం. నాకు మరణమన్నా భయం లేదు.”

“జీవితమంటే భయమన్న మాట?”

ఓడిపోయినా ననిపించిందో, లేక పూర్వపు గౌరవం తిరగ బెట్టిందో “అయితే ఏం చెయ్యమంటారు?” ఇట్లానే హీన స్థితి ననుభవించ మంటారా?” అన్నాడు వీరన్న.

“అన్ని స్థితుల్లోకి హీనస్థితి ద్వేషం; మనుషో, దేవుడో తనకి హీనస్థితి నిచ్చాడనే కోపం, తిరుగుబాటు.”

“ఇదంతా పూర్వంనించీ బ్రాహ్మలు బోధించిన విషం; తక్కిన జాతుల్ని అణగతొక్కి వుండడానికి.”

“అగ్ర జాతుల్ని అణగతొక్కడానికి ఈనాడు తక్కిన జాతులు బోధిస్తున్న కాలకూట విషం ఈ ద్వేషం” అని గట్టిగా అన్నారు యోగిగారు.

“మీరు అగ్ర జాతుల వేషా?”

“ద్వేషం లేనివారి వేపు.”

“వారికి లేదా ద్వేషం?”

“ప్రస్తుతం పైకి లేదు. నువ్వు సీ ద్వేషంతో దాన్ని రగిల్చిందాకా.”

“ఒక్క కులాలే కాదు; దేశాలు దేశాల మీద, బీదలు ధనికుల మీద తిరగబడి తమ హక్కులకోసం నిలబడే జ్ఞానం పటుత్వం వొచ్చాయి ఈనాడు.”

“తిరగబడడం జ్ఞానమూ, పటుత్వమూ కావు, అజ్ఞానం, బలహీనత, నిజమైన పటుత్వం తిరగబడదు. ఇదివరకు లొంగిపోయిన బలహీనతే తిరుగు బాటలోకి రూపం మారింది. అంతే.”

“మరి ఇట్లా అణిగి, నలిగి క్షీణించవలసినదే?”

“బలం లేనప్పుడే అవన్నీ జరుగుతాయి.”

“ఇంక మాకు సుఖమనేది అబ్బిందా?”

సరైన మాటలకి వచ్చావు. సుఖం దేనిమీద ఆధారపడి వుండో ఆలోచించుకో. పటుత్వం, స్నేహం, సత్యం, సహనం - వీటి మీద. దేవుడు లేక పోనీ, ఈ విషయాలు ప్రతి హృదయంలో వెలుగుతున్నాయి. వాటినించి తప్పి సుఖం లేదు. ఒకరు అన్యాయం చేస్తున్నారని నువ్వు న్యాయం తప్పితే, నిన్ను కాపాడేందుకు రక్షణ ఏదీ? తగూపెట్టి హక్కులు సంపాదిస్తావు. సుఖాన్ని కృణ్ణించి తెచ్చుకుంటావు?”

ఇట్లా వాదించుకునే వాళ్ళు వాళ్ళిద్దరూ. కాని యోగిగారి మాటలు వీరన్నకి నచ్చలేదు. చీకిన పురాణ సీతు లనేవాడు.

మా కెవరికీ తెలికుండానే గ్రామ విప్లవాన్ని నీడం చేశాడు. దసరా, మా పూర్ణో పెద్ద పూజలు, వందిళ్ళు, సంతర్పణలు, కలశాలు, హిలేగింపులు.

ఆ హడావిడిలో ఓ రోజు సాయంత్రం వచ్చి వడ్డారు హరిజనులు ఊరి మీద. కర్రలతో. నాకు తెలిగానే హడలిపోయినాను. ఎందుకంటే వీరన్న అంతర్యం నాకు తెలుసు.

“ఎట్టే - యీ ప్రభుత్వం చేసే శాసనాలు ఏం లాభం లేదు. ఎన్నటికీ కలుపుకోరు మమ్మల్ని ఎన్ని శిక్షలతో బెదిరించినా, ఇంకా గ్రంథాలు వెలికి తప్పించుకుంటారు అట్లా కాదు. హరిజనులు విప్లవం చేసి మీ స్త్రీలకి హరిజన బిడ్డల్ని కనాలి” అనేవాడు.

అదీ నా భయం.

మా పూళ్ళో పెద్ద హరిజన సమస్య లేనేలేదు. ఆ ముసలివాళ్ళని నొప్పించడం యెందుకని మరి ఇళ్ళల్లో కలుపుకోలేదు మేము వాళ్ళని - అంతే.

“పోనీ వీరన్న వదేళ్ళు ఆగవోయ్. ఈ ముసలి వాళ్ళని చావని, మనం దరం ఏకమవుదాం” అన్నాను.

“అప్పటికి నువ్వు ముసలివాడవై అప్పటి ముసలాళ్ళ మల్లేనే వట్టుబడలావు నువ్వు లేకపోతే తక్కినవాళ్ళు నీ మాట సాగనీరు. అదేం లాభం లేదు” అన్నాడు ఆతను చాలా కసిగా. నిజమే ననిపించింది నాకూ.

ఆ దసరానాడు ముందుగా హరిజనులు స్త్రీల గుంపు మీద వడ్డారు. పూరి మగవాళ్ళ చాలామంది పొలాల్లోకి వెళ్ళిపోయినారు మద్యాన్నమే. నాకేం తోచలేదు. ఈనాడు హరిజనులు దుర్మార్గం చేసినా, రేపు మా వాళ్ళ వాళ్ళని నాశనం చెయ్యక మానరు. చచ్చిన యోగి జ్ఞాపకం వచ్చారు. ఒక్క పరుగు తీశాను అశ్రమానికి. నా వీపు వెనక హరిజనులు బలవంతం చేస్తున్న స్త్రీల అరుపులు, చాళ్ళకి అడ్డువడ్డ మా యువకుల గోల

అశ్రమం చాలా ప్రశాంతంగా వుంది. చిలకలు గుంపులుగా ఎగురుతున్నాయి వేవచెట్ల మీదకి. నా కళ్ళ ముందు నెమ్మదిగా తొలిగిపోయినాయి ఉడతలు. గాలి తీరుబడిగా వీస్తోంది చెట్టుకింద శాంతంగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ కూచున్నారు స్వామిగారు, ఇద్దరు మునీలమ్మలతో. నన్ను చూడగానే చిరునవ్వుతో, “రా, కూచో” అన్నాడు.

హడావిడిగా నా కబురు కక్కాను. వెంటనే ఆ డెబైన్ ఏళ్ళు దాటిన వృద్ధుడు లేచాడు.

“చేశాడా, అంత వనీ!” అంటూ నా కంటే వడిగా పరిగెత్తుతున్నాడు. ఆయన అట్లా అదుర్దా వడదం నేను ఎన్నడూ చూడలేదు పుటకలేదు చావులేదు అనే వేదాంతికి అంత అదుర్దా, సుమకారం ఎందుకు? ఎవరి కోసం?

ఆయన చాలాసార్లు చెప్పారు మా పూరి పెద్దలతో - “కాలం మారుతోంది.

ఎందుకు ఏర్పడ్డదో ఈ వర్ణభేదం - ఈనాడు చాలా అన్యాయం, అసహ్యం. ఈ భేదాన్ని తీసేయండి. రెండు పేటల్ని కలిపేయండి" అని.

"పెద్దలు తమరుకూడా అట్లాంటి వర్ణ సంకరాన్ని బోధిస్తారా?" ఋషులు పెట్టిన నియమాలు" అన్నారు వాళ్ళు

"ఈ నాటి ఋషిని, నేను. నేను చెప్పేమాట వినండి" అనేవారు ఆయన. కాని ఎవరు వింటారు?"

అయిదు నిమిషాల్లో చేరుకున్నాం మా వూరు. ఆ దృశ్యం ఏం చెప్పను? ఈ లోపల మా శ్రీలని ఎన్ని అవమానాలు చేశారో! దూరంనంచి పొలాల్లోంచి పరుగెత్తుకు వస్తున్నారు మా వాళ్ళు - కర్రలతో, కొడవళ్ళతో, చేతి కత్తులతో.

సరాసరి అమ్మవారి వూజు వందిరిలోకి వెళ్ళాం. అక్కడ జరిగిన అసహ్యం వర్ణించలేను. విగ్రహాన్ని వగలకొట్టారు. అమ్మగారి పీరానికి ముందే వీరన్న నా భార్యని పట్టుకుని కింద వడేసి వందిరి గుంజని పీకి ఒక్క దూకు దూకాను అడ్డువడ్డ స్వామిగారిని కింద వడతోసి. ఇంకా తన పెంపుడు కొడుకు మీదే మమత.

వీరన్న నన్ను చూసి అరుస్తున్న నా భార్యని వొదిలి వక్కనున్న కర్ర తీసుకుని నా మీదికి దూకాడు. తరవాత ఏం జరిగిందో-ఇద్దరం కొట్టుకున్నాం. చూసేసరికి రెండు దెబ్బలూ మధ్య అడ్డం వొచ్చిన యోగిగారికి తగిలాయి. ఆయన "హరీ హరీ" అంటో ప్రాణం విడిచారు.

నిర్భాతపోయినాము ఆ రక్తం చూసి. అంతే. అక్కడితో ఆగిపోయింది ఆ వైరం ఎక్కడివాళ్ళ అక్కడ నిలిచిపోయినారు

హరిజనులూ, మేమూ అందరూ కలిసి ఆయనకి సమాధి కట్టించాము. ఎంతమంది మా శ్రీలని హరిజనులు ఏం చేశారో కిక్కురు మనకుండా ఊరు కున్నాము. వీరన్న కోరిక నెరవేరింది. స్వామిగారి అనుగ్రహాన పిల్లలు లేని వాళ్ళకి కొంత మందికి తొమ్మిది నెలల్లో పిల్లలు కలిగారు. మా ఊళ్ళో హరిజన సమస్య లేదు. అదర్భమైన గ్రామంకింద వినుతి తెక్కింది. హరిజన సమస్యలను సాధించడానికి ప్రాణా లర్పించారని యోగిగారి కీర్తిని వ్రతీకల నిండా అచ్చు వేయించుకున్నాము. నాకూ, వీరన్నకూ, అర్నెల్లు కైదుపడ్డది. వ్రతీనంవత్సరం హరియోగిగారికి ఈ ఉత్సవాలు చేస్తున్నాము. మొదటనుంచీ అంత గొప్ప సంస్కర్తకి ఆశ్రయమిచ్చి ఆయన అహింసా బోధనల ప్రకారం నడుచుకున్న యోగ్యుల కింద మా ఊరి పేరుని దేశమంతా చాటుకున్నాము. మా మూలానే హరియోగిగారు అంత గొప్పవారైనట్టు ప్రగల్భాలాడుతున్నాము కూడా.

* [ఆ రాత్రి? కథల సంపుటి, 1946] *

నరసన్న పాపాయి

రుద్రేశ్వరం గుడియెదుట శివరాత్రి ఉత్సవంలో, గుడిలోకి రాబోయాడని మా అన్నయ్య అతన్ని చావగొట్టాడు. మా అన్నయ్య అతన్ని చావగొట్టాడు!! మా అన్నయ్య అతన్ని చావగొట్టాడు!!!

నిజమే ఆ బాలుడు హరిజనుడే! అంత మాత్రాన మా అన్నయ్య వాడిని చావగొట్టడమే! ఆ కుఱ్ఱవాడు చేసిన తప్పు? శివరాత్రినాడు రుద్రేశ్వర స్వామి గుడిలోకి మా అందరితోటి రావాలని వ్రాయబడినది.

అడవి బాపిరాజు

మేము కోనేటిలో స్నానాలుచేసి, పట్టుబట్టలు కట్టుకొని, వళ్ళూ కొబ్బరికాయలూ పువ్వులూ అరతికర్పూరం ఊదవత్తులు మొదలయినవి పట్టుకు బయలుదేరాం. మా ఊరుకు రుద్రేశ్వరం ఎనిమిది మైళ్ళు ఉంటుంది. రాత్రి బళ్ళు కట్టుకు బయలుదేరాం. తెల్లవారగట్లకు రుద్రేశ్వరం వచ్చాం. మా రెండెద్దబండే మాకు డేరా అయింది. దాని చుట్టూ తెరలు కట్టుకున్నాం. చావలు కట్టాం. వంటలకు అన్ని సరంజాములు మా అమ్మ చేసింది. ఆ తర్వాతనే తెలతెల్లవారేసరికి కోనేటిలో దిగాం.

ఆ బాలుడు మావూరు పెద్దమాలవల్లిలో వుండే అబ్బాయి. వాళ్ళ అయ్య మావూళ్ళో ఉన్న కరణం గారి పోలేడు.

మా అన్నయ్య వాడిని చావకొడుతూ వుంటే వాడు పెట్టినగోల రాతి నైనా కరిగిస్తుంది. నేను వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాను. ఆ అబ్బాయి సొమ్మనీల్లి మూర్చపోయాడు. నేను ముందుకు పరుగెత్తి వాడిమీద నా చెంబులో వున్న నీళ్ళుబల్లాను. వాడికి మెలకువ వచ్చి లేచి గుండెలు కరిగిపోయేటట్లు ఏడుస్తూ తూలుతూ నడిచిపోయాడు.

నాకు నరసన్న ఏడుపు వినిపిస్తున్నది. స్వామికి అర్చన చేయించే పూజారి మంత్రాలు వాడి ఏడుపులా ఉన్నవి. గుడిలో మ్రోగించే గంటలు వాడు యెక్కి యెక్కి రోదించినట్లే వున్నవి నేను అప్పుడు చిన్నబిడ్డనే అయినా నాకు నరసన్నను మా అన్నయ్య కొట్టడం నన్నే కొట్టినట్లయింది నన్నుకూడా మా అన్నయ్య కొట్టాడేమో అనిపించింది. నేనూ వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాను. నాకు ఎనిమిది సంవత్సరాలు ఈడు ఉంటుంది

“ఓసే రవణా! ఎందుకే యింకా ఏడుస్తున్నావు?” అని మా అమ్మ కొంచెం పూటుగా అడిగింది

“దానిని రెండువేస్తే పూరుకుంటుంది” అని మా అన్నయ్య ఎంత కోపం? మా అన్నయ్యకు నేను పూరికే భయపడ్డానా? వచ్చిన వేలకొలది జనంలో తొక్కిసలాడుతూ బయటకు వచ్చాం.

నరసన్న ఏడుపు, జనకోలాహలం, డప్పులు, బూరాలు ‘శివ శివ శివోహం’ అనే భక్తుల కేకలు నా నిశ్శబ్దబాష్పాలు, మా అన్నయ్య నన్ను తిట్టడం, మా అమ్మ నన్ను కేకలు వెయ్యడం, నరసన్న ఏడుపు, ఏడుపు! మా అన్నయ్య వాణ్ని గుళ్ళోకి వస్తున్నాడని చావకొట్టాడు

నరసన్న పెద్దవాడయ్యాడు నేనూ పెద్దదాన్నయ్యాను. నాకూ పెళ్ళయింది. నరసన్నకూ పెళ్ళయింది

రుద్రేశ్వరం గుడియెదుట మా అన్నయ్య శివరాత్రి ఉత్సవంలో వాడు గుడిలోకి రాబోయాడని అతన్ని చావగొట్టాడు. అది నా పెళ్ళిలోనూ నాకు జ్ఞాపకమే! వాడికి పెళ్ళి అవుతోందంటేనూ నాకు జ్ఞాపకమే!

నరసన్న మా అత్తవారికి పెద్దపాలేరయ్యాడు. ఆ పూరికి పెద్దమాల అయ్యాడు. కాని గుడియెదుట వాణ్ని మా అన్నయ్య కొట్టలే వాడు ఏడ్చిన ఏడుపే నాకు స్నేహితురాలయింది. అదే నాకూ నరసన్నకూ మధ్య ఏదో విచిత్రమైన వచిత్రమైన సంబంధం ఏర్పాటు చేసింది.

మా అన్నయ్య అతన్ని కొట్టినసంగతి నేను మరచిపోలేదు. మా అన్నయ్య మరచిపోయాడు. ఆ కొట్టడం చూస్తూ వున్న మా అమ్మా వాళ్ళు మరచిపోయాడు. అఖరుకు నరసన్న మరచిపోయాడు.

“ఏమయ్యా నరసన్నా! నీ భార్య కడుపుతో వుందట!”

“అవునండి భామందుగారూ!” అన్న అతని మొగం పూవులా వికసించింది

నరసన్న ఒడ్డు పొడుగూ అయ్యాడు నరసన్న నల్లని రాయి చెక్కిన విగ్రహంలా మూర్తితాల్చాడు.

నరసన్నకు చదువులేదు. కాని వాడు చెప్పిన సలహా తిమ్మరుసు సలహా!

నరసన్న మా పాలేరు అవడానికి నేనే కారకురాలిని. అతడు మా పాలే రయినందుకు మాకు కోటివిధాల లాభమే అయింది. ఆ పూళ్ళో (మా పూరు ‘పాడు’) మా పొలంలా వందే భూమేది?

నరసన్న రుద్రేశ్వరం శివరాత్రి వుత్సవంలో గుడిలోకి వెళ్ళబోతోవుండే మా అన్నయ్య అతన్ని చావగొట్టాడు!

మాలలూ మాదిగలూ యెన్నిసార్లు పెద్దకులాల వారిచే దెబ్బలు తినలేదు!

మాలలూ మాదిగలూ యెంతమంది క్రిష్టియన్ మతంలో చేరలేదు!

మాలలూ మాదిగలూ మాకు దూరంగా వుండాలి! మేము అంటు అవు తాము. నరసన్న భార్యను యెవరూ చూడకుండా నా దగ్గరకు రమ్మనేదాన్ని. నా తల దువ్వమనేదాన్ని. రత్నాలు మొదట నవ్వేసింది. తర్వాత నా బ్రతిమాం డాలు, నా కోవవడదాలవల్లా భయపడుతూ ఒప్పుకొని నాకు తల దువ్వించి. నా ఒళ్ళు రుట్టమంది. నరసన్న రుద్రేశ్వరం గుడిలోకి వెళ్ళినట్టయింది. గుడి లోకి వెళ్ళినా వెళ్ళని నేను! గుడిలోకి వెళ్ళబోయే మా అన్నయ్యచేత దెబ్బలు తిన్న నరసన్న! నరసన్న భార్య నాకు తల దువ్వించి నేను నరసన్న భార్య రత్నాలు తల దువ్వాను.

ఒట్ల రోజులు. కాంగ్రెసువారికి, కమ్యూనిస్టులకూ పోటీ.

మాల మాదిగలతో - వాళ్ళని హరిజనులంటారు - కాంగ్రెసు వాళ్ళని కమ్యూనిస్టులని ఏదో పెదరేషనని యీ ముగ్గురికి పోటీ!

మా ఆయన నరసన్నను పోటీ చేయమన్నారు. ఆయన కాంగ్రెసువాడు. నరసన్న చిన్నతనంలో చదవలేదు. కాని మా వారే రోజూ నరసన్నకు చదువు చెప్పారు. అతనికి వచ్చిన చదువు యొక్క పెద్దవి. రుద్రేశ్వరుని గుడియెదుట మా అన్నయ్య కొట్టిన దెబ్బలు అతని ఓనమాలు.

ఎక్కడ ఏ కుక్కలు ఉన్నాయో, బకాయో, అంగళ్ళుబిడియో, పొలంయో దెబ్బలు తిరటలేదు?

వాళ్ళ ఏ కేటక్లి మాకెందు? వైద్యదీక్షయ్యే, చిద్దంబరస్వామి.

రామలింగేశ్వరుడు, శ్రీరంగళాయి వాళ్ళకు కనబడతారా? మా రుద్రేశ్వరుడే నరసన్నకు కనబడలేదు.

నరసన్న భార్య కడుపుతో వుంది! నరసన్నకు కొడుకు పుట్టాడా, కూతురా? ఆ పాపాయికి రుద్రేశ్వరుడు కనబడడు.

“రత్నాలూ చదువుచెప్తా చదువుకోవూ?” అన్నాను.

“నాకు చదువెందుకండి కామందుగోరూ!” అన్నది రత్నాలు పకపక నవ్వుతూ! నరసన్న మాకు పాలేరయిన కొద్ది రోజులకు రత్నాలతో అలా అన్నాను. అంతటితో వదిలినా రత్నాలుచేత ‘పీరవల్లడు’ చదివించాను.

నాకు బాగా చదువు చెప్పించారు మావాళ్ళు. ఇంటి దగ్గరే ఇంగ్లీషు చదవా! మావారు ఏవో బందరువెళ్ళి ఇంటరుమీడియేట్ పేరియచచ్చి వ్యవసాయం పెట్టారు.

ఆయన “మన నరసన్న హరిజనుడు రవణా! ఎన్ని శతాబ్దాలనుంచి వాళ్ళు అలా బాధపడుతున్నారూ? వాళ్ళు మనుష్యులు కాదనా మనవాళ్ళు రవణా!” అని నన్ను దగ్గరకు చేర్చి ఏదో తనలో అనుకున్నట్లుగా అన్నారు.

“నరసన్నను మా అన్నయ్య కొట్టాడండీ!”

“ఎవ్వడూ?” ఆయన ఆదుర్దా యెంతో మూర్తితాల్పింది.

“చిన్నతనంలోనండీ! రుద్రేశ్వరస్వామి గుళ్ళోకి రాబోయాడు. మా అన్నయ్య వాణ్ణెరుగును. మా అన్నయ్య చావగొట్టాడు!” చిన్ననాటి ఆ దృశ్యం అంతా జ్ఞాపకంవచ్చి నాకూ కళ్ళనీళ్ళు తిరిగాయి.

మావారు నన్ను తమ హృదయానికి పొదివికొని, “నీ హృదయం నవ నీతం రవణా” అన్నారు ఆయన ముద్దులు నాకు గాఢమైన ఔచిత్యమూ, ఆనందమూ, యెంతో సీగూ కలిగిస్తాయి.

“నరసన్న భార్యకు తలదువ్వాను!” నా కళ్ళల్లో భయమూ, ఏమంటారు యిక అన్న అల్లరితనమూ రెండూ నర్తించాయి.

ఇక నన్ను మావారు తన కెగిలిలో నలిపివేశారు. నా రవికముడి వీడి పోయినా, నాకు సీగ్గపొంగుకువచ్చినా ఆయనకేమీ! అల్లరి అబ్బాయి.

“రత్నాలు పాపాయి నెత్తుకుంటుంది!” ఆయన కళ్ళు నా కళ్ళల్లోకి అతి గాఢంగా చూచాయి.

నా కంటిరెప్పలు అరమూతలుగా వాలినవి.

“ఆ పాపాయి రుద్రేశ్వరం గుడిలోకి వెళ్తాడా అండీ?”

“రుద్రేశ్వరమే? కాకీ విశ్వేశ్వరమే!”

“ఆ పాపాయిని మా అన్నయ్యవంటివారు ఎవ్వరూ కొట్టరు కదాండీ”
నా గుండె దడదడలాడింది.

రత్నాలు పురిటికి కప్పం అయింది. అంత బండలాంటి నరసన్న ఒకదే
గోల!

మావారు పెద్ద డాక్టర్ని తీసుకువచ్చారు.

రత్నాల్ని వాళ్ళ గూడెంలో గుడినెనుండి మా ఇంటికి తీసుకువచ్చారు.
మా దంపుళ్ళగది పురిటిగది అయింది.

డాక్టరుగారు మూడుగంటలు కష్టపడ్డారు. నరసన్న కూతురు ప్రపంచ
రంగంలో ప్రవేశించి ‘కేరు’మంది.

నేను తోపలికి పరుగెత్తాను. నీద్దిలా చేతులు కాళ్ళూ అడిస్తూ అల్లరి
చేస్తూంది ఆ పాపాయి.

ఇంకో హరిజన పాపాయి ప్రపంచంలోకి వచ్చింది. అదీ విసిరేసినట్లు
హిరిబయట! దానికి చింపిబట్టలు దానికి తలదువ్వుకోటానికి నూనె వుండదు!
దానికి చదువు వుండదు? దానికి కడుపునిండా తినడానికి తిండి వుండదు! అదీ
రుద్రేశ్వరం గుడియెదుట గుళ్ళోకి వెళ్ళబోయి ఏ మా అన్నయ్యవల్లనో తన్నులు
తినాలి.

నాకు దడదడయ్యేత్తి ముచ్చెమటలు పోకాయి. నరసన్నను మా అన్నయ్య
రుద్రేశ్వరం దేవాలయం ఎదుట శివరాత్రినాడు చావగొట్టాడు కాదూ!

ఆ హరిజన పాపాయి వాళ్ళమ్మా నీళ్ళు పోసుకొని వాళ్ళ గూడెం వెళ్ళి
పోయారు. చిట్టికృష్ణునిలా తయారయింది ఆ చిట్టిపాప. వదిపేను రోజులలో
వుంగరాల జుట్టు, అల్లనేరేడు పండులాంటి ముక్కు, నల్ల దొండపళ్ళు దాని
పెదవులు, గవ్వలలాంటి వేళ్ళు ఆ బొజ్జ, ఆ చిన్నకాళ్ళు, ఆ చిన్నారి చేతులు
అందాలు ఒకపోసుకుంటూ, నులకమంచంమీద దొర్లడమే! నేనూ మా ఆయనా
రాత్రిళ్ళప్పుడు నరసన్న ఇంటికిపోయి, రత్నాలునీ, పాపాయినీ చూసి వచ్చే
వాళ్ళం!

నా చీరలూ, దువ్వుటూ, దోళ్ళ దోపిడి ఇచ్చాను. ఆ చిన్న పాపాయికి
చిట్టిచొక్కాలు ఎన్నో కట్టి ఇచ్చాను. ఆ ముద్దు పాపను చూచినపుడల్లా మా
ఆయన చిన్నపాపదై కన్పించేవారు. నా రవిక జేబులు పిక్కటిల్లేవి.

హిళ్ళోవాళ్ళు మేము కులం నాశనం చేశామని తిట్టుకుంటున్నారట.
రాములవారిలా అజానుబాహువులు కలవారూ, అందమైనవారూ, బంగారం చాచు
కలవారూ, సాధుమూర్తి అయిన మా వారంటే అందరికీ భయమూ, భక్తి!
అయినా మమ్మల్ని అందరూ తిద్దేవారు.

వాళ్ళంతా రుద్రేశ్వర దేవాలయంలోకి నరసన్నవంటి హరిజన బాలకులు వస్తే చావగొట్టే జాతివాళ్ళు! మా అన్నయ్య నరసన్నను ఒక శివరాత్రినాడు చావ కొట్టాడు. మా అన్నయ్య మా ఇంటికి మేం నరసన్న భార్యను పురిటికి తీసుకు వచ్చినప్పటినుండి రావడం మానివేశాడు. నరసన్నే నాకు అన్న! 'అవును రవణా!' రుద్రేశం తల్లి కడుపున బుట్టిన అతడే నీకు అన్న! అతడే మనకింత తిండి పెడుతున్నాడు!" అని వెన్నెల లాంటి చిరునవ్వు నవ్వుతూ మా ఆయన అన్నారు అత్యంత వెనక ఆర్థిక సంబంధం

మావారు భగవంతులే!

నరసన్న ఎన్నికలలో నెగ్గాడు. చెన్నవట్టణం శాసనసభకు సభ్యుడట.

ఆరోజు మావారు కాంగ్రెసు నాయకులకూ డిశ్చవారందరికీ విందు చేశారు. నరసన్న మావారివక్కనే కూర్చున్నాడు విందులో.

మా నరసన్న, నరసన్నగారు సభ్యుడు. ఇప్పుడూ మా అన్నయ్య నరసన్నను కొడతాడా రుద్రేశ్వరం గుడి ఎదుట! ఏమో, మా అన్నయ్య ఎంతకైనా తగును!

నరసన్నకు మా దంపుళ్ళసావిడి అయిదు వందల రూపాయలు పెట్టి చక్కని ఇల్లులా సీద్దంచేసి మావారు అందులో ప్రవేశించబెట్టారు. ఇంక మా స్త్రీతి? నాకు నరసన్న పాపాయి ఆవురాలు.

"నేనూ, నరసన్న భార్య రత్నాలూ — రత్నమ్మా, ఖద్దరు వడకడం ప్రారంభించాము. మావారు ఎప్పటినుంచో ఖద్దరు కడుతున్నారు. ఇప్పుడు నరసన్న అన్నా రత్నం మరదలూ, మేనకోడలు భరతాంబ అందరూ ఖద్దరు కడుతున్నాం.

నరసన్న అన్నా, అతని కుటుంబమూ శుభ్రంగా తిండి తింటున్నారు. శుభ్రంగా బట్టలు కట్టుకుంటున్నారు. రుద్రేశ్వర దేవాలయం ఎదుట మా అన్నయ్య కొట్టిన దెబ్బలూ, అతని ఏడువూ నరసన్నకు ఆశీర్వాదనాలు!

భరతదేశంలోని హరిజనులందరూ రుద్రేశ్వర దేవాలయం యెదుట మా అన్నయ్యచేత దెబ్బలు తినాలా?

భరతదేశంలోని హరిజనులందరూ ఇంత తిండి, ఇంత బట్టా సంపాదించుకోవాలంటే శాసనసభ్యులవ్వాలా?

ఇంతకూ మా నరసన్నయన్న పాపాయిని నేనే పెంచడం, పిల్లలులేని వాళ్ళు ఇంకోళ్ళ పాపని తెచ్చుకు పెంచుకుంటే పిల్లలు కలుగుతారంటారు. భరతాంబ నాదగ్గరే. "నన్ను "అత్త" అంటుంది. నా దగ్గర పండుకునే నిద్ర పోతే ఓ రాత్రివేళ వాళ్ళమ్మ వచ్చి తీసుకుపోయేది.

ఓ రోజున ఆ పెంకిభరతం అల్లరిచేసింది నా దగ్గర వడుకొని నిద్ర పోయి రవిక పిన్ను ఊడిపోయి నా బంగారునిదులు, పొడిబంగారు కలశాలు, కర్కశపు ఉబుకులు, చిన్నబుడ్డ పుణుకులు ఎరగని, వనికిరాని వట్టి అందాలు, భరతాంబ నోటితో అందిపుచ్చుకుని, వట్టి మొనలు పునకడం ప్రారంభించింది. నాకూ నిద్రవట్టింది కాబోలు. వళ్ళు ఝల్లుమని మేనెల్లా తీపులు ప్రవహించి ఆనందం ముంచెత్తి ఎవరో బంగారు పాపాయి నా గర్భం పండించి నా పాలు పుణుకుతున్నట్లు మెలుకువ వచ్చింది భరతం కొంటిపావ నిద్రలో పుణుకు మని వట్టి వట్టి పాలు తాగుతున్నది.

ఆసి అల్లరిదాన అని సిగ్గువడి మా ఆయన నిద్రపోతూ ఉండటం చూచి, నెమ్మదించుకొని, దిబ్బెనలాంటి భరతాంబ పీరుదులపై రెండు చిన్న దెబ్బలు తగిలించి వాళ్ళ అమ్మని పిలిచి భరతాన్ని అందిచ్చాను.

అక్కడనుంచి రోజూ కలలు! రెండు నెలలకు నాకు నెలతప్పింది నా కన్న, నా భరతం నాకు వరమిచ్చింది.

ఇంకా మా రత్నాలు - రత్నం - సంతోషం ఇంతా అంతా! మా ఆయన నన్ను పూజించారంటే, వారు పదహారుకళల చంద్రులయ్యారు.

తొమ్మిది నెలలలో వెన్నెల ముద్దకట్టి నాకు ఓ పాపాయి ప్రత్యక్షమైంది.

“ఆసి బంగారుతల్లీ, అచ్చంగా తండ్రిపోలిక, వదినగారూ!” అన్నది రత్నం పాపాయికి సిరుపోస్తూ!

ఈ నా కన్నతల్లి భరతాంబ మరదలు మావారి ప్రేమమూర్తి కట్టిన వరలక్ష్మి, నరసన్న మా అన్నయ్యచేత దెబ్బలు తిన్నప్పుడు ఏడిచిన ఏడుపులో ఉన్న కరుణరసం నిండిన కలశం వచ్చింది ఆమెను మేము “పూర్ణ స్వరాజ్య లక్ష్మి” అని పేరు పెట్టుకున్నాం.

* [రాగమాలిక, సంకలనం నుండి, 1954] *

చెప్పలు కుట్టేవాడు

నన్ను మీరు చూసే వుంటారు. కాని నేను మీకు గుర్తు వుండను. మీరు ఎన్ని రాళ్ళనూ రప్పలనూ చూడటం లేదు! అవన్నీ మీకు గుర్తువుంటున్నాయా? వుండవు. అదే విధంగా నేనూ మీకు గుర్తు వుండను. నాతో మీకు పని లేదా వుంటే వుంటుంది. రాయితో మాత్రం మీకు పనివుండదా? వుంటుంది. మేకు ఏ గోడనో కొట్టవలసి వస్తుందనుకోండి. అప్పుడు ప్రక్కన వున్న రాయిని తీసుకొంటారు, దిగగొడతారు. తరువాత ఆ రాయిని విసిరి పుచ్చుకొని అవతలి పారవేస్తారు. ఆ రాయి మీకు ఉపయోగించింది. గనుక గుర్తు వుంటుందా? ఉండదు. నేనూ అంతే. ఏ చెప్పో తెగితే నాతో పని చేయించుకొంటారు. కాని నేను మీకు గుర్తు వుండను. కాకపోతే పని చేసినందుకు ఏ కానో అర్థతో నా మీదకు విసరి పారవేసి వెళ్తారు.

నాతో పని చేయించుకునే వారితో, నాకు మాట్లాడ బుద్ధి అవుతుంది. వారి కష్ట సుఖాలు కనుక్కొ బుద్ధి అవుతుంది. నాకూ వారికీ తెగని సంబంధం ఏదో వున్నట్లు అనిపిస్తుంది. కాని వారు పదనిస్తేనా!

“చెప్పల మడమలు బాగా అరిగిపోనాయ్ బాబు

గారు," అనే వాణ్ణి. ఎందుకనో వాడు విననట్టే నటించేవారు మొహం అటు వైపుకి తిప్పకునేవారు.

"మదమ వేస్తా బాబూ, లేకపోతే కాలు దెబ్బ తింటుంది" అనేవాణ్ణి.

"చెప్పిన పని చెయ్యవాయ్," అనేవారు.

"అట్టాగే బాబూ," అని వారు అడిగినట్టు ఉంగటం వేసి ఇచ్చేవాణ్ణి. కాని వారు బజార్ను నడుస్తూ కనపడినప్పుడల్లా మదమ వెయ్యకపోతినే అని మనస్సులో దేవుతూనే వుండేది. "ఉంగటం బాగుండా బాబూ?" అని అడగ బుద్ధి అవుతూ వుండేది. కాని వారు అడగనిస్తేనా? ఎరగనట్టు, మొహం అవతలికి తిప్పకొని వెళ్ళిపోతుండేవారు అట్లా ఎందుకు చెయ్యాలి? నాకు అర్థం అయ్యేది గాదు, వెళ్ళనిచ్చేవాణ్ణి.

ఒక రోజు ఒకాయన చెప్పల కాళ్ళతో ఈడ్చుకుంటూ వచ్చాడు. ఒక చెప్ప ఉంగటం తెగిపోయింది, ఒక చెప్ప కాలిని కప్పే నడిమిభాగం లేచిపోయి వుంది. అట్లా వున్న చెప్పలు చేత్తో పట్టుకు రావటం న్యాయం. ఈ సంగతి నాకు తెలియంగా లేంది - అందరికీ తెలియదా? అందరికీ తెలుసు కాని అలాగే చెప్పల్ని కాళ్ళతో అతి కష్టం మీద ఈడ్చుకుంటూ వచ్చాడు. కుట్టమన్నాడు. చెప్పలు, జాతి చెప్పలు బాగా వున్నాయి. వాటిని చూడగానే నాకు మనస్సు లేచి వచ్చింది ఎంతో జాగ్రత్తగా చక్కగా కుట్టాను. ఆయన అడక్కుండానే పాలిష్ చేశాను. ఆయన కాళ్ళ ముందు పెట్టాను చూడ్డానికి ఎంత బాగున్నాయి అనుకున్నావు! బండి లాగటానికి మువ్వలు, కుచ్చులు వేసుకొని నిలబడిన కోడె దూడలకుమల్లే వున్నాయి. ఆయన తొడుక్కున్నాడు. ఆయన కాలు ఎక్కడ నొచ్చుతుందోనని ఉంగటానికి, కాలిని కప్పేదానికి మంచి మెత్తని తోలు వేసి కుట్టాను. ఆ మెత్తదనం కాళ్ళకు తెలియకుండా వుంటుందా? అందుకని, "ఎట్లా వున్నయ్యండి," అని అడిగాను

"ఉన్నయ్ లేవాయ్," అని ఆయన ఒక అణా విసురుగా పారవేసి వెళ్ళి పోయాడు. ఎందుకంత కోపం? ఒక మంచి మాట అంటే ఆయన సొమ్మేం పోయే! అనరు

నేను కూర్చునేది నాలుగు బజార్లు కలిసిన దగ్గర. ఒక ప్రక్కగా, జనం నడిచే దారిలో కూర్చుంటాను. అస్తమానం అక్కడే కూర్చోవలసి రావటంవల్ల, ఎండకి తట్టుకోలేక, చిన్న డేరా గుడ్ల దొరికితే, దానిని పెల్లంమీద లేపి, దాని కింద కూర్చొని వుంటాను. నేను చెప్పలు బాగా కుట్టగలను. అయితే నాతో చెప్పను మరామత్తు చేయించుకునేవారే గాని కుట్టించుకునేవారు లేరు. ఒకసారి

ఎవరన్నా కుట్టించుకుందాం అనుకున్నా నన్ను నమ్మి ముందుగా ఎవ్వరు డబ్బిస్తారు? నా దగ్గర చెప్పకు కావలసిన పెట్టుబడి పెట్టడానికి నయాపైసాలేదు. మొట్ట మొదట్లో ఎట్లాగో ఒక రూపాయి పోగుజేసి, పెద్ద షాపులవాళ్ళు, వనికిరాని తోళ్ళ తుక్కు అమ్ముతుంటే కొన్నాను అదే నా పెట్టుబడి. ఆ తోళ్ళ తుక్కు ముందు వేసుకుని కూర్చోని యాపారం మొదలుపెట్టాను. పొద్దున్నే గంజిసీళ్ళు తాగివచ్చి కూచునేవాణ్ణి. నాకుమల్లే చెప్పలు కుట్టేవాళ్ళని నేను చాలామందిని చూశాను. వాళ్ళు చూట్టానికి గలీజాగా వుండటంవల్ల చెప్పలు కుట్టించుకునే పెద్దమనుష్యులు వాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చేవారుకాదు. అందుకని అందిన గుడ్డ పీలికలు అన్నిటినీ చేర్చి పొడుగ్గా కుట్టి ఒక తలగుడ్డ తయారు చేశాను. దాన్ని కాసిని ఎర్ర సీళ్ళలో మంచి కంటికి నదరుగా వుండేటట్టు చేశాను. అది చుట్టుకొని పనిలోకి వెళ్ళేవాణ్ణి. మొదటిరోజు తలకు చుట్టుకొని, పిల్లలు బజార్లో ఏరుకొచ్చిన అద్దం ముక్కలో చూసుకున్నాను. నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేక పోయాను. దాబుసరిగానే వుంది. నన్ను చూసుకుంటే నాకే నవ్వు వచ్చింది. నవ్వాను తునుక్కున

“ఎందుకట్లా నవ్వుతావ్? నీ కేమన్నా పొయ్యేకాలం వచ్చిందా?” అంది గుడిసెది.

“ఇటు చూడు” అన్నాను

“పోతు పేరంటాలల్లే వున్నావు” అంది, అని తనూ నవ్వింది

తల వంచుకొని నోటికి చెయ్యి అద్దం పెట్టుకుని మరి నవ్వింది. అది నవ్వితే, దాని నవ్వు కిర్రు చెప్పల మీద తగరం మెరిసినట్టు మెరిసేది.

నా గుడిసెది నాకు చెప్పలు కుట్టటంలో కూడా బాగా సహాయం చేసేది. నేను పొద్దున్నే పనిలోకి వెళితే అది కూడా వుడకేసి తొమ్మిది వది గంటలకల్లా నా సరసనే జేరేది దానికి కూడా చెప్పలు కుట్టడం కాస్త వచ్చు. ఎవ్వరు నేర్పారు? నన్ను చూచి అదే నేర్చుకుంది. అయితే పాలిష్ చెయ్యడం మాత్రం నాకన్నా బాగా చేసేది. అణిచిపెట్టి రుద్దేది. చెప్పమీద దాని చెయ్యి పడితేచాలు; మిల మిల మెరిసిపోయ్యేది.

అది వచ్చి సరసనే కూర్చోగానే, పని దానికి అప్పజెప్పి నేను కూటికి పోయ్యేవాణ్ణి. నాకు నలుగురు పిల్లలు. అందులో ఒకటి చంటిది. చంటిథానిని, వాళ్ళ అమ్మ ఒళ్లోనే వుంచి మిగిలిన ముగ్గుర్నీ తీసుకొని గుడిసెకు వెళ్ళేవాణ్ణి. వాళ్ళకు అన్నం ముద్దలు చేసిపెట్టి, నేను యింత తిని, మళ్ళీ పనిలోకి వచ్చి, దాన్ని కూటికి వంపేవాణ్ణి. అది తిని వచ్చి నా సరసనే కూర్చోని సాయంకాలం

దాకా నా సరసనే కూర్చోనీ, నాతోపాటు వని చేసేది. పిల్లలు ఆ చుట్టువక్కల ఆడుకుంటూ వుండేవారు.

నాకు ఎవ్వరన్నా భయం వుండేది కాదు; పోలీసులంటే మాత్రం భయం. ఉత్త పుణ్యానికి వచ్చేవాళ్లు; నానా కూతలూ కూసేవాళ్ళు. చివరికి అణో బేడో వుచ్చుకు వెళ్ళేవాళ్ళు. ఒక రోజు పోలీసాయన వచ్చాడు.

“లే ఇక్కడ నుంచి” అన్నాడు

నేనూ నా గుడి నెడి కాళ్ళా వేళ్ళాబడి బలిమాలాం. కాని ఆయన వినలేదు. “ఇక్కడ కూచోటానికి వీలేదు, పో!” అని అక్కడున్న తోళ్ళ ముక్కల్ని కాళ్ళతో యిటూ అటూ తన్ని పారేశాడు. ఆ తోళ్ళ ముక్కల్ని తంతుంటే నా పిల్లల్ని తంతున్నట్టే అనిపించింది నాకు. “పో ఇక్కడ నుంచి. నీ అబ్బుగాడి స్థలం అనుకున్నావా!” అని నన్ను బూటుకాలెత్తి తన్నబోయాడు. తన్నాడే అనుకున్నా. తంటే తన్నాడు

పొమ్మంటాడు అక్కడనుంచి? ఎంత తేలిగ్గా అన్నాడు! కాని ఎక్కడకు పోను? ఎక్కడికి పోయినా ఏ స్థలమూ నాది కాదాయె! డబ్బున్న వాళ్ళమల్లే ఏదన్నా కొట్టు అద్దెకు తీసుకోమంటాడా! వక్క సందుల్లోకి ఎక్కడికన్నా పొమ్మంటాడు. అక్కడికి పోతే చెప్పలు మట్టించుకునే బాబులు ఎవ్వరు దొరుకుతారు?

వాళ్ళమ్మ కాళ్ళు చుట్టేసుకుని పిల్లలు గొల్లున ఏడ్చారు. నేనిక తట్టుకోలేక తల గుడ్డలో నుంచి ఒక పావలా డబ్బులు తీసి, “ఇంతకంటే యిచ్చుకోలేను బాబూ,” అని ఆయన చేతిలో పెట్టపోయా. అందరూ చూస్తున్నప్పుడు యివ్వటం తప్పనుకోలేదు.

ఆ డబ్బును చూచి యిటూ అటూ చూచి ఆయన ఉగ్రుడైపోయాడు, “లప్టి కొడకా, నాకు లంచం యిస్తావటా?” అని బూటు కాలుతో దొక్కలో ఒక తన్ను తన్నాడు. అనుకున్నంత వసీ అయింది. నేను దూరంగా వెళ్ళి వడ్డాను. పావలా ఇవ్వబోవటం తప్పయిందట. డబ్బు ఇవ్వటం నాకు మాత్రం యివ్వాలని వుంటుందా? నేను మాత్రం ఇవ్వగలిగి యివ్వబోయానా? బెదిరించటం, అణో బేడో తీసుకోవటం వాళ్ళకు రివాజేనాయె. అందుకని తప్పదని ఇవ్వబోయా. అదే తప్పయిపోయింది. దొక్క జివ్వన లాగుతూ వుంది.

గుడి నెడి పిల్లలూ ఒక్కడే ఏడుపు. గల్లంతుకి దారేపోయే వాళ్ళందరూ ఖేలారు. అందరూ నన్ను తిట్టేవాళ్ళే. “నాలుగు పైసలు జేరేటప్పటికి వళ్ళు

బలినీంది. వీడి బతుక్కి వీడు పోలీసాయనకు లంచం యిస్తాడు?..... ఏంరా! కళ్ళు నెత్తి కొచ్చినయ్యటరా?"

"లేదు బాబూ."

"లేకపోతే నీబతుక్కితోడు పోలీసాయనకి లంచం యిచ్చేదాకా వచ్చావా? ఆయన ఎవరనుకున్నావు? ఎంత కరెక్టు మనిషి! వీణ్ణి జైల్లోకి తోయిందండి పోలీసుగారు, అప్పుడు గాని వీడికి బుద్ధి రాదు."

బుద్ధి గడ్డి తిన్నది బాబూ, నా తప్పు ఈసారికి కాయండి" అని బ్రతి మాలుకున్నా . . ఆయన వినలేదు. వినే పీలు లేకపోయిందని, నాకు తరువాత తట్టింది. ఎవరని ఏం లాభం?

తోలు ముక్కలు ఏరుకొని, డేరాగుడ్డ చంకనపెట్టుకొని చెప్పలు మూట కట్టుకొని, నేనూ, గుడిసెదీ, పిల్లలూ గుడిసెదారి పట్టాం నాలుగు రోజులు ఎవ్వరికి మెతుకు లోవలకు పోలేదు. ఏం చేస్తాను? ఒకటి రెండుసార్లు నేను కూర్చునే స్థలం వైపుకు వెళ్ళి చూశాను. అది ఖాళీగానే వుంది. బారువుమంటూ వుంది. చెప్పలు కుట్టుకోవటానికి నేను గోడకు కొట్టిన మేకులు యింకా అక్కడే వున్నాయ్. నన్నంతా మరచిపోయినట్లే వున్నారు. మరచిపోక నేను అజిలోవాణ్ణా, లెక్కలోవాణ్ణా?

మరుసటి రోజు, ఆ బజారు విడిచిపెట్టి మరొక బజార్లో కూచున్నాను. రెండు మూడురోజులు కాస్త కొత్త అనిపించింది. గాని అక్కడా బాగానేవుంది. గుడిసెదీ పిల్లలూ అక్కడకు వచ్చి కూర్చునేవారు. మళ్ళీ రోజులు మామూలుగా గడిచిపోతున్నాయి. పోలీసు చేసిన పని అందరం మరచిపోయాం. కష్టపడి సంపాదించి, వొక చెప్పలు కొట్టు పెట్టాలి నేనూ గుడిసెదీ ఒక రోజు అను కున్నాం, బజార్లో ఒక చెప్పలకొట్టు చూచినప్పుడల్లా అటువంటికొట్టు పెట్టాలని నేను ఎప్పుడూ అనుకుంటూ వుండేవాణ్ణి. ఆరోజు అందరం సంతోషంగా నిద్దర పోయాం. కొట్టు పెట్టుకుంటే నాది — అనేది ఒక్కటి ఏర్పడుతుంది. ఏ పోలీసు భయమూ ఉండదు. కొట్టో కూచొని గుడిసెదాన్ని సరసన కూచోబెట్టుకొని.... ఆలోచిస్తూ అట్టానే నిద్దరపోయాను.

ఆరోజు మొదలుకొని అందరం కష్టపడి పనిచెయ్యటం మొదలుపెట్టాం. పెద్దపిల్ల కొంచెం అక్కరకు వచ్చింది. పని ఎక్కువయి గుడిసెది నాతోనే కూర్చున్నా, అది కూడు ఉడకేసి పెట్టేది. వది రూపాయలు వెనక వేశాం.... యిరవై రూపాయలు వెనక వేశాం, ఇంకొక నెల పదిరూపాయలు వెనకవేస్తే కొట్టు అద్దెకు తీసుకోవచ్చు — అనుకున్నాం. ఒక కొట్టు మేమున్న స్థలానికి

దగ్గరలోనే వుంది. అది అద్దెకు తీసుకొని, జేరి నెమ్మదిగా బేరం సాగిద్దాం అనుకున్నాం ఒకరోజు. కానీ, అన్నీ మనం అనుకున్నట్లు సాగుతయ్యా? అందులో నాబోటివాడికి! సాగవు. ఒకరోజు గుడినెది వచ్చి వక్కన కూర్చుంది. పాలిష్ చెయ్యవలసిన చెప్పులు వుంటే అవి తీసుకొని పాలిష్ చెయ్యటం మొదలుపెట్టింది. నా కన్ను వడింది. ఏదో కొత్తగా కనిపించింది. అది ఎట్లా పాలిష్ చేస్తుందో నాకు తెలుసు. ఇవ్వాలి ఎవరో కొత్త మనిషివచ్చి పాలిష్ చేస్తున్నట్లు అని పించింది. నెమ్మదిగా చూశాను దాని చేతుల్లో యిదివరకు సత్తువ లేదు. చేతులు వణుకుతున్నాయి.

“ఏందే?” అన్నాను.

“ఏం లేదు” అంది.

దానికళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. మెడమీద చెయ్యివేసి చూశాను. వళ్ళు కాలతావుంది.

“జరం వచ్చిందే” అన్నాను.

“అదే పోతది” అన్నది.

కానీ జరం పోలేదు. రోజు రోజుకీ ఎక్కువయింది. పైగా దగ్గు, వట్టి పొడిదగ్గు. ఏవో అవీయివీ నూరిపోశాను తగ్గలేదు.

“డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకువెళ్తా” అన్నాను.

“వద్దు. డాక్టరు తీసేస్తాడా ఎట్లా?” అంది.

“నూది మందిస్తే తగ్గదే” అన్నాను.

“ఏ నూది మందిస్తే వచ్చింది?” అంది.

దానికి డాక్టరు దగ్గరికి రావటం యిష్టంలేదు. దాని ఆలోచన నేను కని పెట్టాను. డాక్టరుదగ్గరకు వస్తే కూడబెట్టిన డబ్బు అయిపోతుంది. మరి కొట్టో!! నేనుకూడా నాలుగు రోజులు వస్తూయింది చూశాను. జరం తగ్గలేదు. పొద్దున్న తగ్గినట్టుండేది; పొద్దుగూకే తలికి యెక్కడనుంచి వచ్చివడేదో, గుడిసంతా గోల అయిపోయింది. పిల్లల్ని ఆకట్టటం నాతరం కాలేదు. వనిమీదకు మనసే పోయేది కాదు. ఒకరోజు, కాదు గూడదని వట్టువట్టి డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకుపోయా.

ఆయన బాగా వరీష చేసి “పూపిరితిత్తులు చెడిపోయినై” అన్నాడు.

“ఏందీ?”

“పూపిరితిత్తులోయ్, పూపిరితిత్తులు.”

“ఎందుకు చెడిపోయినై బాబూ?”

HK-7

డాక్టరు చెప్పాడు. తప్ప నాదే అన్నాడు. నేను ఎప్పుడూ దాన్ని దుమ్ములో కూచోబెట్టానంట. ఆ దుమ్ము ముక్కుల గుండా లోపలకు వెళ్ళి గుండెలు చెడిపోయినయ్యంట అందులో జనం ఎక్కువగా తిరిగేచోట కూర్చోబెట్టగూడదంట. నేను దాన్ని అక్కడే కూచో బెట్టానంట. చేతులారా చేసుకున్నానంట. ఇదేం అన్యాయం? జనం లేనిచోట కూర్చుంటే పొట్ట నిండేది ఎట్లా? అప్పుడప్పుడూ నా దగ్గరకు వచ్చి చెప్పలు బాగు చేయించుకునేవారు ముక్కుకి గుడ్డ అడ్డం పెట్టుకు వచ్చేవాళ్ళు. ఎప్పుడన్నా అయితే సరిపోతుందిగాని ఎప్పుడూ రోడ్డువక్కన కూర్చునే మా కెట్టా కుదురుతుంది—ముక్కుకి గుడ్డ అడ్డం పెట్టుకోవటం? దుమ్ములో పుట్టాం దుమ్ములో పెరిగాం. ఎక్కడని ముక్కుకి గుడ్డ అడ్డం పెట్టుకునేటట్టు?

ఏదైతే, ఎట్టాగయితే, గుడినెది కాలంచేసింది. దాని జబ్బుకి ఉన్నదంతా ఖర్చుపెట్టాను. నేనూ పిల్లలం మిగిలాం. ఇక కొట్టు పెట్టాలనే ఆశలేదు నాకిప్పుడు. చచ్చేదాకా బతకటం ఒకటే మిగిలింది అక్కడే కూర్చుని చెప్పలు కుదుతున్నా పెద్దపిల్లవచ్చి కూర్చుని నాకు తోడువడుతూ వుంటుంది. అది అచ్చగా వాళ్ళ అమ్మలాగే పాలిష్ చేస్తుంది, అప్పుడప్పుడూ రోడ్డుమీద రేగే దుమ్ము జ్ఞాపకం వచ్చి గుండె గబేలుమంటుంది. కాని ఏంచెయ్యను? దుమ్మును దాటి ఎక్కడికి పోయేటట్టు? దుమ్ములో పుట్టాం. దుమ్ములో పెరిగాం, దుమ్ములోనే చస్తాం.

* [ఏప్రిల్, 1961] *

ఊరబావి

ఊరబావి చుట్టూ జనం మూగారు. తొంగి చూచిన వాళ్ళ ముఖాలు చిట్టించుకొని వికారంగా కనిపిస్తున్నారు. బారెడు పొద్దెక్కినా బావి గచ్చు మీద నీటి చెమ్మలేదు. బావి పక్క మురుగు గుంటలో బ్రతుకు తెల్లవార్చుకొంటున్న కప్ప ఒకటి కుంట వెలువలకు వచ్చి, తల బైటకి వెళ్ళ బెట్టి చూస్తూ ఉంది.

గొలకలూరి ఇనాక్

జనం వస్తున్నారు, వెళుతున్నారు. తాము పుట్టి భూమిమీద పడ్డాక ఇటువంటిది చూశేడు, వినలేదు అని వృద్ధులే చెబుతున్నారు. మునసబు రావడంతోనే కొందరు తప్పకొని తోవ ఇచ్చారు. మునసబు తొంగి చూశాడు. నీళ్ళు ఎర్రదాలు దిరి గాయి. నీళ్ళమీద పూర్తిగా మునక్కుండా, తేల కుండా, గొలకలకు కట్టిన మోకులు కారణంగా నాలుగు కాళ్ళు పైకి ఎగదట్టిన తోలు ఒలిచేసిన ఎద్దు దట్టెం మాంసంలోని సారం నీళ్ళలోకి దిగి పోతే పాలిపోయిన దట్టెం!

“ఎవరీ వస్తేనీంది?” మునసబు కళ్ళలోంచి దిగివచ్చిన కోపం మీసాల మీదుగా పాకి పెదాల కొనల్లోంచి జారి, పళ్ళ మధ్య పదునుదేలుతూ ఉంది. మునసబు ఆ ఆలోచనలోనే ఇంటికి చేరు కున్నాడు. కరణం, వెట్టివాళ్ళు, రైతులు వెంటనే ఉన్నారు. ఏ జీతగాదూ ఆ చుట్టూపక్కల లేదు.

“ఎవుడు జేసుంటాడీ వని?” అందరికీ ఇదే ప్రశ్న! కొందరికి చూచాయగా ‘వాడే’ అనిపించింది. “అన్నిటికీ ఆడే అంటం ఏం బాగుంటది” అనీ అనిపించింది. అనుమానం స్థిరమయింది. రాముడి కొడుకు చిదంబరం ఇంతచేసి ఉంటాడు

మునసబు తన ఇంటి ప్రహరీ ప్రక్క అరుగు మీద కూర్చున్నాడు. రైతులు కొందరు ఎదటి పీథిలో నిలబడ్డారు వెట్టి మనిషి తెచ్చి ఇచ్చిన చుట్ట ముట్టించుకొని, గవదలు చొట్టలు వడేటట్లు పొగపీల్చి, దవదలు ఉబ్బించి పొగ వదలి, చుట్ట కొరికి కాండ్రించి ఉమ్మివేసి “వాడే!” అన్నాడు. అని చుట్ట పొగ గట్టిగా పీల్చి కాస్తంత సేపు గొంతులోనే పొగ ఉంచుకొని, వదులుతూ “చిదంబరం” అన్నాడు. పొగ కందెనతో యంత్రం కదిలి, తిరిగి, పొగతో పాటే యంత్రంలో పొట్టుడిపోయిన వడ్లగింజ బియ్యంగింజ అయి బైటికి వచ్చినట్టు చిదంబరం పేరు వెలువలికి వచ్చింది.

“అంతే!”, “ఆడే!”, “ఎంత పిదపకాలం”, “ఏదో మూడింది”, “నాశనం నాశనం అయిపోతారు!” పీథిలో ప్రహరీ అరుగుకి ఎదురుగా ఉన్న రైతులు ఏమేమో అనుకొంటున్నారు. నాగరికత వీర్పడక పూర్వం, సంఘం సరిగ్గా రూపురేఖలు దిద్దుకోక పూర్వం, దేనికి వ్యవస్థ సక్రమంగా నిర్ణయం కాని సమయంలో, ఏడీ నిర్ణీతంగా లేని దశలో, క్రమంగా, ఋజువుగా నీతికి కట్టుబడి ఉండాలని కోరే మానవ సమాజంలో వేదం వ్రతి విషయానికి ఆధారం అయినట్టు వేదగత విషయం అధికారికమయినట్టు, ఇంత నాగరికత, సభ్యత, సంస్కృతి, మానసిక స్వాతంత్ర్యం ఉన్నాయనుకొంటున్న ఈ రోజుల్లో ఆ గ్రామంలో మునసబు మాట చెలామణి అవుతూంది ఒక్క మాటలో ఆ ఊరిలో మునసబు మాట వేదవాక్కు!

ఆ ఊళ్లో రమారమి నాలుగు వందల గడవలో వంద గడవ హరిజనుల కులలో ఉంది. ఎండా కాలంలో ఆ వల్లెలో నీటి ఎద్దడి. పాపిష్టి గుటక దిగటానికి గుటక ఉండడన్న జనవాదం నిజమయితే. హరిజనులేం పాపం చేసుకొన్నారో, తలచనుగా వేసవిలో వల్లెలో ఉన్న ఒకే ఒక్క బావి వట్టిపోతుంది. రాత్రంతా ఊరిశ సీరు, తెల్లవారు జామున నాలుగు కావిళ్ళు మోస్తే, బావిలో నీటిచెమ్మ లేకుండా పోతుంది, రాత్రి బెత్తెత్తెత్తు సీరున్న బావి వగలు చెమ్మలేకుండా అయి పోతుంది.

ఊళ్లో ఉన్న అయ్యడు బావుల్లోను మూడు ఎండాకాలం ముప్పేత్తు కొలిటాయి రెండు బావుల్లో శ్మశానం ప్రక్కతోవలోనే ఉన్న బావి ఏదెల్లకాలం

జలసమృద్ధితో ఉంటుంది. పిడికెడు జలం ఎప్పుడో తప్ప ఆ బావి నీళ్ళు తెచ్చుకోదు ఊరు. ఊరికి వినీరేసినట్లుండా బావి ఆరోజు ఊరంతా ఆ బావినిళ్ళే తెచ్చుకొన్నారు. ఊరు పూర్వం ఈ బావికి దగ్గరగా ఉండేది. జనం పెరగటంతో ఇళ్ళు పెరగటం ప్రారంభమయి, శ్రమశానం వైపుకాక దక్షిణంగా పెరిగాయి.

ఎద్దు దట్టెం వేలాడుతున్న ఈ బావి పూర్వం పల్లెకు దగ్గరగా ఉండేది. ఊరు పెరిగిన తరువాత ఊరుకూ పల్లెకూ దగ్గరయింది. పల్లె పెరుగుదల ఆ బావికి దక్షిణంగా జరగటంతో దక్షిణం వైపు బావి ఆగత్యం ఏర్పడింది. ఆ బావి ఎండాకాలం వట్టిపోతుంది. ఊరికి పల్లెకూ మధ్యగా ఉన్న ఈ బావినే అందరూ ఊరబావి అంటారు. పల్లెకూ ఊరికి మధ్యనున్న కంకరరోడ్డు మలుపు తిరిగేచోట ఉంది ఊరబావి. ఆ బావిలో ఏడాది పొడుగునా నీటికి ఎద్దడి ఉండదు.

రైలు స్టేషను దిగి, కోసున్నర దూరంలో ఉన్న చరిత్ర ప్రసిద్ధ దేవాలయ దర్శనార్థం కాలినడక వెళ్ళే యాత్రికుల సౌకర్యం కోసం ప్రభుత్వం తవ్వించిన బావి అది. మొదటి నుంచీ ఊరు ఆ బావిని వాడుకొంటూ ఉంది. బావి చాలా పెద్దది. ఎనిమిది గిలకల బావి. రెండు నిలువుల నీరు ఏ క్షణమూ తగ్గిపోదు. పాత కట్టడమే అయినా గట్టి కట్టడం క్వారీ రాయితో కట్టిన బావి! ఏబైమంది ఏ కష్టం లేకుండా వడుకోటానికి అనువుగా చుట్టూ నీమెంటు చప్పా ఉంది. నీమెంటు పెళ్ళలు లేచిపోయి, ఈ మధ్య గుంటలువడి ఎర్రరాళ్ళు కనబడుతున్నాయి. బిందెలు, బానలు, కడవలు పెట్టడానికి అనువుగా అరిగి పోయి కుదుళ్ళు ఏర్పడ్డాయి. తాళ్ళు తగిలి, కడవలు, బొక్కెనలు, గినుకు పోయి, నీమెంటు రాలి, రాళ్ళు అరిగి కోపులు పోయి, బావికి వార్ధక్యం వచ్చింది. బావిలోపల నీళ్ళపైన రాళ్ళ మధ్యనించి పుట్టుకువచ్చి రావిమొక్కలు నాలుగైదు పైకి నిక్కి చూస్తూ ఉన్నాయి

ఎండాకాలం ఎక్కువగా ఆ బావిలో నీళ్ళు ఊళ్ళోవాళ్ళు తోడుకు పోతుంటారు. మిగతా సమయాలలో వాళ్ళకు ఊళ్ళో బావులనీళ్ళే ఉబ్బిడి సబ్బిడి.

ఊరబావి నీళ్ళు ఊళ్ళోవాళ్ళు తోడుకుపోతున్న సమయంలో పల్లెల్లో వాట్ల వస్తే, యాచిస్తే, ఇష్టం అయితే, రైతు తను తోడి వంపులేసుకొనో, కాచిట్ల వేసుకొనో, వచ్చిన మగవాళ్ళకూ, బానలూ బిందెలూ తీసుకువచ్చిన ఆడవాళ్ళకూ పోస్తారు. పల్లెవాట్ల తీసుకుపోతారు. రైతుకు ఇష్టం లేకపోతే, శ్రమ సహించలేక పోతే, కష్టం అయితే అప్పటికి పల్లెవాళ్ళకు నీళ్ళుండవు. ఊరబావిలో నీళ్ళు పల్లెవాళ్ళు తోడుకోరు. వీల్లేదు. ఎవరయినా నీళ్ళు తోడి పోసిందాకా, పోనేమనిషి వచ్చిందాకా వాళ్ళు ఆగవలసి ఉంటుంది— ఎంతసేపు అయినా సరే! ఒక్కొక్క చోట మధ్యాహ్నం వచ్చినవాళ్ళు స్థాయంకాలం గ్రామీ నీళ్ళు తీసుకుపోలేరు.

ఆ ముందురోజు ఉయదం బానతో బావి దగ్గరకు వచ్చిందీ త్రీ! వల్లెలో నించి వచ్చింది పొద్దు రెండు బారలెక్కింది. ఆమె పేరు ఎవరికీ తెలియదు. వల్లెలో తెలిసిందంతా ఆమె చిదంబరం భార్య అనే! ఊళ్లో మాత్రం ఆమె రాముడి కోడలుగా తెలుసు! పోయిన ఎండల్లో పెళ్ళయి ఆమె కాపరానికి వచ్చింది. ఆమె ఒడ్డూ పొడుగూ ఉన్న మనిషి. అలంకారాలు అంతగా లేవు. యౌవనం కలిగించిన సంవద శరీరం అంతటా ఉంది. బారీ విగ్రహం! ఒక సారి చూస్తే, ఎవరికయినా మళ్ళీ చూడాలనిపిస్తుంది. కను ముక్కుతీరు తీరు బడిగా చెక్కిన బొమ్మను స్ఫురింపజేస్తాయి. అవయవాలు కుదిరికగా ఉన్నాయి. కళ్ళలో కళ ఉంది.

ఆమె బాన వట్టుకువచ్చి, బావి చప్టాకు ఎడంగా, కంకర రాళ్ళు గుచ్చుకో కుండా ఇనక కుదురు చేసి బాన పెట్టింది. అప్పుడు నీళ్ళు తోడుకుంటున్నది వృద్ధుడూ, బాలుడూ కాదు - యువకుడు! అందుకే “రెండు కడవ లిందులో దిమ్మరిండు, దొరా!” అంది “అట్టాగేనే!” అన్న యువకుడు బానలో రెండు కడవలు తోడి పోతాడు. నిండింది. తను తోడుకున్న కడవలు మట్టులో పెట్టు కుని, కావిడిబద్ద భుజంమీద పెట్టుకోపోతూ అగి, ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు. అక్కడే నిలబడివుంది. కావిడిబద్ద కిందపడేసి దగ్గరగా వచ్చి ఆమె ముఖంలోకి చూచి కిసుక్కున నవ్వి “ఏమింకా నిలబడ్డా” అంటే ఆమె “ఎందుకేం దట్టా నవ్వులా?” అని “ఎవుళ్ళెత్తుతారేంది?” అని ముగించింది. “అంతెత్తు లావుండా! వెత్తుకోలేదేంది?” అంటే “ఎవుళ్ళన్నా వొత్తారే! అన్నదే ఆమె సమాధానం!

“నేనెత్తేదేంది, నెవ్వ?”

“నువ్వెత్తేదేంది దొరా! నువ్వేందెత్తేది?”

“పొట్టు, ఎత్తుతా, పొట్టువే” యువకుడు ముందుకు వంగాడు. ఆమె “సరే” అని పైట చెంగు బిర్రుగా లాక్కుని తలమీద కుదురు చుట్టుకొని వంగింది. ఆమె కళ్ళు, ముక్కు, పెదవులు, మెడ, గుడ్డు మిటకరిస్తూ చూచి, కళ్ళు మూసి, మూస్తూ తెరుస్తూ నిలువెల్లా చూచి, బాన అంచు వట్టుకొని పైకెత్తేడు. ఆమె బాన అడుగున రెండు చేతులేసి తలమీదికి తెచ్చుకొంటుంది. బిర్రుగా బిగిసిన పీరె, బలంగా బిగిసిన చేతులూ, శరీరం చూస్తూ బాన నెత్తిన పెట్టిపెట్టకముందే, అతను, హడావుడిగా చేతులుతీసి, దొంగలాగా అయి పోయాడు. “ఏంది? ఏందిది?” అంటూ ఆమె వెనక్కి జరిగింది. బాన నెత్తిన నిలువలేదు. ఆమె చేతులు గుండెలమీదికి వచ్చాయి. బాన ముందుకు, యువకుడి మీదికి పడింది. పగిలింది. నీళ్ళు. అతని ఒళ్ళంతా పాకాయి. చేయి వ్రైతి బాధ

యువకుడి చెంపమీద కొట్టింది. వినవిసా నడుచుకొంటూ పోయి మామతో చెప్పింది. ఆపైన భర్తకు తెలిసింది పల్లె వల్లెంతా మంట పుట్టింది.

“అడికెన్ని గుండెలూ అంట? అడగూతురు వంటిమీద చెయ్యేత్తాడా? అజ్జెత్తురు కళ్ళజూతా!” అని ఎవరో కోప్పడుతుంటే, చెప్పలు కడుగుతూ కూర్చున్న రాముడు వచ్చెడనారు కొరికి ఉమ్మేసి “ఊరుకోండెనె! ఏందో కుర్ర నాగమ్మ ఏడిసేడని ఎందుకట్టా యిదవేది? యేవారుగడ్డంట? అడి పావం వాణ్ణే గొట్టుద్ది! ఐనా ఎందుకేందీ కవర్లాట? నోరు మూసుకోండెనె! అల్లరి అదమాయింపులూ ఏందీ గోల? ఏ చెల్లె కప్పలా చెల్లెనే ఇవదాలి గందా! ఎందుకంటా ఈ కప్పలు? పోనిండెహే! దేవుడెవుడెవుడి కెంతెంత బెట్టాడో అంతే జరుగుద్ది? ఎవుళ్ళ కర్మ కెవుళ్ళు కర్తలు? మజ్జలో మనవేంది జేసేది? నోళ్ళు మూసుకొని మీ ఇళ్ళకు మీరు బొందరే!” అన్నాడు వచ్చినవాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు. అప్పుడే తాటి గెల భుజం మీద వేసుకొని, బొడ్లో కత్తి దోపుకొని వచ్చిన చిదంబరం ఆ సంగతంతా విని బొడ్లో కత్తిదీసి గెల నడిబొడ్డులో నాలుగంగుళాలు దిగేట్టు నాటి, “నా తప్ప! పొద్దున్నే తాటి ముంజలకు తగలద్దం నా బుత్తక్కువ! దీన్నాడికి బోసీయకుండుంటే సరి! పేచే లేదు” అన్నాడు. “ఆ ఊళ్ళోడితో తగాదా బెట్టుకో వొద్దురోయ్!” అని తండ్రి హెచ్చరిస్తే, “నా కెందుకేంది తగాదా దిగాదా? దీన్ని బాయికాడికి నీళ్ళకు బంబకుండుంటే సరి! అంతా సరవుద్ది!” అని జవాబు చెప్పాడు అంతటితో తండ్రి ఊరుకోలేదు. “మాటకు మాట తెగులు, నీటికి పాచి తెగులు అన్నట్టు, ఎందుకిట్టా జేసే వంటావటాని అడిగేవు? దండగ! అడేదో అంటాడు. వింటా నువ్వూరు కొంటావని నేనెట్టా అనుకుంటా? మర్నామాటిని నువ్వా ఊసే మరిచిపో! ఏటంటా? అంటే “అట్టాగేలే” అని చిదంబరం కావిడి వేసుకొని బావి దగ్గరికి పోయి ఎవరో తోడిపోస్తే ఆ రోజుకు సరివడే నీళ్ళు తెచ్చాడు.

ముందు రోజు జరిగిన ఈ సంగతంతా మునసబు చెవిని వడకపోలేదు. బావిలో ఎద్దుదద్దెం వేస్తే ఊళ్ళోవాళ్ళు ఆ బావి తమకు వదిలివేస్తారని దొంగ తనంగా చిదంబరమే ఈ వని చేసి ఉంటాడని గట్టి నమ్మకం కుదిరింది. ఎద్దు దద్దెం వద్ద ఆ ఊరబావి నీళ్ళు ఊళ్ళోవాళ్ళు ఇంకా ఏ విధంగా తాగుతారు? చుట్ట గట్టిగా పీల్చాడు మునసబు.

పొద్దుజ్జించి చిదంబరం ఎవరికీ కనబళ్ళేదన్న మాట మునసబు తెలుసు కొన్నాడు. అనుమానం బలపడింది. ‘యావయ్యాడీడు?’ అందరికీ కలిగినదే మునసబుకూ ఈ ఆలోచన కలిగింది. పీధికి ఆవతల పక్క, మునసబు

కూర్చున్న అరుక్కి ఎదురుగా చేతికర్ర నేలమీద అనించి కుందు కూర్చున్న వెట్టిమనిషిని చూచి, “ఎట్టోళ్ళుడిగితే సరిపోలా” అని ఎవరో రైతు ఇచ్చిన సలహా మునసబు వినలేదు; పొగ వెలువలికి వచ్చేసరికి మెదడు మారుమూలల్లో ఆలోచన మెరుపై మెరిసింది. చుట్ట కొన కొరికి, తువుక్కున ఉమ్మివేసి, పొగ పీల్చి తీవ్రంగా వదిలివేసి, చుట్ట నేలమీద వడేసి, ఎదుట ఉన్న అందరినీ చూచి వికారింగా నవ్వాడు.

ఆ నవ్వుకు అర్థం వుంది. నిన్న నాంచారయ్య ఎద్దు చచ్చిపోయింది. అతను రాముడుకు రైతు. ఆ ఇంటిల్లపాదీ నాంచారయ్యకు పొలం పనులు చేస్తారు. రాముడే నాంచారయ్య ఇంటిల్లపాదికి బెప్పులు కుట్టివ్వాలి. అందువల్ల ఆ చచ్చిన ఎద్దు రాముడికే ఆనీ! ఊరబావిలో దద్దెం నాంచారయ్య ఎద్దుదే! ఆ పని చిదంబరందే! మునసబు నవ్వు పూర్తిగా మీసాలతో కలిసి నలుపు తిరక్క ముందే వెట్టివాళ్ళతో రాముడు కొడుకును వట్టుకు రమ్మని ఆజ్ఞా పించాడు.

రెండేళ్ళకి పూర్వం వేణుగోపాలస్వామి దేవాలయం దగ్గర ఉత్సవం జరుగుతుంటే చెరువు గట్టు మీద కూర్చుని చూస్తూ ఉన్న చిదంబరం గుండెలో కోర్కె వృత్తం చేసింది. “సోఁదీ, దాంతో నాగ్గానీ పెళ్ళయిందంటే నీకు పాతి కొబ్బరికాయలు గొడతానని మొక్కుకున్నాడు గానీ పూర్వావరాలు ఆలోచించలేదు.

కోరుకున్న యువతితో పెళ్ళి జరిగాక, మొక్కుబడి తీర్చుకుందామంటే అన్ని ప్రబంధకాలయ్యాయి.

పూజారి “నేననేదేవుంది. ఎవరొచ్చి కొబ్బరి కాయలితే వాళ్ళ పేరే గొడతా” అన్నాడు ధర్మకర్త “దైవచింత గలిగితే ఇబ్బందులు చిక్కుదేనే దెట్టా?” అన్నాడు

మునసబు “నీ కోర్కెను కాదనేదేవుంది? నువ్వావని జేత్రే సూత్రా ఊరుకోటానికి ఊళ్లోవాళ్ళ చేతులకి గాజులేవు. ఆపైన్నీయిట్టం” అన్నాడు.

రాముడు “మంచిదేరా మరి అదెట్టా యీలవుద్దో యేందో, ఆలోనించుకో. మజ్జిలో నేనేం జెప్పేది - యేవన్నా జేయ్ పరవాలేదు, కత్తులూ, కటార్లూ మాత్రం ఈ సమయంలో ముట్టుకోవద్దు, ఎటుదెబ్బబడ్డా కట్టవే. ఇగ వీయిష్టం” అన్నాడు.

అందరూ అంత నేర్పరులు కారు. అందుకే నాంచారయ్య దగ్గర నించి వల్లెలో నారయ్యదాకా అందరూ అదంత మంచి పని గాదన్నారు. ఇంట్లోనే ఆ

మొక్కుబడి తీర్పుకుందే పోదా అనిపించి, దేవుడి సొమ్ము దేవుడికే చెల్లించాలని నిర్ణయించుకొన్నాడు. అది భయంలోంచి వుట్టిన నిర్ణయం. అర్థ రాత్రి ఎవడూ లేని సమయంలో గుళ్లో జొరబడి మొక్కుబడి తీర్పుకువస్తే సరిపోదా అనుకొని అది పీరికివాళ్ళు, దైవ భక్తి లేనివాళ్ళు చేసే పని అని భావించుకొని తనను తానే తిట్టుకొన్నాడు చిదంబరం.

చివరకు పోలీసు అధికారి సాయంతో మొక్కు తీర్చుకొన్నాడు. అయితే అది ఊరి గుండెలో వుండు అయింది. చిదంబరం కలిస్తే కారం జల్లినట్లు ఉంటూ ఉండేది. ఆ గాయం ఇంకా మానలేదు. సంవత్సరం అన్నా కాలేదు.

ఆ మధ్య ఊరి ప్రతినిధి మునసబు గుండెలో వుండు మానిపోతూ సెరి వేసింది అందుకూ కారణం చిదంబరమే! రంగస్థలం రైల్వే స్టేషన్!

ఆ రోజు భార్యతో బస్తీకి బయలుదేరాడు చిదంబరం నీనిమా చూచి రావాలని టికెట్టు తీసుకున్నాడు. సిగ్నల్ ఇచ్చి ఉంది. రైలు అప్పుడే రాదని పించింది. పెన్సింగ్ వక్క చిటికేసర చెట్టు కింద నీమ్మెంటు బెంచీ కాగీగా ఉంది. భార్యతో పాటు కూర్చున్నాడు. ఊళ్ళోనించి వచ్చిన నలుగురు కూర్చునే చోటు ఖాళీ లేకపోవడం చూచి చీమలు ఒంటిమీద పారాదినట్లు అయిపోయారు. వాళ్ళను చూడగానే సహజంగా లేచి నిలిబడబోయాడు చిదంబరం. అసహజంగా ఆగిపోయాడు. లేవలేదు కారణం వక్క భార్య కావచ్చు. వాళ్ళు తన రైతులు కాకపోవడం కావచ్చు. ఇష్టం లేకపోవడం కావచ్చు. మూడు భావాల సమాహార రూపం పనిచేసి ఉండవచ్చు. త్రిగుణీకృతాంహంకారం కావచ్చు.

“యేరా, కళ్ళు గానవట్టంలా?” అంటే చిదంబరం తల ఎత్తి వాళ్ళ కళ్ళల్లోకి చూచి, “కనిపిస్తున్నాయి.” అన్నాడు. “వొళ్ళు పొగరెక్కిందా?” అంటే “లేదు” అని చెప్పిన చిదంబరం లేవలేదు “ఉతకండా నాలుగు, వొళ్ళు పొగరు” అని ఒకతను చేయి ఎత్తాడు దెబ్బ పడబోతోందని చిదంబరం తెలుసుకొనేలోగా ఆమె ఎత్తిన చేయి వట్టుకొని “ఉండవయ్యా, పెద్దమణిసి! యేంది చెయ్యేత్రా? ఆ!” అంటూ అదమాయించింది. అరుపులు, వినిపించాయి. పోర్టల్లు, ప్రయాణికులు పోగయ్యారు. స్టేషన్ మాస్టరు వచ్చాడు. “యేం దయ్యోవ్, అడగూతురు మీద చెయ్ జేసుకుంటున్నావో” అని సర్దారు. “ప్రయాణికులు ఎవరైతే ఇక్కడ కూర్చోవచ్చు. తప్ప లేదు. ముందెవరు వస్తే వాళ్ళే కూర్చుంటారు. వాళ్ళను కూర్చోవద్దు. అనే అధికారం మాకూ లేదు. మరొకరికి లేదు. అందేత ఇక్కడ తగాదా వద్దు” అన్నాడు స్టేషన్ మాస్టరు. అంతలో రైలు వచ్చింది ఎవరంతట వాళ్ళే రైలెక్కారు. పైకి తగాదా అరేపోయింది.

లోన రగులుకోవటం మొదలైంది ఎండు గడ్డి వామిలాగా. ఆ రోజు నుంచి పల్లెవాళ్లు యదేష్టంగా ఆ బెంచీల మీద కూర్చుంటున్నారు. అందువల్ల మంట ఆరిపోలేదు.

దీనితో మునసబు గుండెలో వుండు మరీ పచ్చిగా అయిపోయింది. బావి దగ్గర జరిగిన అత్యాచారంతో కాకి పొడిచిన ఎద్దు వుండు లాగా గుండె తీపులు తీసుకొంటూ ఉంది

చిదంబరం తీరు ఊళ్ళో వాళ్ళకు నచ్చలేదు. పల్లె వాళ్ళు సంతోషంగా చెప్పకోలేదు. సత్యనారాయణ లా డిగ్రీ పొందాడు. బస్టిలో అద్దె గదికి బోర్డు కట్టాడు. ఎప్పుడో తప్ప ఏడాది పొడుగునా ఊళ్ళోనే ఉంటాడు. చదువుకొనే రోజుల్లో సమ్మెల్లో పాల్గొన్నాడు. 'గాంధీజీ' అన్నాడు. జైలులో ఉన్నాడు. కొంతలో కొంత విద్యార్థినాయకుడుగా చెప్పకోబడ్డాడు. హక్కులూ, సమానతా, స్వాతంత్ర్యం వంటి మాటలు అన్నాడు, అంటే విన్నాడు. ఆ రోజు "ఒరేయ్, తమ్ముడూ, చిదంబరం!" అన్నాడు "ఏం దొరా?" అనటం విన్నాడు.

"దొరా గిరా అనొద్దరా! నువ్వు రెండు మంచి పనులు చేశావు. నాకు నచ్చాయి. నిన్ను మెచ్చుకొంటున్నాను. అభ్యుదయం కావాలని కావాలని కాకుల్లాగా అరిస్తేరాదు. తెచ్చుకొంటే వస్తుంది మేం స్వాతంత్ర్యం తేవాలని ఆరిచాం. తెచ్చుకోకపోలేదు. తెచ్చుకున్నాం. ప్రయత్నం.. ప్రయత్నం అవసరం అంట రావితనం పోవాలని గొంతు చిందుకొన్నా, కాగితాలు కరాబు చేసినా, బడ్జెట్ కేటాయింపులు జరిగి లక్షలు తగలేసినా, గోడమీద పిల్లలాంటి బిల్లులు, శాసనాలుచేసినా ప్రయోజనం లేదు. సమానత్వం ఇచ్చేది కాదు. తెచ్చుకొనేది. మీరు తెచ్చుకొనే ప్రయత్నం చేయకపోతే, మేం అందరితో సమానం అని నమ్మక పోతే, ఎక్కడున్నావే గొంగళి అంటే వేసినచోటే అన్నట్లుగా అవుతుంది. తమ్ముడూ, నువ్వు జేసిన పనులు నేను అనందంగా అంగీకరిస్తున్నాను. 'ఊరు అనే మనిషి రెండు చేతులు వంటి మాలవల్లె, మాదిగ పల్లెలను తెగగొట్టుకొని దూరంగా పారేసుకొని 'మేం ఏమీ చేయలేకపోతున్నాం, మేం ఏమీ చేసుకో కుండా ఉన్నాం' అని ఏడ్చి ఏం ప్రయోజనం? ఈ ఊరికే కాదు, ఈ దేశానికే ఈ చీడ పట్టింది. ఈ జాతి రక్తంలోనే ఇది ప్రవహిస్తోంది. ఎప్పుడీ చేతులు అతుక్కునేది? ఎప్పుడీ దేశం చేతులు ఉపయోగించుకొనేది? ఎప్పుడూ మా దేశం అభ్యుదయం సాధించిందని గుండెమీద చేయివేసి చెప్పకోగలిగేది?"

అంతా విని, ఆ రోజు టుజం మీద పలుగూ, దాని మీద వేలాడదీసిన ఫారా సరిజేసుకొంటూ చిదంబరం ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఎద్దు ముసలిదయింది. కాలం తీరి చనిపోయింది. బ్రతికి ఉన్నంతకాలం బాగా వనిచేసింది అప్పుడెంత ప్రాణప్రదం అయిందో, చనిపోయి అంత భయ కారణం అయింది. ఎంత మక్కువ ఉంటే మాత్రం ఎంతకాలం దాన్ని సావిట్లో ఉంచుకోగలదా నాంచారయ్య?

రాముడూ, చిదంబరమూ బండి కట్టుకువచ్చి, ఎద్దును బండిమీద కెక్కించికొని, దున్నల్ని వూని, తోలుకొని వచ్చారు వల్లెకు వడమట ప్రక్క పోరం బోకులో ఎద్దును వడేసి, చిదంబరం బండి కట్టుకొని ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. ఎద్దు తోలు ఒలిచి సలవతీసి పారేసి ఎద్దు చర్మంతోగాని ఇంటికిరాదు రాముడు. పోరంబోకులో వేవడెట్టు కింద ఎద్దు దట్టెం మీదా ఆకాశం నిండా తిరునాళ్ళలో జనంలాగా కాకులూ, గద్దలూ, రాబందులూ.

ఆ సాయంతకాలం తోలు నానవేసి, నజ్జు సజ్జు సలవజేసి, సున్నం, సల గ్గాట్టిన కరక్కాయా, తంగేటి చెక్కా కలిసిన గెలగాబులో ఊరవేళాడు రాముడు.

రాత్రి చీకటి పడ్డ దాకా వేవడెట్టు కింద ఎద్దు దట్టెం కాకులూ, గద్దలూ, రాబందులూ పీక్కు తినగా మిగిలింది ఉంది. రాత్రి ప్రక్క ఊరినుంచి వచ్చిన వ్యక్తి దాన్ని చూచినట్టుగా చెప్పుకొంటున్నారు. అయితే తెల్లవారే సరికి అది ఊర బావిలో ఉంది. చిదంబరం దుడుకు పిండం! ఇది వాడి పనే! లేకపోతే వల్లెలో వాళ్ళు ఎవరైనా చేసి ఉండాలిది.

ఊర బావికి పదిహేనుబారల దూరంలో రాముడి ఇల్లుంది. ఇంటి చుట్టూ ముళ్ళకంచే, చిల్లికంపలోంచి పెరిగి పడికెడంత మొదళ్ళేసిన వేవడెట్టు అలవగా ఉన్నాయి. లోవల పది సెంటు నేల, రెండు నిట్టాళ్ళ ఇల్లు అది క్వారీ రాళ్ళ కట్టడం. మట్టిగోడలు, పైన సిమెంటు పూతలేదు. కప్పు గట్టిది కాదు. తాటాకు కప్పు. ఇంటి వెనుక ఎడం బాగంలో పెంటపోగు, కుడివక్క గడ్డివామి, ఇంటి ముందు ఎడంవేపు గోడలోని వశువుల కొట్టం, అందులో రెండు బండి దున్నలు, పాడిగేదే కూడ ఉన్నాయి. ఇంటి ముందు ఆరు ఖాళీ గుంజల మీద వరచి తాటాకుల పందిరి. పడమటి శాంబరానికి తాటాకు లేచి తొగ్గిగా ఉంది.

పందిరి మధ్య రాముడు కూర్చున్నాడు. కుడివక్క వనినంచి తోలుది ఉంది. ఎడం వక్క ఎరుపు దిరిగిన నీళ్ళ మూకుళ్ళో ఉన్నాయి. వెనుక: ఖాళీ గుంజ కానించి, నిండ నీటితో తాబేటి కొయ్య ఉంది. ముందు వనిరాయి, వక్కనే గూటం. ఆరె, పనికత్తి. రాముడు చిటికెన వేలుమీద సరపుతున్నవాడు. అంతకు ముందు ఎవరో ఇచ్చిపోయిన పాతచెప్పల జత, ఉంగటం తెగితే, నీళ్ళలో వేసే

ఉంచాడు. దానికి ముందు అటకమీద చెప్పడోలు మదత తీసి అట్టలు కోసుకొని, మళ్ళీ పైన పెట్టి వచ్చాడు.

“రావన్నా, నెవ్వలు గాలా?”

“కాకేందిరా పిల్ల నన్నానీ, నిన్నే జేస్తానిగా!” అని చెప్పాడు వచ్చిన మనిషితో రాముడు. ఆ వచ్చిన మనిషి పక్క-ఊరిలో జరుగుతున్న పెళ్ళికి పోవటానికి నిర్దమయి వచ్చాడు. పెళ్ళికొడుక్కి కిర్రు చెప్పలు కుట్టించాడు. అందుకు రాముడు పెట్టింది పేరు.

“ఊగుండయ్. మొకంటే, తీసుకుపో” రాముడు చెప్పలిచ్చాడు.

“తరువాత, దమ్ములో ఇస్తా.”

“అట్లాగే లేనే.” చెప్పలు తీసుకొని కూడా వెళ్ళకుండా ఉంటే రాముడే అడిగాడు: “రాత్రికి వొత్తావా?” అతను ఏమీ చెప్పలేదు మళ్ళీ అన్నాడు: “లేబోలే వచ్చన్నం తివి గుర్రబట్టి నిదరబోయి లా లేవొత్తావా?”— “చెట్టా? రేత్రికి రావాలిందే! ఇంటికాడ అది పిల్ల నాయాళ్ళతో సావలేకుండా ఉంది. ఎందల్లా ఏం కతా?— అది సరేగాని రావన్నా, మనోడు చిదంబరం సేసేడంటున్నారే అదంతా!” ఇవ్వుడు సమాధానం చెప్పటం రాముడి వంతు అయింది. “ఊ! ఊ! అడట్లాబోడు గాదురా! సేత్రే నెప్పి మరీ సేత్రాడు. దొంగివ్వారం వాటి ఇంటా వంటా లేదు అజ్ఞాకొడుకురా! యావనుకుంటున్నావో యావో!”

“యేందో. అందరూ అడే జేసేడంటా అని అంటున్నారు.”

“అళ్ళ నోళ్ళలో పురుగులు బడతా యెప్పుడన్నారే!”

“ఊగయింది, రావన్నా! పీడ ఇరగడయిపోయింది అళ్ళాబాయి మన కొద్ది లేత్రే! యెట్లా జరుగుద్దో యావో సూద్దాం!”

‘యేందో! అనుకొంటూ ఆ మనిషి వెళ్ళిపోయాడు. రాముడు మళ్ళీ వనిలో తలదూర్చాడు చెప్ప ఉంగటం దగ్గర నానింది. చెప్ప వనిరాయి మీద పెట్టి గూటంతో గట్టించి తోలులోంచి ఉంగటం కోసుకొని, ఆరెతో బెజ్జం పైకెత్తి ఉంగటం తోలు దూర్చి, కుట్టువారు నవరు జేసుకొని ఆరెతో బెజ్జం వేసి, కన్నం లోంచి వారు లాగుతూ కుట్టటం ముగించాడు.

బావి దగ్గర జనం ఉన్నారు. తొంగిచూస్తున్నారు. అక్కణ్ణుంచే అరిచాడు రైతు: “రావుడ్లా! యారేయ్, రావుడా! అయ్యిందా?”

అయిందని చెప్పాడు. రైతు వచ్చి పాత చెప్పల జత చేతికి తీసుకొని ఉంగటాలు చూచుకొని, నేలమీదవేసి కాళ్ళకు వేసుకొని “వొత్తానా” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

“యావత్తాడో యావో?” రాముడు సజుకొన్నాడు కల్లాల్లో ఏమయినా ఇస్తాడనుకోవటానికి ఆ రైతు తన రైతు కాదు. ఊరబావి చూడటానికి వచ్చాడు. వచ్చేటప్పుడు ఉంగటం తెగింది రాముడికిచ్చాడు రాముడు కుట్టి యిచ్చాడు. తీసుకువెళ్ళిపోయాడు. ఏమయినా ఇద్దామనే తలంపే లేదు. ఒక మనిషి తనకు ఊరికినే పనిచేయటం కోసం, తన కాళ్ళు కాపాడటం కోసం, దేవుడే సృష్టించి ఇక్కడ పారేశాడని నమ్ముతాడు. అతనొక్కడేకాదు, రైతులంతా అంతే!

ఈ మనిషి చేసిన పనికి, పల్లె జీవితంతో దబ్బు ప్రసక్తి లేనిరోజుల్లో, ఆ మనిషి పంటల కాలంలో పండిన దాంట్లోంచి అంతో ఇంతో ఇచ్చేవాడు. అలాగే ఏటి పొడుగునా సరివడే వస్తువులు లభ్యమయ్యేవి.

కాలం పోయింది. ఇప్పుడంతా మారిపోయింది. రైతుల బ్రతుకే కరువైన రోజుల్లో అంతంత మాత్రం అయిపోయింది. పెద్ద రైతులు ఇప్పటికీ పంటల కాలంలో కొద్దో గొప్పో యిస్తారు చిన్న రైతులు ఇవ్వలేరు. అయితే ఆ రైతులు పొందే హాదా ఈ రైతులూ కావాలనుకొంటారు గానీ మరేమీ ఆలోచించరు.

కొత్తగా కోసిన అట్టలు బాగా నానాయి. పనిరాయి మీద గూటంతో గట్టి స్తున్నాడు. పండి రాలిన వేప పళ్ళు తింటానికి వచ్చిన గండుబీమ బాగా తిని, ఒళ్ళు కొవ్వొక్కి, ఉండవలసిన చోట ఉండక పందిరిలోకి వచ్చి, అంతటితో ఆగక రాముడి కాలి మీదెక్కి, దిగిపోక, తొడమీద కుట్టింది కట్టు వంచె విడి లించినా పోలేదు. పట్టుకు లాగితే మొండెం తెగివచ్చింది. తలకాయె వంచెలో ఇరుక్కుపోయింది.

తొడ చురచుర మంటుంటే వంచె తొలగించి చూచుకొన్నాడు. చీమకుట్టి నంత బాగం నెత్తురు కమ్మింది ఎర్రగా అయింది. చేత్తోగట్టిగా రుద్దుకున్నాడు. ఎర్రటి మచ్చ అయింది ఇంకా మంట. గూటం తిప్పి రుద్దుకొని, కొంచెం తగ్గిన తరువాత కొత్త అట్టలు పనిరాయి మీద పెట్టి గూటంతో గట్టించబోతూ ఆగి పోయాడు. దెబ్బ వేయలేకపోయాడు.

ఈ అట్టల తోలు ఏ ఎద్దుదో, ఏ దున్నదో ఏమో, ఈ చర్మంమీద ఎన్ని చెర్నాకోలం దెబ్బలు పడ్డాయో, అసలు వళ్ళేదో, చేయివేస్తే ఆగమేమాల మీద వరుగిత్తిందో, అసలు నడవలేక నానా యాతనా వడిందో, చచ్చిపోయినా మనుష్యులకు ఉపయోగపడుతూ ఉంది పశువు! బ్రతికి ఉండి, చచ్చి, ఉపయోగ పడని మనుష్యులకు శరీరం మీద ఎంత మమకారమో! ఎంత అనురాగమో! రాముడు పని చేయలేకపోయాడు. తావేటికాయ ఎత్తివట్టి గొంతులో ఇన్ని నీళ్ళు పోసుకుని తాగి, “అమ్మాయ్” అని, “ఊ” అనటం షిని. “ఆధీర్వా

రాలా?" అని ప్రశ్నించాడు రాలేదంటే 'యాడ దగలడ్డాడో యావో' అనుకున్నాడు.

ఆమె కోడలు. చిదంబరం భార్య! రాముడు భార్య రెండేళ్ళ క్రితం చనిపోయింది. సత్యనారాయణ అనకపోలేదు చిదంబరంతో "మీ అమ్మ కాలంతీరి చావలేదురా, వైద్య సదుపాయం లేక చచ్చిపోయింది" అని. అది రాముడూ విన్నాడు. ఆ మాట నమ్మలేదు. వైద్యం ఉండి ఎంతమంది చావటం లేదూ? ఆమెకు రోజులు తీరిపోయాయి పోయింది. అంతే! 'భూమ్మీద నూకలుండాలే గాని చావటం అంత సులభమా? అసలు చావు వస్తుందా?' ఏమేమో ఆలోచించాడు రాముడు.

చిదంబరం ఒక్కడే కొడుకు! భార్య చనిపోయిందగ్గిరనించి వేళకింత తిండి లేకపోయింది. కొడుక్కి పెళ్ళి చేశాడు. పోయినేటినుంచి ఆ బాధ తప్పింది. ఇంటిపట్టనే వేళకింత తినగలుగుతున్నాడు ఆడవాళ్ళు కొందరే మగవాళ్ళకు గర్వకారణంగా మనలుకోగలుగుతారు. రాముడి కోడలు అటు పుట్టినంటికి ఇటు మెట్టినంటికి గర్వకారణం! "నా కోడలు" అని తృప్తిగా అనుకోగలడు రాముడు. "నాభార్య" అని రొమ్ము విరుచుకొంటూ తిరగ్గలడు చిదంబరం. ఆమె రాకతో ఆ ఇంటికి నీరిసంపదలు వచ్చాయి. ఉన్న అయిదెకరాలలో పోయినేడు వంటలు బాగా వందాయు ఊరంతా సంతోషంతో ఉండటంవల్ల రైతులు కల్లాలలో ధారాళంగా ఇచ్చారు. భార్య మరణంతో ఇంట్లోనించి పోయిన పాడి గేదెను కోడలు రాకతో మళ్ళీ కొనుక్కోగలిగాడు. వనిసామాను వండిట్లోంచి తీయకుండా తలగుడ్డ తీసి తలకింద పెట్టుకొని అక్కడే మేను వాల్చాడు రాముడు, గతం ఆలోచన మాని బావివైపు చూస్తూ.

ఊరబావి దగ్గరికి వచ్చిపోయేజనం తగ్గిపోయారు. అప్పుడొకళ్ళూ ఇప్పుడొకళ్ళూ వస్తూ పోతూ ఉన్నారు బావిలో దద్దెం ఆలోచన బాధగా ఉంది. ఎవర్ననటం? ఏమనటం? బావివైపు బాధగా చూశాడు. తరతరాల మానవుడి అస్వస్థతంత్రతకూ, బానిసత్వానికి చిహ్నంలాగా ఉంది బావి. శిథిల సంస్కృతి గుండెలో. పేరుకొన్న కల్మషంలాగా కుళ్ళులాగా లోవల దద్దెం!

అటు చూడలేకపోయినప్పుడు, బావి వక్క నుంచి మలుపు తిరిగి, ముందుకు వచ్చి, తన ఇంటికే వస్తున్న వెట్టవాళ్ళను చూచి పడుకొన్న రాముడు లేచి కూర్చున్నాడు. "రావాయ్, యారోయ్ రావాయ్" అంటూ వెట్టిమనిషి పిలిచాడు. "యేందయ్యో, వాయ్ వాయ్ అంటన్నావ్, మాటలు తిన్నగా రావేంది? అన్నాడు రాముడు ఎగాదిగా చూస్తూ. "అదిగాదు, రావన్నా, మునసబుగార్లు

బంపిత్తే వొచ్చే" అన్నాడు రెండో వెట్టిమనిషి. రాముడికి మునసబు పేరు వినే సరికి ఎందుకో భయం కలిగింది. అయినా అడిగాడు. "ఎందుకేంటి?"

వెట్టివాళ్ళు ఇద్దరూ కొంచెం కొంచెం చెప్పారు. రాముడు నిజంగా భయ పడ్డాడు. ఏం చేయాలో తోచలేదు తప్పకుండా చిదంబరాన్ని చితకగొడతారు. 'యావపుద్దో యేందో!' సజుక్కొన్నాడు. "అడింటిపట్టు నేడుంటాడురా? లేదు" అని అటూ ఇటూ చూచి "ఒత్తాళ్ళే" అన్నాడు

భాళీ గుంజలకు నడుంమోపి, చెతికర్ర గడ్డానికి అనియకొని, కర్రమీద అని, నిలబడ్డాడొక వెట్టిమనిషి. మరో మనిషి కర్ర మోకాళ్ళమధ్య పెట్టుకొని కుందు కూర్చున్నాడు "యాడికి బోయాడేందీడు?"

"యావో!" వాళ్ళిద్దరి కాళ్ళవైపు చూశాడు గట్టి చెప్పలు! అరగని చెప్పలు! ఇంకా ఏడాది అయినా మన్నే చెప్పలు!

అంతలో చిదంబరం వచ్చాడు నడినెత్తి ఎండను వేసుకొని వచ్చాడు. కాళ్ళు ఎర్రదుమ్ము కొట్టుకొని ఎర్రజారాయి. కాళ్ళకు చెప్పలయినా లేవు. చెప్పలు కుట్టటం చేతకానివాళ్ళ కాళ్ళకు ఎప్పుడూ చెప్పలుంటాయికాని, చెప్పలు కుట్టే తన కొడుక్కు కాళ్ళకు చెప్పలు లేవు! రాముడు గుండెలో నవ్వు కొన్నాడని.

చిదంబరం అరడుగులు ఎత్తు మనిషి. విశాలమైన పక్షస్థలం! బలమైన చేతులూ, కాళ్ళూ! తండ్రిపోసిన పిరికిమందు తాగి మరింత బలంగా రూపొందిన శరీరం. ఎవరికీ ఏ కష్టమూ తన జీవితంలో ఇంతవరకూ కలిగించలేదన్న దైర్యంతో పటిష్టం అయిన దేహం! ముగ్గురు దొంగల్ని కలేసీ పట్టుకొన్న సామర్థ్యం ప్రసాదించిన శక్తి! అన్యాయం ఎంత హెరమయిందయినా ఎదుర్కోగల దీక్ష! రెండెడ్లు పూనితే బిరుగా లాగగల బండి ఒక్కడే అనాయాసంగా లాగగల బలం!

అమె అన్ని విధాలా భర్తకు తగిన శరీర సౌష్ఠవంలో, బలంలో ఎవరు ఎడమో, కుడో తేల్చి చెప్పటం వీలుకాని దాంపత్యం వాళ్ళది! వాళ్ళిద్దరికీ తేడా ఉంది! చిదంబరం నెమ్మది తండ్రి దగ్గర నించి వంచుకున్న వారసత్వపు హక్కు. అమె చురుకుదనం, ఆవేశం, పట్టుదల, పగ వంశ పారంపర్యగా సంక్రమించిన గుణాలు. నలుగురు మగాళ్ళు కష్టపడిచేసే పని అమె అవలీలగా చేయగలదు.

తలగుడ్డతీసి తండ్రికిచ్చి, చేతిలో కొడవలి కిందపడేసి, భుజంమీదనించి ధీరించిన గెలలు గోడకానించి, ముక్కుమీద, కళ్ళక్రింద, బొజతల్లో, చెవులపైన

తలవెంట్రుకలలోంచి జారే చెమట తుడుచుకొని, “ఏంది కత, శానా పెద్దోళ్ళా చ్చారిటు?” అన్నాడు చిదంబరం.

విషయం అంతా విని, కత్తి తీసుకొని, దెబ్బకొకటి చొప్పున గెలలోంచి కాయలు రాలగొట్టి, ముచ్చికలు తీసి కోసి తండ్రికి, వెట్టివాళ్ళకూ బార్యకూ ఇచ్చి మనీగుడ్డకు చేతులు తుడుచుకొని, “అయితే యేం జేద్దావంటా?” అన్నాడు తండ్రితో చిదంబరం. “ఇంకొక్కాయ” అంది లోవలినించి బార్య. “ఒత్తాన్నా” అంటూ ఒక గెలా, కొడవలీ తీసుకొని లోవలికిపోయి “నువ్వు గోసుకుందిను” అన్నాడు. అపైన వాళ్ళిద్దరూ ఏమేమో మాట్లాడుకొన్నారు బైటికి వినిపించలేదు.

వందిట్లోకి వచ్చి కూర్చుంటే “రా, బోదాం” అన్న వెట్టివాళ్ళకు “గరువంతా దిరిగి వచ్చేనుగా, కాళ్ళు పీకుతున్నాయి. మాపిచేం వొత్తా; మున నబుగారితో జెప్పండి” అన్నడు. “అట్టా ఈలేదు” అంటే “మీయిట్టవెంకా” అని ఊరుకొన్నాడు.

“అడు రాలేనంటున్నాడు గండా, నేనొచ్చి జెబుదా బదండి” అని రాముడు సాగాడు. ఏమీ అనలేక వెట్టివాళ్ళు అతని వెంట బయలుదేరారు.

అప్పటికి బావిదగ్గర ఎవరూ లేరు. సూర్యుడు నడినెత్తిమీదికి వచ్చాడు. రోహిణి కార్తె! రోళ్ళు బ్రద్దలయ్యే ఎండ! దానికితోడు వడమటి శాంబరం గాలికి రేగిన ఎర్రదుమ్ము ఆకాశానికి భూమికి మధ్య వేలాడదీసిన కాషాయపు బట్టలాగా ఉంది. అంత గాలి తోలినా ఉక్కగా ఉంది. చెమట వడుతుంది. ఒళ్ళు చిఱచిర లాడుతుంది.

ఊళ్ళో వాళ్ళంతా ఆ రోజు శ్మశానం వక్కనుంచేసీళ్ళు తెచ్చుకొన్నారు. లేత కొబ్బరి బొండాంలో సీళ్ళలాగా తీయగా ఉన్నాయని చెప్పకొంటున్నారు.

ఎవరూ లేని సమయం చూచి చిదంబరం, అతని బార్య ఊరబావిలోకి తొంగిచూశారు. ఎవరూ ఎవరితోనూ ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు. దట్టెం కాళ్ళ నాలుగు నాలుగు మోకులకు కట్టబడి, గిలక వట్టిలు కలుసుకొనే మూలలో జరిఠింపబడ్డాయి. ఆ ముదులు చూశాడు చిదంబరం. ఏనుగు ముళ్ళు! ఆ ముళ్ళు వేసిన వ్యక్తి నేర్పుకు ఆశ్చర్యపోయాడు. ఎగుడుదిగుడులేని కుదిమట్టమైన ముళ్ళు! ఎవరైనా చూస్తారేమోనని వాళ్ళిద్దరూ ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయారు.

వెట్టివాళ్ళ వెంట రాముణ్ణి చూచి “అడేదిరా, ఈణ్ణి తీసుకొచ్చారా?” అన్నాడు ముననబు. “అడికొంట్లో ఎట్లాగో వుంది దొరా, డీలా వదిపోయాడు. ఇంటికాదే ఉండాడు. యేంది, దొరా, రమ్మన్నారంటా?” రాముడు అడిగాడు.

నాందారయ్య ముననబు కూర్చున్న ఈజీచైర్ కు ఎదురుగా గోడకు పిఘ

అనించి కూర్చున్నాడు. వక్కనే కుర్చీలో సత్యనారాయణ. లంకంత ఇల్లు!
 “ఈళ్ళ కుటుంబమే ఇట్టాటిది గాదు, మంచోళ్ళు” అని నాంచారయ్య అంటే
 “ఈడు మంచోడే, మనకిదెలియందేముంది? ఈడు కడుపు నాడు నెడబుట్టాడు.
 ఈణ్ణి కట్టేసి నాలుగంటితే ఆడు లగెత్తుకొత్తాడు అట్లాబోళ్ళకి సురుకు దగిలితే
 దప్ప మాటిన్లు! దెప్పే దేవేంద్రలోకం!” అన్నాడు మునసబు.

“పిణ్ణి కొట్టి ప్రయోజనం లేదు. లా ఒప్పుకోడు. వీడివేత నిజం చెప్పిస్తే
 బాగానే ఉంటుంది. అంతేగాని..” ననీగాడు సత్యనారాయణ, “హోరీ, పిల్ల
 సన్నాసీ! దెప్పే దేవుడురా ఈళ్ళకి. కా! పిల్లకాక్కేం దెలుసు ఉండేలు దెబ్బ,
 నువ్విట్టా ఉండు. అడెట్టా జెబుతాడో విను” అన్నాడు మునసబు. లేచాడు
 “కట్టేంద్రావాణ్ణి సావిడిగుంజకి!

“నేనేం జేయాలా, దొరా!” అంటున్నా ఎవరూ వినలేదు. వెట్టివాళ్ళు
 రాముణ్ణి సావిట్లోకి తీసుకుపోయారు “నువ్వు జేయకపోతే నీ కొడుకు. ఆడు
 జేయకపోతే ఆడి అబ్బ! మీరిద్దరూ ఏవీ ఎరగని నంగనాచు లయితే మీ పల్లె
 వోళ్ళు...” అరిచాడు మునసబు రాముణ్ణి గుంజకు కట్టేశారు చింతబరికె తీసు
 కొని మునసబు వచ్చాడు “నెప్ప! ఎవుళ్ళివని జేసింది?”

“నేను గాదు!” చింతబరికె నాగుబాములా కాటు వేసింది. “ఎవుడు?”

“నే నెరుగను, ఆడెరగడు ”

“మరెవుళ్ళు?” చింతబరికె శివావతారమై విలయ సృత్యం చేసింది.
 రాముడి వంటిమీద వాతలు తేలాయి. ముఖంమీద దద్దురు లేచింది. గడ్డంమీద
 చిట్టి రక్తం వస్తూంది కనుబొజత వాచింది. “నీ కొడుకు సేసుంటాడు.”— “ఆ
 డెరగడు. దేవుడు తోడు నాకు దెలుసు. అడెట్టాటి వస్తేయడు. దొంగవనాడొల్ల
 గాదు. నెత్తే నెరిదుగా సేత్తాడు నామాటిను, దొరా!” “యేందిరా యినేది?”
 కొట్టాడు. కొట్టి కొట్టిస్తే యీ నొప్పిపుట్టింది. రాముడి కళ్ళలో నీళ్ళింకిపోయాయి.

సత్యనారాయణ కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. నాంచారయ్య ప్రాణం చివుక్కు
 మంది. ఎంత లేదన్నా రాముడిది నాంచారయ్య వయస్సు. అంత పెద్దవాణ్ణి.
 గొడ్డును బాదిసట్టు బాదుతుంటే సహించలేకపోయాడు. సహించలేక చేసేదీలేదు.
 “మనసోబుగాదు! మీరిట్టా రండి!” అని చేయి పట్టుకొవి వరండాలోకి తీసుకు
 పోయి ఈజిప్తైర్ లో కూర్చోబెట్టాడు. మునసబు రొప్పుతున్నాడు. “దెబ్బలేసిన
 మీతో ఇంతగా ఇదయిపోతన్నారే, తిన్నోడు — ముసలి ప్రాణం ఎంత ఇదయి
 పోవాలి? ఆ!” నాంచారయ్య సర్దాడు.

నాంచారయ్యను చూచి “నువ్వురుకో” అని మునసబు అంటే, నాంచారయ్య నొచ్చుకున్నాడు. ఎంతలేదన్నా మునసబు నాంచారయ్య కంటే చిన్నవాడు. చిన్న పెద్దా లేకుండా మాట్లాడటం బాధ కలిగించింది.

ఇంటి దగ్గర చిదంబరం తండ్రి ఊళ్ళోకి వెళ్ళిందగ్గరనించి ముళ్ళ మీద కూర్చున్నట్టుగా ఉన్నాడు. పొద్దు వాలుతున్నప్పుడు ఊళ్లో జీతగాడు, పల్లెకుర్రవాడు పరిగెత్తుకువచ్చి “అన్నా, అన్నా! అయ్య వొళ్ళు వోతలేలేటట్టు గొట్టేడు మునసోబు, కొట్టేసేరు” అని చెప్పాడు. ఇక కూర్చోలేకపోయాడు చిదంబరం. పైవంచె భుజాన వేసుకొని కర్ర చేత పుచ్చుకొని బైలుదేరాడు. భార్య బ్రతిమాలింది. “నువ్వెళ్ళొద్దే” “నువ్వందెనెసీ.” భర్త విదిలించాడు. హెచ్చరించింది. “నిన్ను జంపేతారే” “చీ! పో!” చిదంబరం వినలేదు. ఊళ్ళోకి బయలుదేరాడు. నడవలేదు. వరుగెత్తలేదు. వరుగెత్తినట్టు నడిచాడు.

చిదంబరం మునసబు ఇంటి ముందుకు వచ్చేసరికి మునుపటి ముగ్గురే ఉన్నారు వరండాలో. వీధినిండా జనమే! చిదంబరం కనిపించగానే లేచి నిలబడ్డాడు మునసబు.

“దొరా!”

“యేంరా!”

“ఎందుకు మా అయ్యని గట్టేసింది?”

“కారణం చెప్పాలా నీకు?”

“అలా!”

“ఎమికలిరగదన్నే వోళ్ళేక, సన్ఘాయీ అడుగుతావంటారా?”

“మాటలు ఎక్కువ వొద్దు దొరా!”

“రేయ్, వట్టుకొండిరా యీజ్జి.”

వెట్టివాళ్ళ వట్టుకోబోయారు ఇద్దరినీ విదిలించి కొట్టాడు.

“మా అయ్య నొదిలిపెట్టండి. నే బోలా, ఎందుకన్నా మంచిది.” చిదంబరం వెనుదిరిగాడు. మునసబు దుడ్డుకర్ర దీసుకొని ముచ్చికల గుంట మీద వెనకనుంచి చాచి కొట్టాడు. అంతే. స్పృహతప్పి పడిపోయాడు. వెట్టివాళ్ళ అతన్ని ఈడ్చుకొనిపోయి సావిట్లో గుంజకు కట్టేసి ముఖం మీద నీళ్ళు చల్లి పరివర్య చేశారు. రాముడు బాధతో విలవిలలాడిపోతున్నాడు. కొడుకుని చూడలేకపోతున్నాడు. ఇద్దరికీ ఆపు కట్టుగొయ్య దూరం. చిదంబరం కళ్ళు విప్పాడు. తండ్రిని చూశాడు.

“అయ్యా!” పిలిచాడు,

“అయ్యా!” పలికాడు.

“అయ్యా, నువ్వు అను. ఈజ్ఞి సంపేత్తా!”

“అత్తప్పరా! వొడ్డురా!”

“అయ్యా!”

“నా మాటినర, వొడ్డురా.”

మునసబు వచ్చాడు. “నన్ను సంపేత్తావంటరా-యేదీ సంపు నూద్దావ్.”
చాచి కర్రతో నడుం మీద కొట్టాడు. ప్రాణరక్షణ కోసం చిదంబరం వెంటబెట్టు
కొన్న కర్ర! స్పృహ తప్పినచోట వడిపోయిన కర్ర!

“అయ్యా!”

“ఒడ్డురా!”

చిదంబరం కోపం వట్టలేక ఊగిపోతున్నాడు ఖాళీ గుంజ ఊగింది.
సావిడి సంపించింది షణ కాలం మునసబు గుండె ఆగిపోయింది
తీరికగా మునసబు అడిగాడు. “యెవుర్రా ఈ వణ్ణేసింది?”
చిదంబరం మాట్లాడలేదు.

“సెప్ప” సమాధానం లేదు. మాట మాట కొక దెబ్బ వేస్తున్నాడు.
“దేవుడు గావాలా నీకు!” దెబ్బ! దేవాలయంలో కొట్టిన కొబ్బరికాయ పగిలినట్లు
తల వగిలింది. నీరు రాలేదు. నెత్తురు వచ్చింది. మునసబు చేయి వణికింది.
చిదంబరం స్పృహతప్పి వడిపోయాడు. రక్తం కారిపోతూ వుంది ఏనుగు బలం!
ఎలక గుండె!

వెట్టివాళ్ళు మాసిన గుడ్డ పేలికలు తెచ్చి కాల్చి, మనిచేసి, తల మీద
రక్తం కారుతున్నచోట అద్దారు. రక్తం ఆగిపోయింది. స్పృహ రాలేదు.
తను అన్ని దెబ్బలు తిని కంట తడి పెట్టని రాముడు, తను అస్త్రాలు బస్తంగా
పెంచుకొన్న కొడుకును, ఇంతవరకు ఎప్పుడూ దెబ్బతిని ఎరుగని కొడుకును,
హృదయంలో హృదయంగా పెరిగిన కొడుకును అన్యాయంగా తన కళ్ళెదుటే
కొడుతుంటే, ఏమీ చేయలేని స్థితిలో చూస్తూ ఉన్న రాముడు ఆవురుమని
ఏడ్చాడు. ఆ ఏడ్పు ఎక్కడో స్నాయువుల్ని మీటితే చిదంబరం కదిలాడు.
స్పృహ వచ్చింది.

మునసబు వరండాలోకి రాగానే పిచ్చెక్కిన మనిషి ఊగిపోతున్నట్లు
అయి, “వాడే గనక చస్తే, నీకు నేను ఉరిశిక్ష వేయించకపోతే, నా పేరు
సత్యనారాయణ గాదు” అన్నాడు సత్యనారాయణ.

“యేడి సేవులే!”

“అదీ జరుగుతుంది.” దూకుడుగా వెళ్ళిపోయాడు.

“యేందిది? మణుసులు జేసే వసేనా యిదంట? వశవులు జేత్రాయిట్ట! నువ్వు....నువ్వు మణినివిగాదు, వశువ్వి - చీ!” అన్నాడు నాంచారయ్య.

“నాంచారయ్యా!” గర్జించాడు మునసబు

“నువ్వుండవయ్యా మళ్ళీ మణిసెల్లె మాట్లాడొత్తన్నా!” నాంచారయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

వాళ్ళిద్దరూ కనుమూపు కందకుండా పోయిందాకా చూచి, వణుకుతున్న చేతుల్ని అదుపులోకి తెచ్చుకోజూశాడు మరీ కుడి చేయి సంచలించిపోతూ ఉంది. మూలనున్న దుడ్డుకర్ర భగవంతుడి చేయిలాగా ఉంది. అది లేకపోతే దుర్మార్గుడు తప్పించుకొని పోయేవాడు. వరండాలో అది నవ్వుతున్నట్లుంది. మునసబు అదో మాదిరిగా కూర్చున్నాడు. మంచివాళ్ళు, కొందెం స్నేహితులు ఇద్దరు కోవగించుకొని వెళ్ళిపోయారు. అయితే కొందరు విరోధులు ఇంతకాలానికి నువ్వు చేసిన మంచివని ఇదొక్కటే అని మెచ్చుకున్నారు “అధర్మం అరికట్టాలనే నీ లక్ష్యశుద్ధి నేను శంకించను గానీ మార్గం సక్రమమయిందని మాత్రం నేను విశ్వసించలేను” అని కరణం చెప్పాడు ఆలోచించిన కొద్దీ మెదడంతా వురుగు తొలుస్తున్న పేదలాగా అయిపోతోంది. ఎందుకో అకారణంగా భయం కలుగుతోంది ఎక్కణ్ణించో సన్నటి శబ్దం వినబడుతోంది. ఎక్కడో గుండె మారుమూలల్లో నివ్వరవ్వ రాజుకొంటూ ఉంది. ఏదో దైన్యం నిట్ట నిలువునా వ్యాపించింది. ఇటువంటి బావాలు పుట్టే స్వభావం కాదు మునసబుది. తనేదో చేయరాని దుష్కార్యం చేసినట్లు దానికి సంబంధించిన శంక, అవ్యక్తరూపంలో భయంగా, దిగులుగా, కనిపించని నీడగా ఒళ్ళంతా ఆక్రమించుకొంది. ఇటువంటి అనుభవం, అంత త్వరగా అందరికీ కలగదు. లెక్కలేనన్ని హత్యలు చేసి, చెక్కు చెదరని కోటగోడలా నిలబడగలిగే మనుష్యులు ఎందరో ఉంటారు. వాళ్ళందరికీ ఇటువంటి అనుభవం కలిగితే, అపైన ఏమీ చేయలేరు. ఇటువంటి అనుభూతికి అస్కారం ఇచ్చిన హృదయం కొంతవరకు కోమలమయిందే అయి ఉంటుంది. వయస్సు, అధికారం, అభిజాత్యం, అందం ఉన్న మనిషి ఎంత త్వరగా, అవధి లేకపోతే పాడయిపోగలడో, చెప్పాలంటే మునసబు నిదర్శనం.

వల్లెతో పాడుబడ్డ బావి ప్రక్క తాతల్నాటి మర్రి చెట్టు క్రింద పెద్ద బయిదుగురు కూర్చున్నారు. జీతగాళ్ళు, చదువుకొంటున్న కుర్రకారు, వ్యవసాయపు కూలీలు అందరూ చేరారు. బావిలో ఎద్దు దద్దెం ఎవరు వేలాడదీసి ఉరిహరనేది ఆలోచించారు, తెలియలేదు. వాళ్ళిద్దరూ చేసి ఉంటారా? చేయరు,

అయితే అన్యాయంగా ముసనబు వాళ్ళను శిక్షించాడు. దానికేం చేయాలి? ఏం చేసినా నిలవ నీడలేకుండా అయిపోవడం తప్ప గత్యంతరం లేదు. నిదానంగా ఆలోచించాలనుకున్నారు. కుర్రకారు దెబ్బకు దెబ్బ అన్న తీరులో మాట్లాడారు.

ఏం చేయాలా అని తీవ్రంగా వాళ్ళు ఆలోచించుకొంటున్నప్పుడు ఊళ్ళో వాళ్ళు ఊరబావిలోంచి వల్లెవాళ్ళతో ఆ ఎద్దుదద్దెం తీసేయించాలని తీర్మానించుకొని, ఒక రైతును వంపించారు ఆ సమయంలో ఆ రైతు వల్లె పెద్దల్ని అడగటం తప్పించికాదు. వాళ్ళు చెప్పిన సమాధానం సహజమయిందే! ఆ బావి మేం ముట్టుకోకూడదు. అందువల్ల మేమా వని చేయుము అన్నది జవాబు!

ఊరి పెద్దలకు కోపం వచ్చింది. ఆ విషయం వినటంతో, ఇంత కంటే కావరమా, పొగరా అని తిట్టారు. అసలు ఇది వల్లె అంతా కలిసి చేసిన పనే అనుకొన్నారు జీతగాళ్ళనూ, వెట్టివాళ్ళనూ, అలాగా జనాన్ని వెంటబెట్టుకొని రైతులు వచ్చారు. ఊరబావి దగ్గర పోగయ్యారు. సూర్యుడు వడమట కుంగి పోతున్నాడు. నాలుగూ మోకులూ విప్పి నాలుగు గిలక మీద వేసి అందరూ కలిసి లాగి, పైకి వచ్చిన దద్దెం అందుకొని వెలువల తీసివడెయ్యాలని పథకం. అలాగే చేశారు. ఎద్దుదద్దెం సీట్లో తడిసి బరువెక్కింది పైకి లాగటం కష్టమే అయింది. పైకి వచ్చింతరవాత ఎలా పక్కకు తప్పించటమో తెలియలేదు. ఒక జీతగాడు ఆ ప్రయత్నంలో అప్రయత్నంగా కాలుజారి బావిలో పడ్డాడు. అది చూస్తూ ఉన్నవాళ్ళలో కొందరు భయంతో, సంభ్రమంతో మోకులు వదిలేశారు. మిగతా వాళ్ళకు బరువు ఎక్కువయింది. నిలదొక్కుకోలేక వదిలేశారు. దద్దెం నీళ్ళలో వడింది మునిగిపోలేదు. కొంచెంగా తేలుతూ ఉంది. దానికింద పడ్డ జీతగాడు తలపైకెత్తించాకా పైనున్న వాళ్ళపై ప్రాణాలు పైనే పోతున్నాయి. దద్దెం పైకి తీయాలన్న ఆలోచనపోయి, జీతగాణ్ణి పైకి తీయాలన్న ప్రయత్నం ఎక్కువయింది. ఒడ్డుకు వచ్చిన జీతగాడు “దద్దెం బలి గోరింది” అన్నాడు. అందరికీ భయం పట్టుకొంది. ఒక్కొక్కరే జారుకొన్నారు. పక్క వల్లెవాళ్ళను రేపు పిలిపించాలి అనుకొంటూ రైతులు వెళ్ళిపోయారు. చోద్యం చూస్తున్న వల్లె వాళ్ళు ఇళ్ళలోకి వెళ్ళిపోయారు. బాగా చీకటి పడింది.

చిదంబరం భార్య చాలా సేవటినించి కళ్ళు వాచిపోయేటట్లు ఏడుస్తూ ఉంది. ఇంతసేపు బావి దగ్గర నందడి ఏడ్పులోకి వినబడుతూ వచ్చింది. ఇప్పుడు విచిత్రంగా నిశ్శబ్దం ఆవరిస్తే బావివైపు చూసింది. బావి నిర్మానుష్యం అయిపోయింది. ఆమె ఏడ్పు ఆగిపోయింది.

సావిత్రి కొడుక్కు స్పృహ వచ్చిన తరువాత రాముడు దిగులులోనే

అనందం పొందాడు. బాధ అనే సారవంతమయిన భూమిలో అనందం అనే చిన్న మొక్క పుట్టుకువస్తే భూమికే అందం వచ్చినట్లు రాముడి దుఃఖం, దిగులు బాధ అందగించాయి. చిదంబరం గుండె రాయి అయింది “యేందర్యా యిదీ?”
“ఏఁవుందిరా!”

రాముడు గుండె చెరువయింది. ఎవరి వయస్సు ఓర్పుకోగలిగే దెబ్బలు వాళ్ళకు తగిలాయి. ఇద్దరి శరీరాలు రాత్రి తోలే చల్లని గాలికి తీపులు తీసు కుంటున్నాయి. ఒంటిమీది దెబ్బలకంటే హృదయం పొందే చిత్రవధ ఇద్దరూ తట్టుకోలేకపోతున్నారు.

ఆకస్మికంగా “అదెట్టుందో” అనే ఆలోచన వచ్చింది. చిదంబరం వణికి పోయాడు. పట్టరాని కోపం వచ్చింది ఊరికే ఊరిపోతున్నాడు. “మళ్ళి యావయిందిరా?”

“యాంలా.”

వల్లెలో చిదంబరం భార్య ఆ రాత్రి అన్నం వండుకోలేదు. ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది. ఇంట్లో దీపం కూడా ముట్టించలేదు. పక్క-ఇంటి ముసలమ్మ “ఇట్టుంటే ఎట్టాగే, ఏల్లా? మేఁ మిట్టాటియ్ కానా జూసేంటే! రేపొద్దున్నే ఆళ్ళే వత్తారంటికి” అంటూ వచ్చి దీపం వెలిగించి, పొద్దుటి అన్నం బలవంతంగా ఇంత తినిపించింది. “నువ్వీదే వండుకో, అవ్వా!” అని నిశ్చయంగా అడిగితే, “అట్టాగే లేయ్” అంటూ అవ్వ మంచం వాల్చుకొని, పడుకొన్న మరుక్షణం గురకపెట్టింది.

దీపం వెలుగుతుంది. దుఃఖం ఆగటంలేదు. తలుపు వారగా చెప్పలు, మూలన కర్ర ఉన్నాయి. చూచింది. రెండు మూడుసార్లు “అవ్వా! అవ్వా!” అని పిలిచింది. ఆమె ఉలకలేదు పలకలేదు గుర్రు గుర్రు మంటూ నిద్రపోతూ ఉంది. ఆమె నడి మంచం మీద కాళ్ళు బాచిపట్టు వేసుకొని కూర్చుంది. నిద్ర పోయే ప్రయత్నంలో లేదు.

ఊళ్లో మునసబు అకారణంగా వణికిపోతున్నాడు. ఆ భయంతోని గురవయ్యను— బొద్దు మీసాలు, ఎర్రకళ్ళు, భయంకరంగా ముఖం, పగలు చూస్తే రాత్రి కలలోకి వస్తాడు. పసిపిల్లలు చూస్తే ఆవురుమని ఏడుస్తారు— తనతోపాటు ఉండమని కబురుచేస్తే వచ్చాడు. ఇంట్లో ఎంతకీ గాలి రాకపోతే వరండాలోకి మంచం మార్పించుకొన్నాడు మునసబు. పక్కనే చావ వేసుకొని పడుకొన్నాడు నీరుకావి పంచె కట్టుకున్న గురవయ్య “ఆ దుడ్డుకర్ర ఆ మూల నించి దీసెయిరా!” అన్నాడు మునసబు. “నేనుండగా మీకేంది, పోనీ భయం?”

గురవయ్య అభయం ఇచ్చాడు. “లై చేసుకు బడుకుందారా.”

“ఛా! యేంది. పోనీ మీకింతిది? నేనే నీడ? గుండెమీచ్చెయ్యేసుకొని పొందుకో, పోనీ! లైటుంచే నిద్దరాదు నాకు!”

ఇద్దరూ వడుకొన్నారు మరుక్షణంలో ఇద్దరూ నిద్రపోయారు. ఒకరు నిశ్చింతగా, మరొకరు కోపం వల్ల ఇద్దరినీ కొట్టటంవల్ల శరీరం అలసిపోయి నిద్రపోతున్నారు.

రాముడింట్లో దీపం వెలుగుతూంది ఎవరో తలుపు తట్టుతున్నారు. “యావే! యావే!”

“యెవరు!” ఆమె లోపల్నుంచే అడిగింది. “నేనే!”

“నేనంటే యెవుణ్వువు?” అంతదాకా ఆమె నిద్రపోలేదు. అంతు తెగని ఆలోచనల మధ్య కొట్టుకులాడుతూ ఉంది. తలుపు తీసింది. యువకుడు! ఆలోచనలు రూపం దాల్చాయి “నువ్వా!” “అ! యేందే, నేన్నీమీద నెయ్యే సేనా! ఎందుకట్లా గొర్లెళా? అ!”

“యెందుకిట్లా వచ్చా?” తలుపు కానించి ఉన్న చేతికర్ర తీసుకొని చాచి తలమీద కొట్టింది “అమ్మో” అన్నాడు యువకుడు. “నువు రాచ్చనీవే! రాచ్చనీవే!” అన్నాడు మళ్ళీ కర్ర పైకెత్తింది. వెనక్కి తగ్గాడు. ముందుకు వచ్చింది. వెనుదిరిగాడు. వెంటబడింది. మొదట గబగబా, తరవాత వరుగు వరుగునా, మళ్ళీ గబగబా, తరవాత నెమ్మదిగా తల తడుముకొంటూ యువకుడు ఊళ్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆమె తలుపు గడియ వేసింది. అవ్వ నిద్రపోతూ ఉంది. ఆమె ఒళ్ళు ఒణికిపోతూ ఉంది. దీపం వెలుగుతూ ఉంది మళ్ళీ మంచం మీద కూర్చుంది. ఆలోచనలు దరిజేరుకొంటున్నాయి.

మునసబు వడుకొన్న వరండాలో వెలుతురు లేదు. ఆకాశంలో వెన్నెల లేదు. లక్షల నక్షత్రాల వెలుతురు భూమిమీదికి రావటం లేదు.

సావిట్రి - చీకటిలో చిదంబరం చేతికట్టు ఎవరో విప్పుతున్నారు. “అయ్యో!” అన్నాడు చిదంబరం తండ్రి అనుకొని. “యాంరా” అన్నాడు రాముడు అల్లంత దూరంనించి “యెవురు నువ్వు అడిగాడు చిదంబరం.

రాముడు అడిగాడు : “యెవురక్కడందీ?”

“యెవురో?”

“యెవురో, యేంజేతన్నాడేంది?”

“కట్టిప్పుతున్నాడు.”

“ఉష్, అరవద్దు!” మూడో వ్యక్తి కంఠస్వరం

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం! రాముడికీ, చిదంబరానికీ కట్టు విడిపోయాయి. “పొండి! పారిపొండి!” హెచ్చరిక. “పో, దొరా!” రాముడు

“వెళ్ళండి ఈజ్ఞించి వెళ్ళిపొండి ” “వెళ్ళం. దొరా!” రాముడు.

“వెళ్ళకపోతే తంతాను వెళ్ళండి ఆ కంఠ స్వరం గుర్తుబట్టారు. సావిత్రి వెనక ఏదో శబ్దమయింది. ఆ మనిషి ఈ శబ్దం విని గడ్డిచాటున నక్కాడు.

ఎవరో నడుస్తున్న అలికిడి స్పష్టంగా వినిపించింది. జీతగాడు పశువులకు గడ్డి వేయటానికి వస్తున్నాడేమోననుకొని, నెమ్మదిగా లేచి, ఆ మనిషి సావిత్రి చాటుగా వీధిలోకి వచ్చాడు. సావిత్రి వెనక మనిషి నడిచిన అలికిడి రెండు కణాలు స్పష్టంగా వినిపించింది తరువాత వినబడలేదు. తండ్రి కొడుకులు మాట్లాడుకొంటున్నారు. “సత్యనారాయణ దేవుడు లాంటాయనయ్యా!” “అవునా!”

“యెళ్ళిపోదాం, వదల!” “యాడికి?”

“ఇంటికి.” “యెళ్ళి?”

“యెళ్ళేవుంది? యెక్కడాం.”

“ఒరేయ్, మునుసోబుగాడు పంపకుండా మనం యెళ్ళితే, రేపు మళ్ళీ బట్టుకొచ్చి చితగ్గాడితే దిక్కేవుందిరా మనకీ! ఈ ఊరినించి పారిపోలేంగా! రేపు నిజం తెలిసి ఆళ్ళే ఒదిలేతారు.”

అంతటితో ఆగిపోలేదు. “అశ్శొదిలేసిందాకా యెందుకుండాలేం దిక్కడ? యెళ్ళిపోదాం! రమ్మంటే రావొచ్చు. దవురుజెన్నేంజేతే కరుచ్చుకోడం. కాదో పేదో తెలిస్తోంది ”

“ఒరే బాబూ, నువ్వు పిల్లోడివిరా. ఈశ్వని తుస్కరించి బతకటం కట్టంరా. అశ్శొకదేతే నువ్వొకదేతావ్. అట్లు నలుగురొత్తే, నువ్ నలుగురేసుకు పోతావ్. అప్పు ఊరంతా తెగబడతే, వల్లెంతా కలిసి తిరగబడ్డా అశ్వని జయిచ్చటం కుదురుద్దా? తన్నుకోటాలూ, సావటాలూ తప్ప ఎందుకొచ్చిన పోట్లాటలురా యియ్యి?”

“ఎన్నాళ్ళేం దీళ్ళ దవురుజెన్నేం?”

“నువ్వు మణిసీవి! అట్లు మణుసులు! మణిసీ మణిసీ మరియాదగా ఉంటే సరిపోద్దిగా! అశ్శట్టామారాంటే మనవే దవురుజెన్నేం చేతే యెట్లా ఈలవుద్ది?”

“యేందో నీ యేడు పెప్పడూ యింతే.”

“నా మాటినరా. బాబూ! ఎవరో పున్నెం గట్టుకొని బాయినిట్టా చేసేరు గండా! ఇదీ మంచికే వొచ్చింది! మనమీద అనువానం వుందంటావా, అదేరే సంగతి! ఉణ్ణి. నట్టవే! వొచ్చింది! ఈ దెబ్బతో వల్లెవోళ్ళ నీచెద్దడి తగ్గిపోద్ది! ఇప్పుడు మనం జారిపోతే అంతా గుల్లయిపోద్ది! నా మాటినరా! నీ గుంజ దగ్గర నువ్వు గూసో! నేనీద గూసుంటా సరిపోలా?”

“తాళెవ్వే కట్టేసుకోటానికి, యాడుండయ్యో ఏందో!” అయ్యి మనల్ని కట్టేతాయా? నీతి! నీతిరా? నీతి కట్టేత్తది మనల్ని!”

తండ్రి కొడుకుల కట్టు విప్పబడినప్పుడు వినవచ్చిన అలికిడి, సావిడి వెనక ఎక్కడ ఆగిపోయిందో, అక్కడ మళ్ళీ అలికిడి అయింది. అక్కణ్ణించి, అగ్గిపుల్ల గీసిన శబ్దం! అగ్గిపుల్ల వెలుతురు. తాటాకు మంట. వెంటనే గుప్పన మంట! “మంట! మంట!” అప్పటికి పరుగెత్తిన అలికిడి! “బానురా! యేందిదీ?” రాముడు అలోచన! “దొంగలు! దొంగలు! పట్టుకోండి ” ఇక చిదంబరం అరవలేదు. రాముడు నోటిమీద చేయివేశాడు. “అరవ్వొద్దురా!” తండ్రి హెచ్చరించాడు. సావిడి వెనకనుంచి మంటలు నాల్కలు చాస్తున్నాయి. పూర్తిగా రగుల్కలేదు. కొంచెం వెలుతురు వాళ్ళను కట్టిన తాళ్ళు కనిపించాయి. రాముడు తాడు అందుకొన్నాడు కొడుకును కట్టేస్తున్నాడు. ఆ సావిట్లో అదే గుంజకు. మండుతున్న సావిడి “యేందిదీ?” చిదంబరానికి ఏమీ అర్థం కాలేదు. “అరవ్వొద్దు” రాముడు దూముడి వేశాడు తాడు తీసుకొని తనను కట్టుకొన్నట్టు వేసుకొన్నాడు. సావిడి వెనక పెద్ద మంట లేచింది. “అయ్యా! మనం విందులోనే కాలి సద్దావా యేంటి?”

“ఒద్దురా! ఒద్దనే ఒద్దు....దొరా! దొరా! సావిడి గాలిపోతుంది. దొరా! దొరా!” పెద్దగా అరిచాడు. చిదంబరం నోటివెంట మాట రాలేదు. కాలుతున్న వైపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

చుట్టువక్కల ఇళ్ళవాళ్ళు లేచారు. వీధిలో జనం పోగయ్యారు. ఎవరో గేదెల్ని, ఆవుల్ని, ఎద్దుల్ని, దూడల్ని పలుపులు విప్పేశారు. సత్యనారాయణ తండ్రి కొడుకుల దగ్గరికి వచ్చాడు. “మీరీదే దగలద్దారా?” అన్నాడు. కొంచెం అలోచించి “మంచివని చేశారు” అన్నాడు. రాముడు తాడు తొలగించుకొన్నాడు. కొడుకు తాడు దూముడి లాగేశాడు. “అరవద్దా! ఏమీ మాట్లాడవద్దా! నోరు మూసుకొని ఉండండి! ఎవరేం అడిగినా ఏమీ తెలియదని చెప్పండి రండి” అంటూ వెలువలికి వచ్చి “వీళ్ళని చంపేయటానికి సావిడికి నిప్పు పెట్టుకోవాలా? ఎక్కడుండా దా మునసబు! నే నిప్పకపోతే వీళ్ళ చావాలనేగా మునసబు ఎత్తుగడ?”

అందరూ కలిసి సావిత్రి ఆర్పారు సగం కాలిపోయింది. తలమీద కట్టిన కట్టు సంగతి మరిచిపోయి, ఒళ్ళు నొవ్వులు తెలియకుండా, మంటలారిన చిదంబరం, వాతలు పెట్టే శ్రమ గుర్తించకుండా నీటి కడవలు అందించిన రాముడు మంటలారిపోయాక ఒకర్నొకరు చూసుకొని కళ్ళు తుడుచుకొన్నారు. అక్కడ చేరినవాళ్ళు తలకొక విధంగా వాళ్ళిద్దరినీ చూశారు. ఎక్కువ మంది జాలిపడ్డారు.

మునసబు ఇంటిముందు హడావిడిగా ఉంది. ఎవరో అతణ్ణి మంచానికి కట్టివేశారు. వరండా మూలలో దుడ్డుకర్ర లేదు. అతని మంచం దగ్గరుంది. అతని కుడిచేయి సరిగా లేదు. మణికట్టు పైన విరిగిపోయింది అంతే. మరే దెబ్బలేదు. నలుగురూ చేరిన తరవాత అతనికి స్పృహ వచ్చింది. రాముడూ, చిదంబరం అక్కడికి వెళ్లేసరికి మునసబు భార్య ఏడుస్తూంది. ఎవరో కట్టు విప్పతున్నారు. అప్పుడు నిద్రలేచాడు గురవయ్య చిదంబరం మునసబు మంచంవైపు చూశాడు చేతులు తలవైపు వట్టెకూ, కాళ్ళు కాళ్ళ కట్టకూ కట్టి వేయబడ్డాయి! ముఝ నేర్పయిన ముళ్లు! చక్కని ముళ్లు. ఏనుగు ముళ్లు! అతనికి ఊరబావి గిలకల వట్టెలకు మోకులు వేసిన ముళ్లు గుర్తుకు వచ్చాయి!

రాముడికి మునసబు మీద జాలివేసింది. కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి నొక్కటం రాకూడదనుకున్నాగానీ మీ కట్టం సూల్లెను దొరాలి" అన్నాడు. పెద్దలడిగారు: "ఎవరో వణ్ణేసింది?" అని. "ఈళ్లు మాత్రంగాదు." మునసబు చెప్పాడు. రాముడు, అంత పెద్దవాడు ఆవురుమని ఏడ్చాడు అందుకు ఎదుటివాళ్ళ కష్టంతోపాటు తమ కష్టం గుర్తుకు రావటం కావచ్చు.

వల్లె కవతల, సమాదుల దొడ్డి దగ్గర, ఆపైన ఆకాళం అంతా కావురు కమ్మింది. తెల్ల బూడిదలో కలిపిన కుంకుమ సుడిగాలి వచ్చి ఆకాళంలోకి ఎగిరి పోతే ఎట్లా ఉంటుందో అలాగే ఉంది. మునసబు తలఎత్తి చూశాడు. "నా వావులు తగలడతున్నయ్. పొండి పోయి ఆర్పండి. గొడ్లకి నోటి కాడ మేతబోద్ది!" అన్నాడు ఎందుకో అందరికీ అది నిజమే ననిపించింది. కొందరు వరుగెత్తుకు పోయారు. వాళ్ళతోపాటే రాముడూ, చిదంబరమూ వెళ్ళారు. వాము లార్పటం సాధ్యం కాలేదు. బస్తీ ఫైరింగ్స్ వాళ్ళకు కబురు చేయటం కోసం ఎవరో స్టేషనుకు పోయారు.

సత్యనారాయణ, నాంచరయ్య మునసబును చూడటానికి పోలేదు. 'ఆళ్ళకి నేనంటే కోపం' అనుకున్నాడు మునసబు. అతని జవణివాలు కుంగి పోయాయి ఒక్క రాత్రితో మనిషి వడేళ్లు గడిచిన వాడయ్యాడు. గురవయ్య

మళ్ళీ నిద్రపోలేదు. మంచం వక్కనే కూర్చున్నాడు. జీవితంలో ఎప్పుడూ కంట తడి పెట్టని మునసబు కళ్ళలో నీళ్లు చూడలేకపోయాడు. తెల్లవారింది. తెల్లవారినా, రావణాసురుడి కాష్టంలా వాములు కాలుతూనే ఉన్నాయి. అప్పుడే ప్రైంజన్లు వచ్చాయి. అరగంట సీళ్ళకోసం తిరిగాయి.

తెల్లవార్లు వెలుగుతూ వున్న దీపం బారెడు ప్రొద్దెక్కినా రాముడింట్లో పెద్దది కాలేదు. ఆడవాళ్ళిద్దరూ నిద్రపోతూనే ఉన్నారు.

ఉదయమే వచ్చే రైలులో మునసబును బస్టికి తీసుకు పోయారు. బావిలో ఎద్దుదబైం మురుగుతూ ఉంది.

మధ్యాహ్నానికి ప్రైంజన్లు వాము లార్పాయి. అర్పింది గడ్డి తగలడకుండా కాదు, బూడిద కొట్టుకుపోకుండా! రాముడూ, చిదంబరం తిరిగి మునసబు ఇంటికి వచ్చారు. “మీరెందుకు, ఇంటికి బొండిరా” అని ఎవరో అంటే, “యావయినా అయితే మా నెత్తికి జాట్టుకొంటది, మేం బోం. పైగా మునసోబు గారు మమ్మల్ని బొమ్మనలేదు” అన్నాడు రాముడు.

ఇద్దరూ ప్రహరీ లోపల గోడకానుక్కుర్చున్నారు. ఒళ్ళంతా నొవ్వులు కడుపులో ఆకలి!

ప్రక్క ఊరు పనివాళ్ళు మేమావని చేయటానికి రామంటే ఏంచేయాలో దిక్కుతోచలేదు ఊరి పెద్దలకు బావిలో దబైం బావిలోనే ఉంది.

ఎడం చెవికి పైన చిదంబరం తల పగిలింది. అక్కడే తల పగిలిన యువకుడు కట్టునుగూర్చి ఎవరడిగినా సావిడిబొంగు పొడుచుకొందని చెప్పాడు. తండ్రి కొడుకుల్ని కొట్టిన మునసబు కుడిచేయి విరిగిపోయింది.

ఊరి పెద్దలు కరణం ఇంటి దగ్గర కలుసుకున్నారు. ఏం చేయాలో ఆలోచించుకొంటున్నారు నిన్న ఉదయం నించి జరిగిన సంగతులు పరిశీలించు కొంటున్నారు ఇది ఒక్కడి పనికాదు వల్లె అంతా కలిసి చేసింది వాళ్లు పెచ్చు మీరి పోయారు. ఏదయినా తెగిందాకా లాగకూడదు. అంచేత ఆ బావి సంగతి పట్టించుకోకూడదు! ఏమయినాసరే అంతు లేల్చుకోవలసిందే! ఇవాళ ఇదయింది, ‘రేపు ఇంకొకటవుతుంది దేనికయినా హద్దుండాలి కొంచెం అలుసు ఇస్తే వాళ్ళకు వట్ట వగ్గాలుండవు. అవసరం అయితే తన్నయినా తోవలోకి తీసుకు రావాలి. పెద్దవాళ్ళు వయస్సులో చిన్నవాళ్ళే అయినా అనుభవంలో పెద్దవాళ్లు. చిన్నవాళ్ళు వయసులో పెద్దవాళ్ళయినా ఆలోచనలో చిన్నవాళ్ళు అన్నారు. చివరకు కొట్టాట జరిగినా, దొర్లన్యాలు జరిగినా నష్టపోయేది ఊళ్ళోవాళ్ళేననీ, చావు మూడినా, వాళ్ళు వల్లె వదలి వెళ్ళిపోయినా, జైళ్ళలో వడినా కష్టం కలిగేదీ

ఊరివాళ్ళకేనసీ, ఆ విషయమే మునసబుతో చెబుదామనీ అంరరూ నిర్ణయించుకొన్నారు.

సత్యనారాయణ అంతా వింటూ ఉన్నాడు. వల్లెవాళ్ళ భయంవల్ల, ఊరు వదిలిపోయి బ్రతకలేమన్న భయంవల్ల అణిగిమణిగి ఉంటున్నారు. ఊరివాళ్ళ భయంవల్ల, నష్టపోతామనే భయంవల్ల, తమకు కష్టం కలుగుతుందన్న భయంవల్ల, వ్యసనాయవు కూలీలు దొరకరన్న భయంవల్ల సర్దుకొంటున్నారు. భయంవల్ల వల్లెవాళ్ళ, ఊరివాళ్ళ మంచిగా ఉండాలనుకొంటున్నారు. భయంవల్ల అహింసాపరులు కాబోతున్నారు. ప్రేమవల్ల కాదు, హరికంకా కాదు, అర్థం చేసుకొని కాదు, భయంవల్ల! భయంవల్ల!

భయం ప్రాతిపదిక మీద బ్రతుకుతున్న ఈ ఊరు, ఈ దేశం ఎంత కాలం జీవిస్తాయి? ప్రేమ ప్రాతిపదికమీద బ్రతికే సమాజం, వ్యవస్థ ఏ రోజు పుడతాయి? పోనీ, నిర్భయంగా జీవించే మానవ జీవితం ఎంత దూరంలో ఉంది?

రెండో రోజు ఉదయం చేతికి పిండికట్టుతో రైలుదిగి మునసబు సరాసరి ఇంటికి తీసుకుపోబడ్డాడు. నాంచారయ్య కనిపించి పరామర్శ చేస్తే "ఆ బాయి సంగతి మనకొద్దు! ఆళ్ళనే యాచన్నా జేసుకోవను"

"నువ్ బొమ్మన్నదాకా ఆళ్ళింటికి బోరంట."

"రేయ్, మీరింటికి బోండిరా! ఆ బాయి వాడుకోండి."

రాముడూ, చిదంబరం వల్లెవైపు సాగారు. అప్పుడే వచ్చిన ఊరి పెద్దలు తమకూ అదే ఇష్టం అని చెప్పారు.

ఇంటి ముందు వందిట్లో దిగాలువడి కూర్చున్న చిదంబరం భార్య నిన్నటి నుంచి అన్నం, నీళ్ళు ముట్టుకోని ఆమె భర్తనూ, మామనూ చూచి, వెయ్యేసుగుల బలంతో వాళ్ళ కెడురుపోయింది. వాళ్ళ దెబ్బలు చూచి, పెదవులు కొరుక్కుంది. భర్త తల వంచుకున్నాడు, మామ, "ఏం పర్వాలేదులే" అన్నాడు. ఇంట్లోకి వచ్చారు. వల్లెలో వాళ్ళంతా ఆ ఇంటిచుట్టూ మూగారు. జావి సంగతి విన్నారు. అయినా ఎవరూ కదలేదు. "యేం?" అంటే, "బాయి బలిగోరిందట, మనకొద్దది, ఇట్లా జంపాలని జాతున్నారీళ్ళు!" అన్నారు. చిదంబరం భార్య నిట్టనిలువునా వణికిపోయింది. ఎగాదిగా అందరి ముఖాలలోకి చూచింది. తల వెంట్రుకలు విదిలించి ముడి వేసుకొంది. "అట్లానా! అట్లానేనా! యేంది? అట్లాగేనా? అయితే అవుతా! నేనే బలౌతా! నేనే బలౌతా!" రెండు అంగళ్ళ దున్నల దగ్గరకు పోయింది. మెడ పలుపులు విప్పింది. కాడి మెడలమీద వేసింది. "ఏందే నీ

గోల!" భర్త మాట వినిపించుకోలేదు. దున్నులకు వట్టెళ్ళు బెట్టింది. అదిలించింది. బావి వైపు వెళ్ళాయి. "యేందే యిది!" భర్త అన్నాడు.

"నువ్వుండె!" భర్తతో చెప్పింది. చీరె తిప్పి గోచి పెట్టింది. చేతాడు బావిలోకి వేసింది. పై కొన గిలకల వట్టెకు కట్టింది. మెట్ల మీదుగా బావిలోకి దిగింది. ఎద్దుదట్టెం కాళ్ళకు కట్టి ఉన్న మోకుల కొనలు చేతబట్టుకొంది. పైకి వచ్చింది. ఒక వక్క ఉన్న రెండు మోకులు ఒక వక్క గిలకల వట్టెకు కట్టింది. రెండోవక్కకున్న రెండు మోకులు గిలకలమీద వేసి. దున్నుల మెడల మీద ఉన్న కాడికి కట్టింది. వట్టెళ్ళు బిగించింది. వడుగుల రెండు దున్నుల్ని రెండు చేతులతో చాచికొట్టింది. చేయి మీదవేస్తే ఆగని దున్నులు ఒక్కదూకులో ముందుకు వెళ్ళాయి. శ్రాంతిలో దట్టెం పైకి వచ్చింది. రాముడు, చిదంబరం ఒకరి ముఖాలోకరు చూచుకొన్నారు. ఇద్దరూ వెళ్ళారు. రెండు వేప నిట్టాళ్ళు తీసుకువచ్చారు. అప్పుడందరివైపు చూచింది వింతగా అందరూ చూస్తున్నారు. "మీలో మొగోళ్ళు లేరా! అంతా ఆడోళ్ళేనా? మొగోళ్ళుంటే రండి సాయం సెయ్యండి" అంటూ అరిచింది చిదంబరం భార్య రాముడు రెండు నిట్టాళ్ళు ఒక గిలకల వట్టె మీద నుంచి, ఎద్దుదట్టెం వెన్నుపూస కిందగా, మరో గిలకల వట్టె మీదికి, దట్టెం ఎగదట్టెట్టుగా పెట్టిందాడు. పల్లెవాళ్ళు తాళ్ళు పట్టుకొన్నారు. రెండోవైపు రెండు మోకులు విప్పివేశారు. ఆమె దున్నుల్ని అదిలించింది. ఒక్క ఉదుటన దట్టెం వచ్చి వెలువల పడింది. ఆ దున్నులు అలాగ్నే ఎద్దుదట్టెంని ఊరి వెలువలికి ఈడ్చుకుపోయాయి.

చిదంబరం ఇందాకటి నుంచి ఆలోచిస్తున్నాడు. బావిలోంచి మోకులు తెచ్చి ఆమె వట్టెకు వేసిన ముళ్ళు గూర్చి చక్కని ముళ్ళు! అందమయిన ముళ్ళు! నేర్పుగల ముళ్ళు! ఏనుగు ముళ్ళు!

"నీళ్ళు పాడయిపోయాయి. తోడి పారబోసి వూడిక తీసుకుందావ్ బాయికి" అన్నాడు రాముడు. పల్లెవాళ్ళు చిన్నా పెద్దా పోగయ్యారు. చేతాళ్ళు, కడవలు, బిందెలు, మోటలు తట్టలు, పారలు, వలుగులు బావి దగ్గరికి చేరాయి. వని చకచకా సాగిపోతూ ఉంది. వండుగ ఉత్సాహంతో ఉంది పల్లె ఊరిజనం ఇళ్ళముందు నుంచే చూస్తున్నారు. ఇంత జరుగుతున్నా అందరికి ఆ దట్టెం బావిలోకి ఎలా వచ్చిందో ఏకగ్రీవంగా అర్థం కాలేదు. చిదంబరం ఇంట్లోకి పోయి ఆమె చెప్పలు చూశాడు. దుమ్ముకొట్టుకొని ఉన్నాయి. గరువు దుమ్ము! రేగడిదుమ్ము! వింతరంగు కలగాపులగంగా కలిసిపోయింది. అంతలో చిదంబరం భార్య దట్టెం పల్లె వెలువల పోరంబోకులో వేపచెట్టు కింద వధలి

దున్నల్ని తోలుకువచ్చింది. చిదంబరం అటక మీద ఉండవలసిన నాలుగు బండి మోకులూ కనిపించకపోయేసరికి భార్య ముఖంలోకి చూశాడు.

నీళ్ళు తోడి పారబోశారు. వూడిక తీశారు. కొత్త నీరు ఊరుతూ ఉంది. బావిలో ఉన్నవాళ్ళు పైకి ఎక్కివచ్చారు. పిల్లలు “నాకు రొండణాలు దొరికాయి. నాకు పావలా!” అంటున్నారు.

“ఈ ఇత్తడి చెంబు ఎవుళ్ళదో!” “ఈ కడవ వగల్లేదు, నూళావా! “ఈ తాడు నాదే” అంటూ బావిలోనుంచి దొరికిన సొమ్ములు గూర్చి సరదాగా చెప్పు కొంటున్నారు.

చిదంబరం భార్య, రాముడి కోడలు, ఆమె, కడవా తాడు తెచ్చి, కడవ మునిగేంతవరకు ఊరిన నీళ్ళలోనించి ఊరబావి నీళ్ళు కడవెడు తోడుకొని రెండు రోజులనించి పొయిలోనుంచి లేవని పిల్లని లేవటంకోసం తీసుకుపోయింది. పల్లెవాళ్ళు నీళ్ళు తోడుకొంటున్నారు. తాగుతున్నారు. స్నానం చేస్తున్నారు ఊరు చూస్తూ ఊరుకొంది.

* [ఆంధ్రప్రభ సచిత్ర వారపత్రిక, 2.7.69, 9.7.69] *

పాపానికి జీతం

‘యహేయ్....’ అని పంచలో నుండి గంభీరంగా పిల్చిన గొంతుకు సమాధానంగా ‘వోయ్.... ఇదో .. వత్తన్నా’ ఇంటి లోపలనుండి కమ్మని గొంతు వినిపించింది

కొద్దికాలం గడచింది గంభీరంగా పిల్చిన ఇంటాయన తన పనిచేసుకోడం మొదలుపెట్టాడు. తాను ఇల్లాలిని పిల్చిన సంగతి మర్చిపోయినట్లు.

ఇంట్లోనుండి పలికిన శ్రీ వచ్చి మండిగం మీద కాలుపెట్టి బ్రతవైపు తొంగిచూసింది. ద్వార బంధానికి ఆనించిన ఆమె చేతి ఎర్రని గాజులు గలగలమని కలగానం చేశాయి. ఆ మానవుడు విన్నించుకోలేదు తన పనిలో మునిగిపోయి

అతను చేస్తున్న పని ముగింపుకు వచ్చేముందు కలిగే మౌనగాంభీర్యం అది అని ఆ ఇల్లాలికి అనుభవపూర్వకమైన సంగతి.

పోగరపోసిన దిమ్మలపైన పట్టిళ్లు పెట్టి, యాతారెతో ఉంగటాలు కుడుతున్న మొగుడు అరుంధతి అరచేతి వెడల్పు కన్నులకు మాంచి పసందుగా అనిపించాడు అప్పుడు.

రోజూ చూసే దృశ్యమే అది: చినిగిపోయిన ఈతాకుదాపపైన, పనిరాయి, సానరాయి, నీళ్ళతోట్టి ముందు పెట్టుకొని, గుమ్మట పట్టుకొని పడును ఛేగిన తోలు సాగగొడుతూ, ఊడగ్గబండ పైన,

సానరాయిపైన కత్తులు సుతారంగా నూరుతూ చెప్పలు కుట్టడం—వ్రతనిత్యం చేసేవని అదే! కానీ అరుంధతికి యల్లమంద సుందరంగా అనిపించాడు ఆనాడు! వేళావిశేషమేమో!

చెప్పలు పూర్తి అయ్యాయి. మరలా ఇంకొక జత చెప్పలకు అచ్చులు పోసుకొన్నాడు. రెప్ప వాల్చకుండా భర్తను చూస్తున్న భార్యకు అర్థంకాలేదు.

‘కుట్టిన సెప్పలు దొరగోరి కిచ్చిరాకుండా మల్లా యేందిది?’ అనుకొన్నది లోలోపల.

‘యెందుకో ..పిలిసింది?’ — తీయగా అన్నది.

తలెత్తి చూశాడు ఎల్లమంద కన్నుల లోతుల్లోకి చూశాడు. అరుంధతి కాటుక కన్నులలో వెన్నెల రేక తళుక్కున మెరవనే మెరసింది.

‘వనుండి ..’ మూతిమీద నవ్వుతూ, వాలుచూపు చూస్తూ అన్నాడు.

‘నాతో వనేందివ్వడు....’ గునుస్తూ అన్నది.

‘నీతోగాకుంటే ...మరెవరితో జెప్ప. .’ వాడి చూపులు చూస్తూ అన్నాడు.

‘పూ....సరింగా జెప్ప . వనుంది నాకు. ..’ ఎల్లమంద ముఖంలోకి చూస్తూ అన్నది.

‘యామబ్బా తొందర. ..నువ్వట్లానుంచో.. నిమిశాల్లో జోడు కుట్టేతా.... సత్తెగావి.....ఈ కుట్టిన సెప్పలు ...తీసుకెళ్ళి మన దొరగోరికి ..నువ్వెచ్చి రావాల....నే నిల్లేవాణ్ణిగాని పాలెం శివయ్యగోరికి యెంతరేత్రయినా సెప్పలు కుట్టి తెల్తానని మాటిచ్చినా . .నువ్వెల్లి యిచ్చిరావాల....వరేనా?’

క్షణం తటపటాయించి తలూపింది అరుంధతి.

‘బువ్వలో కేంజేశావ్....మాపిటికి?’

‘రొయ్యిపొట్టు కారంజేసి . .కోడిగుడ్డు కేసినా....’

‘సరే....తొరగ .. బోయిరా....ఈ సెప్పలయ్యేతలికి.. .’ అన్నాడు. కత్తితో అచ్చులుకోస్తూ.

దగ్గరకువచ్చి చెప్పలు తీసుకొని చూచి ‘రంగెయ్య లేదే....సరింగా’ అన్నది.

‘హీః...నిజమే! నిన్నానీ .మరిసిపోయిన....’ అన్నాడు కొంచెంగా చూసి, కోరమీసాలపైన నవ్వుతూ. అన్న లేది, చిలుమురాళ్లు ఉంచిన రంగు పిదతలో నుండి రంగుతీసి చెప్పలకు రుద్ది బ్రష్ చేశాడు.

చెప్పలు చీకటిముద్దల్లా మెరుస్తున్నవి.

'నేనొచ్చేదాకా....పిల్లలు జాగర....' చెప్పలు తీసుకొంటూ అన్నది.

'పూ...అట్లాగేలే... తొరగరా .తెలిసిందా?' అన్నాడు రహస్యంగా. ఆ మాటలకు అరుంధతి హృదయాకాశంలో ఎన్నో కోర్కెల విహంగాలు రెక్కలు విప్పుకొన్నాయి. చిరునవ్వు ఎర్రని పెదాలలోనుండి డూసుకొని వచ్చింది.

చెప్పలు చేతబట్టుకొని, భర్తను కన్నులారా చూసి బయలుదేరింది అరుంధతి. నాలుగు కొంపలు దాటి దారిమలుపు తిరగగానే పిల్లవాణ్ణి భుజంమీద వేసుకొని కూతురు ఎదురైంది.

'అమ్మాయి ...నేనొచ్చానే....' ఏడుపు ప్రారంభించింది.

ఈ మాటలకు భుజంమీద పిల్లవాడు లేచి తల్లినిచూసి, చేతులుచాచి ఏడుపు సాగించాడు. అరుంధతి పిల్లాడి బుగ్గలు పుణికి, కూతురుజాట్టు నిమిరింది.

'మమ్మగదా... దొరగోర్కి...ఈ సెప్పలిచ్చి.. తొరగా వొచ్చానే... నుబ్బయ్య కొట్లో..చెనగ పొవ్వు.. జీడిలూ..తెల్లగా . అబ్బాయికి... గూత్రి బువ్వేసి, వుట్టిమీన పీడతలోవున్న నెయ్యేసి, తినిపిచ్చి చిచ్చికొట్టు....మీదాబు.... వనిమీచున్నాడే .అమ్మా . ఆల్లరి సేయమాక... పో' అని చెప్పలు నెత్తిమీద పెట్టుకొని ముందుకు సాగింది

పిల్ల సంతోషంతో, సంబరంగా ఇంటిదారి వట్టింది. 'కప్పొచ్చె.... కన్నుగొట్టె నిదరబో బూబోదా' అని పాడుతూ చంకలోని పిల్లోణ్ణి నవ్విస్తూ ఇంటికి వెళ్ళింది.

తుమ్మల తోపులో నెమ్మదిగా క్రిందికి జారుతున్న సూర్యుని ముఖం తీయని ఊహల మననంతో కాబోలు ఆరుణ వర్షాంకితమై పోయింది. అతగాడు వచ్చేమ దిగ్భాగంలో రేగిన వుండులా కనిపిస్తున్నాడు. వతనానికి పూర్వస్థితి మహోన్నతంగాను వుండవచ్చు, భయంకరంగాను వుండవచ్చు అనే సత్యాన్ని రుజువు చేస్తున్నాడు కర్మసాక్షి.

చిల్ల శంఖలో వున్న డొంక దాటి, సీమ తుమ్మ పీకలు దాటి, వంట కాలువ వెంట ఊళ్ళోకి బయలుదేరిన అరుంధతి గుండెలో దిగులు కలుక్కు ముది.

మౌనంగా తన ప్రవాహపు పెదపులతో గట్టులను ఒరసుకొని నర్మ సంతాపణ కావిస్తున్నట్లు సాగుతున్న వంటకాలువ తనతో ఏదో రహస్యం చెబు తున్నట్లునిపించింది.

ఎన్నిసార్లు ఆ వంటకాలువవెంట ఊళ్లోకి వెళ్ళలేదూ? ఎందుకో ఈనాడు అరుంధతికి ఏనాటి సంగతులో జ్ఞప్తికి వచ్చాయి. ముఖ్యంగా తొలి రోజుల ఘదురస్మృతి ఒక్కటి లీలగా మనసులో మెదిలింది.

‘భర్తతో అరుంధతి తల్లిగారింట’ నుండి క్రొత్త కాపురానికి ఈ కాలువ వెంబడే ఊళ్ళో నుండి వస్తున్నది భర్త కన్నుల్లోకి మూగగా చూడం తప్పితే, అంత బాగా మాట్లాడడానికి వరమ నీగ్గుగా వుండేది అప్పుడు. దానికి తోడు ఆ రోజు దొరసాని, దొరగారు ఏమో మాటలు అన్నారు. దొరగారు మరీని. ‘ఒరే! నీ పెళ్ళాం మా ఇదిగా వుందిరా’ అన్నాడు భర్తతో. ఆ మాటతో ఎల్లమంద నీగ్గు వడిపోయి అరుంధతిని చూశాడు ఆమె ముఖం మరీ క్రిందికి వాల్చేసు కొన్నది. తర్వాత మాట్లాడకుండా కాలువ వెంట వస్తుంటే అన్నాడు అప్పుడు భర్త: ‘ఇదిగో! నీకంటే కాలవ నయం. గుస గుసమని కబురులు పెట్టా సెబులా వుందో నూడు! నీకు సేతగాకపోతే నే సెబులా ఇను’ అని చెవి దగ్గర నోరు పెట్టినట్లు పెట్టి బుగ్గ మీద గట్టిగా ముద్దెట్టుకొన్నాడు. ఒళ్ళంతా జలదరించి పోయింది అప్పుడు .

ఆనాటి సంఘటనను తలుచుకొంటూ అరుంధతి నడుస్తున్నది.

బాగా కురిసిన వర్షానికి వుంజుకొని అదో మోస్తరు ఎరువు రంగులో దుండిగ చెట్లు మెరిసిపోతున్నవి. చిన్న ఈత చెట్లపై ప్రాకిన పాలిటీగపైన ఎన్నో పూలు పువ్వువతులయ్యాయి. గచ్చాకు పొదలు పిచ్చిగా అల్లుకొన్నాయి. తెల్ల జిల్లేడు చెట్లపైన సన్నముక్కుల తేనె పిట్టలు కూనరాగాలు తీస్తున్నవి.

మనసు సరిగా లేనప్పుడు చెలరేగే రక రకాల ఊహల్లో వుడమి తల్లి గుండెలో నుండి నానా విధాలైన మొక్కలు తలనూపాయి.

జ్ఞాపకాలు తొలుస్తుండగా అరుంధతి ఈ ప్రకృతిని చూస్తూ చూడనట్లుగా తన్ను తాను మర్చిపోయి ఊళ్ళోకి వచ్చింది. వంతెన దాటింది. అవిసె చెట్టు క్రింద వున్న బడ్డి కొట్టు దాటి రచ్చబండ దాటబోతున్నది.

రచ్చబండపైన మోతుబరి రైతులు, ఊరి పెద్దమనుష్యులు, కుర్రకారు సాధారణంగా సమావేశమౌతారు. ఆ రోజు అంత సందడిగా లేదు. నలుగు రైదుగురు కూర్చొని ధూమపానంచేస్తూ లోకాభిరామాయణమో గ్రామాయణమో ముచ్చటిస్తున్నారు.

తలపై పాదరక్షలు పెట్టుకొని, నాజూకుగా, హుందాగా పడుసున్న అరుంధతి వాళ్ళ కన్నుల్లో పడింది.

‘ఎవ్వరా అది మా సర్దాగా నడుస్తుందీ!’ ఒకడు అన్నాడు.

‘నిజవే... మహా ఒయ్యారంగా నడుస్తుందోయ్ బొమ్మ.. ఏం...ప్రతం చెద్దా పల ముంటాదా మార్కండేయులూ?’ ఇంకొకడు వంత పాడాడు.

‘ఒరే కుర్ర కుంకల్లారా! నోరు మూసుకొంటే మంచిది. అదేం మాణిక్యం కాదు ఇష్టమొచ్చినట్లు వాగడానికి? ఈమె మొగుడికి ఈ సంగతి తెలిసిందో మక్కెలు యిరగొట్టడం ఖాయం....కాబట్టి నాయనలారా ప్రమాదం....పైపెచ్చు ఈ యమ్మ మంచిది ఏప్పుడో గాని ఇటు రాదు ... మీ సంగతి మాచుకోండి ... కాదంటారా బస్తీకి పోండి’ అని లోకం తెలిసిన మనిషి చీవాట్లు పెట్టేటప్పటికి క్షణం సేపట్లో అక్కడ నిశ్శబ్దం తాండవించింది

అరుంధతి రోడ్డు మలుపు తిరిగి, చుట్టూ ఎత్తయిన గోడలున్న మేడ ముందు గేటు తీసుకొని లోపలకు అడుగు పెట్టింది అక్కడ ఎడం వైపు గొడ్డ సావిత్రి ఉన్నవి వాటికి దాపుగా వేపచెట్టు ఉన్నది. కుడి వైపున పెద్ద గడ్డివాములున్నవి. వాటికి ఉత్తరాన, మేడకు ముందు ధాన్యపు పురి వున్నది. వీటి మధ్య గుండాకాని, ప్రక్కల వెంటకాని వెళ్ళినా మేడ ఎదురుకు వెళ్ళవచ్చు.

అరుంధతి మేడ దగ్గరకు వెళ్ళి మెట్లెక్కి ‘అమ్మగోదూ!’ అని పిలిచింది ఎక్కడనుండి అలికిడి, అజా లేదు.

చొరఫగా దగ్గరకు వేసిన పెద్ద తలుపు నెట్టుకొని, లోపలికి వెళ్ళేటప్పటికి లోపలనుండి మనిషి వస్తున్న సద్దు వినిపించింది. అలానే అగిపోయింది అరుంధతి. వచ్చిన వ్యక్తి అరుంధతి నెత్తిపై పెట్టుకొని తెచ్చిన చెప్పలు ధరించబోయే దొర భుజంగరావు. అమ్మగారనుకొన్న స్థానే దొరగారు ప్రత్యక్షంకాగానే క్షణంసేపు అరుంధతి స్థాణువయ్యింది.

ఎప్పుడో మనసులో అనుకొని, అనుకొని, అనుకొన్న యువతి, అనుకోని విధంగా, చల్లని సాయంకాలం, ఒంటరిగా కన్నుల ముందు, ఎవరూ లేనప్పుడు కన్పించగానే కల నిజమై ఎట్టయెదుట నిల్చినట్లనిపించింది భుజంగరావుకు. గుండ్ర గుహతో రుచి మరగిన వాంఛల మృగాలు కళ్లు నులుముకొని కయన కంగా గర్జించిన వైఖరి అతని ముఖంలో ప్రస్ఫుటమయింది.

నెత్తి మీద షాదరక్షలతో పుత్రుడి బొమ్మలా నుంచున్న అరుంధతి మొదట కృత్రకాళిలా, తర్వాత రతీదేవిలా, ఆ తర్వాత అరుంధతిలా అనిపించింది భుజంగానికి.

ఈ సంగంభంలో చేతిలో వున్న తెల్లనిమాత్ర లున్న సీసా, అతని గుండె లాగే జారిపోయి, క్రింద పడి పగిలిపోయింది. మాత్రలన్నీ చిందడంవంధ. రయ్యాయి.

'అరే' అని క్రిందకి వంగాడు భుజంగరావు. 'అయ్యో!' అంది అరుంధతి చెవులు చేతబట్టుకొని.

'ఈనాటికి గుండె పగిలిపోయింది. ..' అన్నాడు భుజంగరావు.

'దొరగోరూ! ఏందంటున్నాడు?'

'అబ్బే! ఏం లేదులేనే! ... నీసా పగిలిపోయింది అని అనబోయి.... ఇట్లా ...' సర్దుకొన్నాడు మాటను.

'ఆ మాత్రం లెండుకుండి మరి....'

'పంచదారకు బదులుగా ... ఏసుకుంటారులే.... ఇంతకీ ఆడు రాకండా నువ్వొచ్చావేం....ఏంటే సంగతి' కన్నుల్లోకి మాస్తూ కన్నుగీటాడు భుజంగరావు.

ఒళ్ళు కంపించింది అరుంధతికి 'వనుండి రాలేదు దొరగోరు....ఇయి గోండి నెవ్వులు ...నే వొత్తా నండి . పొద్దోయింది' చెప్పలు గోడ వార నుంచింది.

'పోదువు గానిలే ఆగవే! ...కొంచెం నేవు.....మీ దొరసాని లేడు....మీ దొరసానుంటే అవ్వడే పొయ్యేదానివా? ఏందబ్బా....తొందర ...మరీ....మరీ....' ఆరిపోయిన గొంతులో నుండి మాటలు పెగల్లేడు.

అరుంధతి కాళ్ళ క్రింద భూమి ఆ మాటలతో జారిపోయినట్లనిపించింది. ఒళ్ళంతా చెమట మయమయ్యింది.

'ఇంటికాద పిల్లల్లో దొరగోరు .. మా వోడు తొరగా వచ్చెయ్య మన్నాడు నే వొత్తా .' వణుకుతూ మాటలు వెలువడుతున్నాయి.

'అట్టాగేనే! ...వండక్కి పెట్టిన కోక బావుందా? అపో!....మీ దొరసానికి నువ్వీ సంగతి చెప్పలేదంటగా....అందుకడుగుతున్నా నచ్చకపోతే చెప్ప రేపే కొంటా ...మంచిది ... ఏమంటావ్?' చిన్నగా నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో సహజ కన్నబడలేదు.

'యెందుకు లెండి ఆ కోక... బాగున్నండి' వైటలో ముఖం తుడుడు కొన్నది.

'అహ!...' తేరిపార జూచాడు అరుంధతిని. భుజంగరావు మనస్సులో కాంక్షల భుజంగం బుస్సుమన్న తీరు ఆరని కన్నుల్లో చాగలేకపోయింది.

'యింగ ... నే బోతాను దొరగోరు' వెనక్కు మళ్ళింది.

'హీ! వుండవన్న మాట కూనేవు కూడ సరే గాని పోయేటప్పుడూ వేవచెట్టు దగ్గర వసారాలో వున్న సుక్క గేదెకు వాములో గడ్డిని పో' అని నిట్టూర్చాడు భుజంగరావు.

ఒక్క అంగలో ద్వారబంధం దాటి ముక్కుటి దేవతలను ప్రార్థించింది అరుంధతి.

మెరుపులాగా తొంగి చూసి ఏదో పని సాధ్యమైనంత తొందరగా ముగించి, దాన్యపు కొట్టు మీదుగా గడ్డివాము దగ్గరకు బయలుదేరాడు భుజంగ రావు. తలలో ఉల్లోలంగా ఆలోచనా కెరటాలు విషనాగుల్లా సుళ్ళు తిరుగుతుంటే ఆ కెరటాల మధ్యలో అనుకొన్న అంగనరూపం సముద్ర మధనంలో సాక్షాత్కరించిన లక్ష్మీ రూపంలా అనిపించింది. ఏవో మదురోహలు గుండెలో వదులై కన్నులలో నుంచి వెలికి వస్తున్నవి నీతి, నిజాయితీ, ధర్మం, న్యాయం, దారుణం, దానవత్వం — ఈ బావాలన్నీ ప్రవచందమైన వాయువు తాకిడికి తేలిపోయి, పారిపోయే మేహుల్లా మనసులోనుండి క్రమంగా పలాయనమైనాయి. అతని కళ్ళు చూస్తున్నాయి. మనసు కళ్ళు మూసుకుపోయాయి.

గబ గబా గడ్డివాములో నుండి రెండు వాట్లు లాగి తీసుకొనివచ్చి వసారాలో కవర్లాడుతున్న గేదె ముందు వేసి, దూగర దులుపుకొని వెనుతిరిగే టవ్వుటికి ఎదురైన భుజంగరావును చూసి, పాము పడగ క్రింద చేరిన కప్పలా తయవిహ్వల అయ్యింది అరుంధతి. దారికి అడ్డంగా వెకిలిగా నవ్వుతూ నిలబడ్డ భుజంగం ఆమె ప్రాణానికి యమునిలా అనిపించాడు.

'దొరగోరు ... ఏండిది' మానం, మర్యాద కరడుకట్టి గొంతులో ధ్వనించింది.

'అరండా! నిజంగా తెలియదంటే?...వదేళ్ళ నుంచి ఇందు కోసం కానుకున్నానే నువ్వొప్పుకో యీ మేడకి రాణిని చేస్తా కావాలంటే నువ్వు కోరుకున్నది ఇప్పుడు గావాలంటే ఇప్పుడే....ఇస్తానురా....ఒక్కసారికి రా....' కనులు తిరుగుతుండగా దగ్గరకు వచ్చాడు.

'దొరగోరు ఎవరితో వరానికా లాడుతున్నావో తెలుసునా? నువ్వే మవుతావో గెవీటికి దెచ్చుకో....' కోడెనాగులా ఋసలు కొట్టింది.

'ఊ ...ఊ....ఏండే నీ మొరాయింపు ఈడకోచ్చి ... యేడకి పోదామనుకొంటున్నావే?... అదురుష్టం కొద్దీ. . ఇంటో ఎవరూ లేరు ...ఇదీ నీకూ మంచిదేనే....మరియూదగా రా....' పైట కొంగు వదేసి పట్టుకొన్నాడు దిమ్మెర పోయింది అరుంధతి. వేళ్ళు బలంతో పట్టుకొన్న పైట కొంగును గట్టిగా గుంజుకొన్నది. భుజంగం పట్టు జారిపోయి ముందుకు తూలి పడ్డాడు. అరుంధతి వసారాలో నుండి బయటకు వచ్చింది.

'నీ ...యదవ సచ్చివోదా! కొంగు పట్టుకుంటావట్రా....నిన్నూ....నిన్ను

..పూనేయిస్తా .. రేపిపాటికి నీశవం తీసుద్ది నూడు .యల్లమంద పెళ్ళా వను కొన్నావో లేదో.. నా మొగుడు నీ గుండెలో నిదరబోతాడు ... నీ పెర్మం... ఓలుతాడు ..దొరవనుకొంటే దెయ్యానివయ్యావు... ' నాలుగడుగులు ముందుకు వేసింది రోషంగా.

క్రింద వడిన భుజంగం మనసు రంగుల రాట్నంలా గిర్రున తిరిగింది. యల్లమంద గండ్ర గొడ్డలితో తన పైకి లంపించాడు! ఇంకేముంది! 'తన తల గరుక్కున తెగిపోయింది! రక్తం? రక్తం! అంతా రక్తం!

'ఏదీ అరుంధతి? వెళ్తుందా? వెళ్లే? అమ్మో! ఇది వెళ్ళకూడదు. వెళ్ళి నట్టయితే కొంప మునుగుతుంది? తాను బ్రతకడం కల్ల? నలుగురిలో నగుబాటు! మరి? డిః ఇక....అంతే మరి! .. అంతకన్నా దారి లేదు ... ప్రాణం అన్నిటికన్నా తీపి! ఎదుటి వెయ్యి ప్రాణాలకన్నా తన ప్రాణం రక్షించు కోడం అవసరం .. కాబట్టి.. ' భుజంగం మనస్సు అనుకొన్నది.

భుజంగం కళ్ళకి కనబడింది గాటిలో వున్న గనీక. గబుక్కున తీసు కొని వరుగుతీసినట్లు నడిచాడు. అరుంధతి మాన సంరక్షణార్థం ముందు వరుగెత్తు తున్నది. అరుంధతి బయటకు పోతే ప్రాణం పోతుందనే భయంవల్ల భుజంగ రావు అరుంధతిని వెన్నంటాడు భయంతో, ఒక విధమైన ఆశక్తతతో. వెనక వరుగెత్తి వస్తున్న పాదాల చప్పుడు విని అరుంధతి మెడ కొంభం త్రిప్పిందో లేదో భుజంగం చేతిలోని గనీక దెబ్బ కణతలకు తగలనే తగిలింది. దెబ్బ తగిలిన చోట జీవుమన్నది. చర్మం చిట్టిపోయింది. ఎర్రని నెత్తురు స్రవన సగజిమ్మింది. కన్నులు బైర్లు కమ్మాయి. అరుంధతి చదాలు నట్లు తప్పాయి, ఆమె కూలిపోయింది. భుజంగం పాదాలవద్ద రాలిపోయింది. అతని కుడిపాదం ఆమె రక్తంతో తడిసిపోయింది.

ఆమె నోట్లో నుండి ఏవో అస్పష్టమైన మాటలు దొర్లాయి.

'అమ్మో! నా దేముడు ... నా పిల్లలు....అ....' అరుంధతి కన్నులు మూసుకుపోయాయి.

వల్లెలో అరుంధతి పిల్లలు నిద్రలో కెప్పుమన్నారు. ఎప్పుడూ లేనిది యెల్లమంద చెయ్యి కోసుకొన్నాడు. గూటిలోని దీవం బుడ్డి కొండెక్కింది.

చీకటి వడింది. భుజంగం మనస్సులో చీకటి బడింది.

'అయ్యో!.... భగవంతుడా! ఏమనుకొంటే ఏమైంది?...ఇప్పుడెలా?...? ఏమిటి చేయడం....? ఈ ప్రమాదం నుంచి గట్టెక్కిందెలా? నేను తీసుకొచ్చు గోతిలో గోతిలో అవునువును...గోతిలో...దేవునికి వంద

దండాలు ఎంత .. మంచి . ఆలోచన లిచ్చాడు వంద కొబ్బరి కాయలన్నా' భుజంగం పిచ్చిగా నవ్వుకొన్నాడు. కనురెప్పలు ఎగరేశాడు. వంచ ఎగ గట్టుకొన్నాడు. వలుగు, పార తీసుకొన్నాడు చకచకా కొద్దిసేపట్లో ఆరు అడుగుల పొడవు, మూడడుగు వెడల్పు గల గోతిని త్రవ్వాడు వేపచెట్టు క్రింద. పడిపోయిన ఆరుంధతి దేహాన్ని తీసుకొనివచ్చి, ఆ గోతిలో నెట్టి మట్టితో కప్పి, చదును చేశాడు. అనుమానం ఎవరికీ కలుగకుండా వలచవలచగా 'ఎందు గడ్డి వెదజల్లాడు. తన పాపం పాతి పెట్టుకొన్న భుజంగం ఒక విధమైన వెత్రి-తృప్తితో నిట్టూర్చాడు.

చీకటి ముదిరింది. చుక్కల వెలుతురు ముదిరింది. రివ్వుమని దూబరలు ఆ చీకటిలో ఎగురుతున్నవి ఎక్కడో ఉత్తరపిట్ట శివం ఎత్తినట్లు అరుపు. దూరాన నీళ్ళు పెట్టిన మాగాణిలో నుండి కప్పల అరుపులు. ఏవో పక్షుల కలవ రింపులు. చీకటి గుండె స్పందనల్లా కీచురాళ్ళ శబ్దం.

మత్తుగా, మగతగా అరకన్నులు మూస్తున్న భుజంగరావుకు 'దొరగోరూ! ... ఓ దొరగోరు ...' అని పిల్చిన ఎల్లమంద గొంతు వినగానే మత్తు, మగతా విచ్చిపోయి గుండె చచ్చినంత వనయ్యింది ఒక్క ఉదుటున లేచి కూర్చొని. పడక గది తలుపు తెరచి, మధ్య గది బయట తలుపు తెరచాడు. ఎదురుగా ఎల్లమంద కనిపించాడు. అతని రాకలోని ఆంతర్యం అర్థమై గుండె చిక్కబట్టు కొన్నాడు.

'ఏం రా ...ఏంది ..ఈ రేలేళ వొచ్చే వేం ..డబ్బు గావలిసొస్తే... నీ 'పెళ్ళాంతో చెప్పి పంపకపోయావా? సారాకి డబ్బులు లేవా? ఎంతగావాలేంది....' విసుగు వ్రదర్పించకుండా మెత్తగా మాట్లాడుతున్నాడు.

'నాకేమొద్దు దొరా....మా యింటిది ... ఇంకా కొంపకు రాలేద్దొరా.... అందుకని సూసీనీ మీకాడ కొచ్చినా యేమైందో దొరా ..' యెల్లమంద గొంతుకలో వణుకు, బాధ కనబడుతున్నాయి.

'ఏందిరా నువ్వనేది? నీ పెండ్లాం రాలేదంటావా? నీ మొకం నాకు తెప్పలిచ్చి యెంటనే వొచ్చింది కదరా దాని దుంప డెగా .. యెంత ఆలస్యమైనా ఇంత అలిస్యంగా ఈ పాటికి . యెల్లంటిది లేరా .. పో!'

'ఏందో దొరా....నా కెట్టాగో వుంది' దిగులుగా అన్నాడు.

'వోరే... యెల్లమందా! .. నువ్వొరి పిచ్చోడివిరా .. నీ పెళ్ళాం.... సర్దాగా నీన్నా కెళ్ళిందేమో లేరా' వెకిలిగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

'దొరా....' కంచులా మ్రోగిన కంఠనాదం విని మంచులా అదిరిపడ్డాడు భుజంగరావు అతని ప్రాణాలు రావులు తప్పాయి.

'ఏందిరా నీ గీడుమాజం!.... దొంగరెడ్డిగోడు ... నీ పెళ్ళాం రోడ్డు మృత గుస గుసలాడతా పోతుంటే నేను రా... నూనీంది ... యివ్వుడు.... జెప్ప ... ఏందో... ' పెదాలపై ఆదో రకంగా నవ్వాడు.

'దొరా ... అట్టానగాకు దొరా .. అదటువంటిది గాడ్డొరా అగ్గి.... అగ్గిలాంటిది దొరా అది....' పిడికిళ్లు విగించాడు.

'వారే ... యెల్లమందా! ...నే నేమన్నావ్రా . నే చూసింది చెప్పానుగానికత గాదురా....నీ పెళ్ళాం సంగతి నాకు తెలియదురా పిచ్చోడా రాకపో ద్దంటావా? ఇంటికి బోరా నువ్వు ఇదుగో చిత్తుగ తాగి పోరా....' వెకిలిగా నవ్వుతూ భుజంగం ఎల్లమంద చేతిలో పెట్టాడు

అయిష్టంగా తీసుకొన్నాడు ఎల్లమంద. అతని మనసులోని కనీ, దోషం, పౌరుషం కళ్ళను కుంచించజేశాయి. పళ్ళు కొరికాడు. చీకటిలో అతని కళ్లు వగ జట్టిన కోడెలాడు కన్నుల్లా ఉన్నాయి. భుజంగం అవ్రయత్నంగా ఒక్క అడుగు వెనక్కు వేశాడు.

'వొత్తా .. దొరా .. దండాలు దొరా ..' అంటూ కదిలాడు ఎల్ల మంద. విగజట్టిన ఊపిరి వదిలాడు భుజంగం.

కొద్ది రోజుల్లో అరుంధతి సంగతి ఊరంతా పొక్కిపోయింది. రకరకాల వ్యాఖ్యానాలతో వదంతులు ప్రచారమయ్యాయి. ఎల్లమంద పిచ్చివాడిలా తిరుగు తున్నాడని సానుభూతిగా అనుకొన్నారు అందరూ. ఐదుపు తీర్చుకొన్నట్లు అనిపించింది భుజంగరావుకు ఆ మాట విన్నగానే.

కొత్త చెప్పలు తొడుక్కున్న భుజంగరావుకు కుడికాలు చెప్ప వద్దెడ కరవదంచేత మొదట రాసుకుపోయింది. తర్వాత ఎజ్జగా పుండు వడింది వైన. ఇంకా రెండు మూడు రోజులైన తర్వాత ఐదుపు చేసింది. కాలు కదవడానికి పీలు లేనంత పరిస్థితి ఏర్పడింది. భుజంగరావుకు తన కాలును చూచుకొన్నప్పుడు ఎందుకో అరుంధతి రక్తం అక్కడ అంటుకొని ఉన్నట్లు భ్రాంతి పొందేవాడు. అందుకనే ఆ కాలు మీదే చెప్ప పుండు వడగా మరింతగా క్రుంగిపోయాడు. ఆ కాలును చూస్తున్నంతసేపూ తాను చేసిన దౌష్ట్యం, అమానుషకార్యం కన్నుల ముందు గజ్జి కట్టి ఆడేవి. ఆ రోజు, అరుంధతిని పాతిపెట్టిన తర్వాత ఎన్నో లెక్కలేనన్ని బాల్పింతో స్నానం చేసి, ఆ కాలు రుద్ది రుద్ది గజ్జిగా తోమి, నబ్బుతో కడిగి, మట్టితో పామి శుభ్రం చేసుకొన్నాడు. కానీ, ఆ తర్వాత కాలును ఎవ్వుడు చూచుకొన్నా ఏమిటో రక్తసీక్త మయినట్లు కనిపించేది. అటు వంటి దక్షిణ పాదానికి ఇవ్వుడు పాదరక్షచేత కల్గిన ప్రణం పులిమిడ పుట్టలాగే అనిపించింది భుజంగరావుకు.

అప్పటి నుండి దయ్యం వట్టుకొన్నవాడిలా క్రుంగి, కృశించిపోయాడు భుజంగం. ఎరువు రంగు దిక్కుల్ని, విరిసిన మందారాల్ని, ఎక్కడై నా ఎర్రని రంగును చూస్తే ఎర్ర రంగును చూసి బెదిరే వశువులా తన పాదాన్ని చూసుకోదానికే బాధ వడిపోయేవాడు లోలోపల.

మొదట్లో ఆ వుండును లోలు కాల్చి, కొబ్బరి నూనెలో కలిపిన నల్లని మిశ్రమాన్ని రాయడం జరిగింది. సాధారణంగా ఆ వైద్యంలో అటువంటి వుండ్లు నయం కావడం కద్దు. భుజంగానికి పై మందు ఎందుకో ఏ మాత్రం వట్టు ఇవ్వలేదు; సరిగదా మరింత విషమించింది.

అతని పరిస్థితి చూసిన అతని దగ్గరవాళ్ళు, స్నేహితులు, బంధువులు ప్రక్కన ఉన్న వట్టానికి వెళ్ళి డాక్టరు సలహా తీసుకోమని ఎంతగానో చెప్పి చూశారు. ఆ మాటలు భుజంగం చెవికెక్కలేదు. భార్య ఏడుస్తూ చెప్పిచూసింది. ఇదిగో రేపు, ఎల్లండి అని గడిపేశాడు చాలకాలం. చివరకు ఏ మాత్రం నడువలేని పరిస్థితి ఏర్పడింది. కాలు మోకాలి చిప్ప పరకు బాగా వాచిపోయింది. ఆ ఎర్రవుండు భుజంగాన్ని వెక్కిరించినట్లనిపించింది. భుజంగం బాధగా కాలును చూచుకోబోతే ఆ ఎర్రవుండులోనుండి అరుంధతి అట్టహాసం చేస్తున్నట్లనిపించేది. అప్పుడు భుజంగం నిలువెల్ల కంపించిపోయేవాడు. కళ్ళు గట్టిగా మూసుకొనే వాడు. వణికిపోయేవాడు. నిట్టూర్చేవాడు. కళ్ళు తెరిచిచూస్తే అంతా మామూలే తర్వాత!

ఇలా రెండు, మూడుసార్లు జరుగగా మానసికంగా, శారీరకంగా కుమిలి క్రుంగిపోయాడు భుజంగం. ఆనాటి దృశ్యం మనస్సులో మెదిలితే ఎదురుగా అరుంధతి పైకి లిపించినట్లు అనిపించేది. సలుపు, పోటు పెరుగుతున్న కాలు వైపు చూచుకోబోతే వుండులోనుండి అరుంధతి తొంగిచూసి భీతావహంగా నవ్విస్తూ అనిపించేది. తనజీవితాన్ని, ప్రశాంతతను వేటాడే దుర్బర సంఘటన నుండి విముక్తి పొందటం ఎలా అనే ఆందోళనలో సతమతమైపోయేవాడు భుజంగం. వడేవడే ఈ విధంగా జరగడం మూలాన అతని మెదడు మొద్దుబారి పోయింది. ఈ పరిస్థితుల్లో ఒకనాడు స్వప్నా తప్పి వడిపోయాడు. భార్య కేకలు పెట్టింది. చుట్టుప్రక్కలవాళ్ళు చేరారు. డాక్టర్ దగ్గరకు తప్పితే గత్యంతరం లేదని వాళ్ళే నిర్ణయించుకొని, భుజంగాన్ని పట్నం తీసుకు పోయారు.

భుజంగాన్ని పరీక్షించిన డాక్టర్లు పెదవి విరిచారు. అసలే దయాబిడిస్ రోగి అయిన భుజంగం ఇంత కాలంగా ఆ వుండు గురించి నిర్లక్ష్యం చేయడం

వల్ల ప్రమాదం ముంచుకొని వచ్చిందని నిర్ధారించారు రోగి అర్థంకాని భయంతో ఆందోళనతో బాధ పడుతున్నట్లు కూడా చెప్పారు. ఈ విషయ పరిస్థితుల్లో ఆ పుండును ఆపరేషన్ చేస్తే అది పెప్పిన్ అవడం తప్పదు. ఏదో అని ఆపరేషన్ చేసినామనే సంతృప్తి తప్ప ప్రయోజనం శూన్యం అని తన అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించారు.

ప్రాధేయవదిన వాళ్ళ ప్రార్థననుబట్టి భుజంగానికి ఇన్సులిన్ ఇంజక్షనులు ఇచ్చారు. కన్నులు విప్పిచూసిన అతను భయంగా అందరి ముఖాలు చూశాడు. ఆ ప్రశ్నల ముఖాల్లో ఏమి కనిపించిందో ఏమో మరలా ప్రయత్నపూర్వకంగా కన్నులు మూసుకొన్నాడు అతని ఒళ్ళంతా చెమటతో నిండిపోయింది. అతను వణికిపోయాడు. కన్నులలో నుండి రెండు అమాయకమైన కన్నీటిబొట్లు తొంగిచూశాయి. కొద్దిసేపటికి తెరచిన అతని నోటిలోనుండి 'ఆఁ ఆఁ....రం.... దా దా..' అనే అక్షరాలు వెల్వడ్తాయి. దగ్గర ఉన్న మనుష్యులు, డాక్టర్లు అయోమయంగా ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకొన్నారు. భుజంగరావు భార్య బావురుమన్నది.

కిటికీలోనుండి కనబడుతున్న అరుణ వర్షాంకిత వశిష్టమదిగ్భాగం అర్థమై నట్టుగా నవ్వి నట్టినిపించింది.

* [భారతి, నవంబర్, 1969] *

మార్పుకు మార్గం

ఆరోజు చినుకుగాలి. వాతావరణం అంతా యీదరగా ఉంది. చీకటిపడి ఓ గంటేనా కాక పోయినా ఎంతో రాత్రయినట్లుంది. వీధులన్నీ బురద బురదగా వున్నాయి. వీధిన నడిచేవాళ్ళు అడుగుల చప్పుడు తాటాకిళ్ళ కప్పులుమీద చినుకుల చిటవటతో గాలి రొదతోను కలిసిపోయి గందరగోళంగా వుంది.

సి. యస్. రావు

పొలంవసులు పూర్తిచేసుకొని తిరిగివస్తున్నారు కూలీలు. కూలీలలో చాలామంది మాలవల్లిలోకే మళ్ళుతున్నారు. మాటమంత్రీ ఆడుకుంటూ ఆడ వాళ్ళు నెత్తిన పమిటకొంగు కప్పుకొని, మగవాళ్ళు తాటాకు- నెత్తికి అడ్డుపెట్టుకొని ఒక్కొక్క శ్శే మాలవల్లిలోకి పోతున్నారు. ఒక్కొక్క గుడిశలోనే దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. పొయిలు రాజుకుంటున్నారు. యిళ్ళ కప్పులమించి పొగ మందకొడిగా లేచి వాన చినుకులతో సరసమాడుతోంది.

సుబ్బదు వంట్లో బాగోక ఆరోజున పనిలో కెళ్ళలేదు. లోపల కేరసనాయిలు దీపం వెలుగుతోంది. ఏమీ తోచక లోపలికెళ్ళి దీపాన చుట్టముట్టించుకొని వచ్చి నులక మంచంమీద ముడిచి పెట్టుకొని కూర్చున్నాడు. దవడలు నొప్పి పుట్టేలా పీల్చినా ఆ చుట్టలోంచి పొగ రావడం

లేదు. చుట్టూ పూర్తిగా అరిపోవడమూలేదు. పుత్రమ్మ పొయ్యిదగ్గరే వుంది. అన్నం తెడ్డుతో కలియబెడుతోంది.

ఇంటికి పోతున్న మరియుమ్మ సుబ్బడి గుడిశముందు ఆగి 'పుత్రమ్మత్తా! మావకేదో పుత్రరం వచ్చిందట. మాట్టగారు సౌప్యమన్నాడు" అంది.

"ఏదనుంచే?" అని సుబ్బడు కలిపించుకున్నాడు.

"ఏమో. అయ్యన్ని నాకు నెప్పేదేటాయన" అని వెళ్ళిపోయింది మరియుమ్మ.

"దీని తల్లి నీగ తరిగించి యీ వానలో ఎవడెడతాడేటిప్పుడు. రేపు పొద్దుచేరి ఎల్లి తెచ్చుకోవచ్చురెద్దూ" అన్నాడు సుబ్బడు పుత్రమ్మకు వినిబడెలా.

బాగానే వుందిలే వరస. మన పుత్రరం యాడనుంచొత్తదేటి? వత్తే ఆడికాడనుంచేగా, ఆడికాడనుంచి పాతిక వరకా దబ్బొత్తే ఎగేసుకెడతావు గాని పుత్రరం వత్తే ఎల్లరేపు మరి! నువ్వెల్లకపోతే నేనే ఎల్లాను. బిడ్డ కాడినుంచి పుత్రరం వత్తే వదిలేసి రేపుచేరిదాకా నేనుండలేను సుమా" అని బయలుదేర బోయింది పుత్రమ్మ.

"ఓనీ నీ నీగతరగ ఉండెహ, నువ్వు కూడొండు పేగా నేనె ఎల్లి నదివిందుకొల్లాను." అని తాటాకు గొడుకేసుకొని బయలుదేరాడు సుబ్బడు. సుబ్బడు మాష్టారింటికిళ్ళి అరుగువార నిలబడి రెండు మూడు కేకలు పెట్టాడు.

"ఎవరూ!" అంటూ తలుపు తెరచేడు మాష్టారు.

"నేనండీ. సుబ్బడ్ని. పెసిడెంటుగోరి పాలేర్నండీ."

"ఏరా సుబ్బా! నాలుగైదు రోజుల నుంచి నీకు ఉత్తరం వచ్చిందని కబురంవుతూ వుంటే ఎక్కడో అయిపూ జాడలేవు. అంత తీరికలేకుండా పోయిందేమిటా?"

"అదేటండి బాబూ! నాకియాలేకదండి కబురందుత."

"అయితే యింతవరకు నీకు కబురే అందలేదన్న మాట, బాగానేవుంది. మాంవల్లిలోకి వెళ్ళి వ్రతివాడికి చెప్పాననుకో. వాళ్ళకి నా మాటంటే లెక్కా జమా."

"ఉత్తరం ఏదనుంచందీ?"

"ఓత నీ తొందర ముగ్ధ అగరా నేను మాత్రం చూశానా! అసలా ఉత్తరం ఏమూల తగలబడిందో చూడనీ ముగ్గు" అని ఉత్తరాల కట్టవిప్పి వెతక్కడం మొదలెట్టాడు.

"అవడిందా అయిదీ?"

“వెతుకుతున్నాగా వుండు ఈ వెదవ ఉద్యోగానికి వేళాపాగా లేదు. వచ్చే జీతం పాతిక. చేయాల్సింది గొడ్డు చాకిరీ. పోష్టు మాష్టర్ని పోష్టు బంట్రోతుని అన్నీ నేనే యింటింటికి ఉత్తరాలిచ్చి రావడం డబ్బాలోపద్ద ఉత్తరాలన్నీ తీసి రోజూ ముద్రకొట్టడం వాటిని కట్టపెట్టి సబావీసుకి వంపడం చిల్లర దుకాణంలా కవర్లు, కార్డులు అమ్మడం— పైగా స్కూలుకెళ్ళి డైముకు సంతకం పెట్టడం రామ రామ మరబతుకై పోయిందనుకో అమ్మయ్య దొరికిందిరా.” అంటూ గొణుక్కుని సణుక్కుని ఉత్తరం తీశాడు బయటకి.

నిజానికి ఆ మాష్టరు ఆ వూళ్ళో స్కూలు మాష్టరు పోష్టు మాష్టరు ఆయుర్వేదం డాక్టరు కూడాను. ఈళ్ళో పెద్దింటి వాళ్ళకి వచ్చిన ఉత్తరాలైతే ఆరోజు కారోజే స్వయంగా తీసుకెళ్ళి వచ్చజెప్పి వస్తాడు. మాలవల్లికి తెట్టిబలిజ పేటకి వచ్చిన ఉత్తరాలన్నీ వాళ్ళకి కబురంపి వాళ్ళు వచ్చిననాడే యిస్తాడు. అదీ అతని వద్దతి. అందుకే నాలుగైదు రోజుల క్రితం వచ్చిన ఉత్తరం ఆరోజు రాకా సుబ్బడికి చేరలేదు.

“కాస్త సదివిపెట్టండి.” అన్నాడు సుబ్బుడు.

మాష్టరు ఉత్తరం చదువుతోంటే సుబ్బుడు శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

“అమ్మకి నాన్నకి నమస్కారములు. మన ప్రాంతానికే నాకు బదిలీ అయింది. వచ్చే వారంలో బహుశా శనివారం నాడు మన వూరు వస్తాను పిన్ని కులాసాగానే వుంది” అలా ఉత్తరం వింటూంటే సుబ్బుడికి ఎంతో ఆనందంగా వుంది.

“నీ కొడుక్కి ఏమిటా వుద్యోగం?” ఉత్తరం చదివాక అడిగాడు మాష్టరు.

“అదేదో ఇంజనీరం అటండి నాకూ బాగా తెల్లు.”

ఉత్తరం తిరగమరగ తిప్పి చంపావుకదటా యింజనీరా యింజనూ మరా అంటా వేంరా?

“నాకు తెలికండా, వత్తానండా, ఇంటికాడ అడది ఉత్తరం ఏదోనని ఏడుడు నూత్తూ వుంటది.”

“అది సరేరా! ప్రెసిడెంటుగారి పౌలంలో పాకమీద మొన్న మంచి రేతానవకాయలు చూసాను రేపు నువ్వు పౌలం నుంచి వచ్చేటప్పుడు ఓపింది కుంపుకురారా!” అన్నాడు మాష్టరు రివాజుగా.

“అట్లాగేనండా!” అని సుబ్బుడు యింటికి బయలుదేరాడు.

సుబ్బుడు కోసం పుత్రమ్మ ఎదురుచూస్తోంది. చూరుకిందకి చూరగానే “ఫట్టి రాసాడు? అబ్బాయికాడ నుంచేనా ఉత్తరం?”

“అడికాడనుంచే నీకూ నాకూ నమనకారాలంట మాట్టరు సదువుతుంటే పెద్దించోళ్ళ కుర్రోడు రాసినట్టనిపించిందే”

“సరేలే నీ సంబరానికేం! యిసయ వేటో నెప్ప”

“యినయానికేముందేటి? మన వక్క వట్నానికే బదిలీ అయినాడంట. శనోరన్నాడు మనూరొత్తడంట”

“శనోరవా? శనోరం ఎప్పుడూ అయ్యో రేపే శనోరం మరిప్పుడెలా గంటావు?” అని కాస్త కంగారు వడింది పుత్రమ్మ.

“యేదే ఆ కంగారు అడేవన్నా వరాయోదా? యాడనుంచో కలకటే రొచ్చినట్టు ఇదైపోతావేటి - మనతో బాటే అదూనూ.”

“అదే సరేలే మనో బాటే అని నాకూ తెల్సు. కూకోటాకి ఓ కురిసేయా తొంగోటాకి ఓ పద్దెమంచవా ఏవున్నాయి మనకాడ. ఆడు మా నెల్లికాడ పువ్వులా పెరిగాడు. అడిక్కడో వూడేనా వుండగలదా అంట.”

“బాను మరి. మీ నెల్లి నరసమ్మ కొలువు సేత్రంది కాబట్టి. పెళ్ళి పెడాకులు లేకుండా తెచ్చిందంతా యీడికే పెట్టి పువ్వులా సూసుకుంది. ఎక్కడో మనదేశం కాని దేశంలో సదివించింది, పెంచింది. పెద్దోడ్ని సేసింది. ఏడాదికోపాలేనా సూట్టానికి యీలు లేకుండా పెంచింది. అయినా ఎందుకూరు కున్నాం. యాదై తేనేం బాగోటం కావాలిగాని అని వూరుకున్నాం. అంత మాతరం చేత కన్నోళ్ళని కాదంటాడేటి అడు....” అన్నాడు కాని మనసొప్ప లేదు.

తను వదుకున్న నులక మంచం గట్టిగా బిగించాడు అంత రాత్రివేళ. కర్రపెద్దెలో వున్న గళ్ళ దుప్పటి తీసి దానిమీద వరచాడు. గడ్డి తరగడానికి సుద్ద చుట్టే దుప్పటి కింద తూపు దిక్కున దాచాడు. ఒక్కసారి పశ్చిమ వక్కని చూసి తృప్తిపడ్డాడు. పుత్రమ్మ యిదంతా చూసి ‘పైకి దాటేగాని అడంభే తనకిప్పునసులో యిదే!’ అనుకుంది.

“అడికి సర్కారు కొలువా మరోటా! అడుండమంటే మట్టుకు వుంటాడే ఓ వూటక్కంట. ఏయో రెండు గుడ్డు సూడు మా కాపులింటికాడ నేనో రెండు వచ్చుళ్ళు అట్టుకొత్తాను” అన్నాడు పుత్రమ్మతో.

“అల్లాగేలే” అని పుత్రమ్మ నడుం వార్చింది చావమీద.

నిద్రలో కూడా పుత్రమ్మకి కొడుకొచ్చినట్టు పిలిచినట్టు అనిపించి కళ్ళు తెరిచి చూసి మళ్ళీ కళ్ళ మూసుకునేది.

సుబ్బాడు వెలుగు రాకుండానే లేచి “షురి నే పొం ఎడతన్నాను” అని

నిద్దరేటి, లెగిసి పని నూసుకో ఆదాచేస్తాడు మరి" అని దీపం బుడ్డిని చుట్టం దించుకొని దుప్పటి కప్పకొని కర్ర చేత వట్లుకొని పొలం వెళ్ళిపోయాడు.

సుబ్బడికి సొంత పొలం అనేది ఏమీ లేదు. చిన్నప్పడే ప్రెసిడెంటుగారి కమతంలో దూడల్ని కాయడానికి చేరాడు. ఏడాదికి రెండు బస్తాల ధాన్యం సంక్రాంతి వండగకు ఓ లాగుగుడ్డ తువాలు ఓ పూట చద్దికూడూ అప్పట్లో వాడికి జీతం. అలా చేరిన సుబ్బడు ఆ కమతానికి పెద్ద పాలికాపు. కమతం పేరు ప్రెసిడెంటుగారిదే అయినా చూసేదంతా సుబ్బడే— కూలీలను పెట్టడం, పని చేయించటం, వంట వచ్చడి చేయటం సుబ్బడి వంతు. వంట అమ్మటం సొమ్ము చేసుకోవటం, దాచుకోవటం ప్రెసిడెంటు వంతు.

అంత బాధ్యతను మోస్తున్నా సుబ్బడు ఎప్పుడూ కక్కుర్తి వడలేదు ఏటా యిచ్చే వది పేను బస్తాల ధాన్యంతోనే బతకడం అలవాటు చేసుకొన్నాడు. వళ్ళు వంచి పని చెయ్యటం కూడ సుబ్బడికి అలవాదే, అందుకే ఆ కమతాన్ని అంతకాలం అంటిపెట్టుకొని వుండగలిగాడు. తనూ ఓ కమతం ఏర్పరచు కోవాలని ఓ మెట్టు పైకెక్కాలని అనుకోవటం, నేరంకాదుగాని అనుకొని వుంటే ఎప్పుడో ఆ కమతానికి దూరమై పోయేవాడు

చీకటి తోటి పొలం వెళ్ళిన సుబ్బడు పొలంలో దూడల్ని చూసుకొని జనానికి వనులు పురమాయించి పాల కావిడి వట్లుకొని చద్దన్నాల వేళకి ప్రెసి డెంటుగారిల్లు చేరుకున్నాడు. పాల చెంబుల్ని ఆరుగు మీద పెట్టాడు.

ప్రెసిడెంటుగారి భార్య సీతమ్మ వచ్చి పాల చెంబులు లోవలికి వట్లు తెళుతూ "గొడ్ల సావిట్టోకి రా కాళ్ళు గిన్నే కడుక్కొని కూచో అన్నం వట్లు కొస్తాను" అంది.

సుబ్బడు గొడ్ల సావిట్టోకి వెళ్ళి దూలంమీదున్న అల్యూమినియం గిన్నెను తీసి గోళంలో నీళ్లెట్టి కడుక్కొని ఓ స్థంబానికి జారబడి కూర్చున్నాడు. సుబ్బడు ఆ కమతంలో దూడల్ని కాయటానికి చేరినప్పట్నుంచీ ఆ సావిట్టోవే దూడల వక్క తిండి తింటున్నాడు. అప్పట్లో కుండ మూకుట్లో తినేవాడు. పుత్రమ్మ తాపురానికి వచ్చిం తర్వాత అల్యూమినియం గిన్నెలో తింటున్నాడు.

సీతమ్మ అన్నం వట్లుకొచ్చి గిన్నెలో పెట్టింది చల్లా గంజీపోసి చింత కాయ తొక్కు సంజాకుందికి వేసింది.

"ఈ యేల మావోడా తన్నాడండి పట్నం నుంచి" అన్నాడు సుబ్బడు.

"ఏం చేస్తున్నాడు మీవాడు పట్నంలో?"

"ఏదో ఇంజనీరటండి, నాకు బాగా తెల్లు, మొత్తానికి మంచి కొలువే నటండి, పొట్టుమాట్లరు గారు కూడా అన్నారు."

ఇంతలో ప్రెసిడెంటు అటు వైపు వచ్చి “ఏరా సుబ్బా నిన్న రాలేదు?” అని అజమాయిషీ చేశాడు.

“నిన్న కాతంత పులనరంగా వుండి రానేక పోయానండి.”

“రోగం వక్క రోజుకే తగ్గిపోయిందా? నిన్న వంట్లో పులనరంగావుంటే ఈనేళ పొద్దున్నే చద్దికూడెందుకు మెక్కుతున్నావురా! అన్నీ సాగుబడి రోగాలు త్వరగా కానియ్. ఈ వేళేనా చెరుకు చుట్టు ఆరగొట్టించు” అని లోవలి తెళ్ళ బోతుంటే బిల్ కలక్టరు వచ్చాడు.

‘ఏం’ అన్నట్లు చూశాడు ప్రెసిడెంటు.

“సమితి నుంచి సూపర్ వైజరూ, కొత్త ఇంజనీరుగారూ వచ్చారండి. మన రోడ్డుకి పోసిన కంకర గుట్టలు చెక్ మెషర్ మెంట్ చెయ్యడానికి వచ్చారంట. తమర్ని కంట్రాక్టుగారినీ ఆఫీసు దగ్గరకు పిల్చుకు రమ్మన్నారు”

“కంట్రాక్టరెవరు? ఏదో రివాజుకి ఆ పోతురాజుగార్ని పెట్టాను. పెట్టు బదంతా మందే కద. నువ్వెల్లి వాళ్ళిద్దర్ని యిక్కడకే తీసుకురా” అని బిల్ కలక్టరును వంపించేశాడు ప్రెసిడెంటు.

“ఒరే సుబ్బా! నువ్వు త్వరగా కానిచ్చి కోడిని కోసి మరీ పో పొలం! ఇంజనీరూ వాళ్ళూ వచ్చారట” అని లోవలి తెళ్ళిపోయాడు.

సుబ్బాడు తిండి తిని గిన్నె కడుక్కొని నీళ్లు తాగి గిన్నె దూలం మీద బోర్లించుకొని వీధి వైపు వెళ్ళాడు. ఇంతలో జీపు వచ్చి ఆగింది.

ప్రెసిడెంటు బయటకొచ్చి “రండి-రండి” అంటూ జీపులోంచి దిగిన యింజనీర్ని సూపర్ వైజర్ని ఆహ్వానించాడు. సుబ్బాడు వక్కకు తొలిగాడు.

జీపులోంచి దిగిన ఇంజనీరు వరిచయంవున్న యింటిని వరకాయించినట్లు చూసినాడు. సుబ్బాడు యింజనీర్ని వరకాయించి ఒక్కడుగు ముందుకేసి పిలవ బోయాడు. అంతలోనే “ఏరా నే చెప్పిన వనయిందా?” అన్నాడు ప్రెసిడెంటు సుబ్బాడితో.

“నీ త్తం. ఇంకా నేదండి.”

ఆ మాట విని ఇంజనీరు అటుతిరిగి “నాన్నా సువ్వా” అంటూ దగ్గర తెళ్ళాడు.

“ఏరా సుబ్బా మీ ఆబ్బాయి ఇంజనీరా చెప్పావే కాదే! ఏదో పట్నంలో మీ మరదలు దగ్గర ఉంటున్నాడు చదువు చెప్పిస్తోంది అనేవాడివప్పుడప్పుడు. అంతేగాని ఇంజనీరయ్యాడని ఎప్పుడూ అనలేదేం?” అన్నాడు ప్రెసిడెంటు.

“అదేటండి ఒసారి యీడ కొలువు కోసరం తమర్ని నీపారము చెయ్యి ఘని నెప్పాను కాదటండే ఆ యాళి కాగితం మీద కూడా రాసుకొన్నాడు.”

ప్రెసిడెంటుకి ప్రాణం లేచొచ్చింది. “అవునోయ్ నే మరిచేపోయాను. ఇప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది. మంత్రిగారికి చీఫ్ ఇంజనీర్ గారికి మన ఎమ్మెల్యేతో కలిసి వెళ్ళి చెప్పాను గుర్తొచ్చింది. అవునూ పీరెప్పడూ మన నైడు రాలేదను కొంటాను” అని ఇంజనీర్ని, నూవర్ వై జర్నీ ఉద్దేశించి “రండి లోపలికి వెళదాం” అన్నాడు.

“వరవాలేదు లెండి అరుగుమీదే కూర్చుందాం బిల్ల ఉందిగా” అన్నాడు ఇంజనీరు వినయంగా.

“అరుగుమీద కూర్చోవటం ఏమిటండి నా కలాంటి పట్టంపులు ఏమీ లేవు. స్వతంత్రం వచ్చినప్పటినుంచీ ఖద్దరు కడుతున్న మనిషిని, అప్పట్నుంచీ యీ వూరికి నేనే ప్రెసిడెంటును. ఏ ఆఫీసరొచ్చినా నా వక్కన కూర్చొని భోంచెయ్యాలిందే. ఏ కులమైనా కానివ్వండి. అసలు మా నియోజకవర్గం రిజర్వ్ నియోజకవర్గమా దాంతో మా ఎమ్మెల్యే కూడా హరిజనుడే అయినా మాయింటికి వస్తే నా వక్కన కూర్చుని భోంచెయ్యాలిందే. ఇంక వూళ్ళో మాల మాదిగలంటారా వాళ్ళను ఆ మాత్రం దూరంలో ఉంచటం ఊరు కట్టుబాటుని వట్టి తప్పుడు. మరి వదండి వదండి లోపలికి వదండి కాస్త పలహారం చేసి రోడ్డుమీదకు వెళదాం. తిరిగి వచ్చేసరికి భోజనాలు తయారౌతాయి ” అంటూ ఆర్పాటంగా ఓ అడుగు ముందుకేసి “సుబ్బా! నువ్వెళ్ళిపోక లోపలికిరా అబ్బాయితో మాట్లాడి వెళుదువుగాని” అని లోపలికి దారితీశాడు ప్రెసిడెంటు.

ఇంజనీరు ఒక్కసారి తండ్రిని చూశాడు.

మోకాళ్ళపైకి వంచి, మానీన గడ్డం, చేతిలో కర్రా, రేగిన తలా, గుండెలమీద సగం నెరిసిన రోమాలూ, కాయదీసిన శరీరంమీద మానీన తువ్వాలూ కళ్ళనిండా ఆనందం.

ఇంజనీరు నాలుగు మెట్లెక్కి లోపలి కడుగు పెడుతూ వెనక్కి తిరిగి తండ్రి కొసం చూశాడు. తన అడుగులంత తేలిగ్గా తన తండ్రి పాదాలు కదలేదు. అక్కడే నిలబడిన చోటే అంటిపెట్టుకొని ఉన్నాయి.

“రా!, నాన్న,” అన్నాడు ఇంజనీరు.

అది విని “రా! సుబ్బా, రమ్మంటూండే అక్కడ నిలబడిపోయావేం” అన్నాడు ప్రెసిడెంటు.

అధికారం ఆహ్వానం ఆ పీలుపులో ధ్వనించాయి.

సుబ్బాడు వాళ్ళ వెనకే నడిచాడు.

'తన కొడుకు ఇంజనీరు కావటం మూలాన ప్రెసిడెంటు మంచివాడు కావటంచేతా తా నెన్నడూ దాటని ఆ సింహ ద్వారం దాటి లోపలి కడుగు పెట్ట గలుగుతున్నాను ఇవ్వాళ్ళ!' అనుకొన్నాడు సుబ్బుడు.

లోపల గదిలో డైనింగ్ టేబిల్ మీద ఫలహారాల మర్చి వున్నాయి. 'రండి చేతులు కడుక్కండి. సబ్బూ, టవలూ అక్కడే ఉన్నాయి' అని చెప్పి వాళ్ళ చేతులు కడుక్కంటూ వుండే బొమ్మలా నిలబడిన సుబ్బుడిని ఉద్దేశించి 'చూడు సుబ్బూ అన్నట్టు నే మరచిపోయాను. ఈవేళ మన షావుకారు ధాన్యం తూచుకొని డబ్బిస్తానన్నాడు. దగ్గరుండి ధాన్యం తూపించి ఆ డబ్బు తీసుకో. నేను ఇంజనీరుగారి వెంట వెళ్ళాలి' అని తనకి ఇబ్బంది లేకుండా పాలేదు సుబ్బుడ్ని వదిలించుకున్నాడు ప్రెసిడెంటు.

"మరి నే వత్తానురా అబ్బాయ్" అన్నాడు సుబ్బుడు నెమ్మదిగా. గొంతు జీరబోయి మాట స్పష్టంగా లేదు.

చెయ్యి తుడుచుకుంటూ ఇంజనీరు దగ్గర కొచ్చాడు.

"అమ్మ నీ కోసం నిన్న రేటిరి నుంచీ ఎదురు చూస్తుందిరా!"

"ఈ వనయిపోగానే నే నింటికే వెళతా నాన్నా. నీ వని చూసుకొని త్వరగా వచ్చెయ్."

సుబ్బుడు వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంజనీరు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. మనసంతా చిందర వందరగా ఉంది.

"మీరు కూడా కూర్చోండి" అన్నాడు ప్రెసిడెంటు తనూ కూర్చుంటూ సూపర్వైజర్ని ఉద్దేశించి

ముగ్గురూ కూర్చున్నారు ఫలహారాలు తింటున్నారు.

ఇంజనీరు ఎటో పరధ్యానంగా చూస్తూ తింటున్నాడు.

"మీ నాన్న అన్న మాటలు మీరు వినే ఉంటారు. మీ ఉద్యోగం గురించి మొదట్లో సుబ్బుడు నాతో చెప్పాడు. వెంటనే నేను చీఫ్ ఇంజనీరుకీ, మంత్రిగారికీ కూడ గట్టిగా చెప్పాను. నా మాట వాళ్ళు కాదనలేదండి, ఎంచేతంటే మా నాన్న గారు గాంధీగారు కాకినాడ వచ్చినపుడు ఉప్పు సత్యాగ్రహంలో అరెస్టయ్యారు. అప్పట్లో పోలీసులు ఈయన పేరు తెలియక లిస్టులో రాయలేదు అనుకోండి లేకపోతే అదో వడెకరాలు మనక్కలిసేదే - అదంతా ప్రైవేట్ కు తెలియటంతో మన మాటేదీ కొద్దెయ్యరు."

"మన సమితి ప్రెసిడెంటుగారు కూడా మన ప్రెసిడెంటుగారు ఎంతంటే అంతేనండి" అని పాదాడు సూపర్వైజరు.

కాసేపు మౌనంగా ఉండి "మీరు మన ఇంజనీరుగారికి చెప్పలేదా" అన్నాడు ప్రెసిడెంటు.

"మీరు చెబితేనే బాగుంటుందని నే చెప్పలేదండీ."

"ఏమిటి!" ఇంజనీరు కలగజేసుకొన్నాడు

"మరేం లేదండీ. చెక్ మెషర్ మెంటుకి రావటం అవసరంలేదూ అని. ఎంచేతంటే వర్షాకాలం వచ్చేస్తోందనీ, ఇంజనీరు ట్రాన్స్ ఫర్ కావటం కొత్తగా మీరు రావటం ఇదంతా అలస్యం అయిపోతుందని సూపర్ వైజరుగారు కంకర గుట్టలు కొలవటంతోనే నే దగ్గరుండి కంట్రాక్టరుతో చెప్పి కంకర పరిపించేశాను. ఓ మాట మన సమితి ప్రెసిడెంటుగారితో కూడా అన్నా ననుకొండి. మీరు వచ్చారని తెలిస్తే సూపర్ వైజరుగారిచేత 'యం బుక్సు' వర్డించుకొని నేనే వచ్చే వాడిని" అన్నాడు ప్రెసిడెంటు

చెక్ మెషర్ మెంట్ కాకుండా కంకర పరిపించడం లాభమే. ఇంజనీర్ బిల్లు ఆపెయ్యొచ్చు కాని యింజనీరు ఏమీ మాట్లాడకపోయినా మనసు లోలోపల సణుక్కుంది. అందుకే తన ఉద్యోగం ఈయనే యిచ్చినట్లు మాటాడుతున్నాడు ఈనాడు ఇంజనీరుకి డిమాండు లేకపోవచ్చుగాని తను ఇంజనీరింగు వూర్తిచేసిన నాటికి పాను కావటమే తడవుగా ఉద్యోగాలు వచ్చాయి. అందులోనూ షెడ్యూల్లు కాష్టువాడు తనకంటే తక్కువ మార్కులు వచ్చిన షెడ్యూల్లు కాష్టు స్టూడెంట్స్ దరికి వచ్చాయి ఉద్యోగాలు అయినా యియన మెహర్బానీ నిలుపుకొని తన వని నాచేత చేయించుకొందుకు నాకు యీ ఉద్యోగం తనే యిప్పించినట్లు మాట్లాడుతున్నాడు. ఉపకారం చేస్తే నా పాలేరు సుబ్బుడు కొడుకు నా మాట కాదంటాడా అనుకొంటాడు. ముక్కుకు సూటిగా పోతే అడ్డమైన అలగాజాతి వెధవలనీ అందలం ఎక్కిస్తే కళ్ళు నెత్తి కెక్కుతాయి అంటారు" - అలా మనసు అల్లుకొంటూ పోతోంది యింజనీరుది.

"రోడ్డు ఓసారి చూద్దురు గాని మీరు కూడా రండి వెళ్ళండి" అన్నాడు ప్రెసిడెంటు.

"ఆ రోడ్డుమించే మా జీప్ వచ్చింది. చూసేదేముంది లేండింక."

"పోనీ ఊరి చివర హరిజనులకు ఇళ్ళ స్థలం ఆక్వర్ చేయించాను ఓసారి చూద్దాం రండి" అన్నాడు ప్రెసిడెంటు. ఈ హరిజన్ ధర్మజని గుర్తచేస్తూ.

"ఊరి చివరేగా హరిజన కాలనీ లుండేవి. చూసేదేముంది లేండి. ఊరి మధ్యనుంచే చూడాలి గాని" అని ప్రెసిడెంటు మాటలకు అడ్డు తగిలాడు యింజనీరు.

“దొంక తిరుగుడు లాభం లేదనుకొని నూటిగానే దిగాడు ప్రెసిడెంటు”

“మన చెక్ మెషర్ మెంటు సంగతి ఏం చేస్తారు? ‘యం. టుక్’ మీద మీరు సంతకాలు చేస్తేనేగాని బిల్లు చేయడానికి పీల్డేదని నూవరువైజరు అవుకొని కూర్చున్నాడు.”

“అఫీసు కెళ్ళాక చూస్తా లెండి. నేనోసారి మా యింటి కెళ్ళాస్తాను” అంటూ లేచాడు యింజనీరు.

“మీరక్కడ కెందుకు సార్ పుత్రమ్మకు నే కబురంపుతాను యిక్కడికే వస్తుంది. అక్కడ కూర్చుందుకూ నించుందుకూ ఉండదు.”

“వరవాలేదులెండి. అక్కడ పుట్టిన వాడినేగా. పెరగటం ఎలా పెరిగినా, ఎక్కడ పెరిగినా” అంటూ బయల్దేరాడు యింజనీరు.

“అవునవును. ఆ మాట నిజమే నేనూ వస్తానుండండి, ఈ మధ్య మాల వల్లికి వెళ్ళడమే లేదు” అంటూ వెంట వడ్డాడు ప్రెసిడెంటు.

ప్రెసిడెంటూ, యింజనీరూ, నూవరువైజరూ జీపులో మాలవల్లి దగ్గర కెళ్ళి జీపు వెళ్ళినంతవరకూ జీపులో వెళ్ళి జీపు దిగి మాలవల్లి లో నడుస్తున్నారు. జనం అంతా వనుల్లోకి పోవటంచేత నిర్మానుష్యంగా ఉంది.

కొత్త జనాన్ని చూసి కుక్కలు మొరిగాయి. కోళ్ళు, మేకలూ బెదిరాయి.

సులక మంచానా వేళ్ళాడుతున్న ముసలిది ‘ఎవరోదు’ అని కళ్ళ విప్పి వరకాయస్తూ వలకరించింది.

“నేనే సతీ ప్రెసిడెంటుగార్ని.”

“నువ్వా బాబూ! అప్పుడే యెలకన్న నొచ్చేనిందా? నువ్వొత్తే ఎలకన్న నొచ్చినట్టే లెక్క నాకు.”

“ఇంకా లేదే మూడేళ్లేగా అయింది. యింకో రెండేళ్ళకిగాని రాదు యెలకన్న. నా చిన్నప్పుడు మా వీధి పెరడూ తుడిచేది” అన్నాడు ప్రెసిడెంటు వాళ్ళతో.

ఆ ముసలిదాని మాటలు విన్నాక యింజనీరు ఒక్క క్షణం ఆలోచనలో వడ్డాడు

“ఓటు మూలంగా కనీసం యెలకన్న ముందు యీ గుడిసెల్లో జనాన్ని పెద్దవాళ్ళు వలకరిస్తారు. వాళ్ళ పెద్దరికాలు నిలబెట్టుకొందుకు మళ్ళీ అయిదేళ్ళ దాకా యెక్కడివాళ్ళక్కడే. స్వాతంత్ర్యం తెచ్చిన పెద్ద మార్పు యిదేనేమో— కాని యీ వేళ తన ప్రెసిడెంటుగారింట్లో అడుగుపెట్టడం ఆయన ప్రక్కవ కూర్చుని ఫలహారం చెయ్యటం తన తండ్రి చిన్నప్పుట్లుంటే ఆయన దగ్గరే

వని చేస్తూన్నా యీవేళ లోపల గదిలోకి అడుగుపెట్టటానికి, అడుగు ముందుకు వెయ్యలేకపోవటం యెక్కడ తనవక్కనే కూర్చుంటాడోనని వని పురమాయించి తన తండ్రిని ఆయన వదిలించుకోవటం అన్నీ ఇంజనీరు మనసులో గజి బిజిగా సాలె గూళ్ళుకొన్నాయి ఆ సాలిగూళ్ళ మధ్య నుంచి స్పష్టమైన నిజం మనసు చాటుతోంది. అనుభవం నొక్కి వక్కాణిస్తోంది “ఈ అంతరాల్ని అంటరాని తనాన్నీ చట్టాలూ సంస్కరణలూ ఆలయ ప్రవేశాలూ హరిజన కాలనీలో నిర్మూలించలేవు వీటికి సరైన పరిష్కారం ఆర్థిక సమానత్వం సాధించటంలో ఉంది. ఆర్థిక స్తోమత పెరిగితే - అంతస్తు పెరుగుతూనే అంతరాలూ తగ్గుతాయి. మనిషికి దైర్యమూ వస్తుంది అంటరానితనమూ జంకుతుంది, నన్ను యీనాడు ఆయన ప్రక్కన కూర్చోబెట్టినది ఆయన సిద్ధాంతాలు కాదు మా నాన్న ఆయనకు చేసిన సేవలూ కాదు. నా ఆర్థిక స్తోమతె నా హోదాయే

యింతలో తను పుట్టిన గుడిసె దగ్గర వడింది. కన్నతల్లి బయట కొచ్చింది,

“వచ్చావా బాబూ” అని పలకరించింది ఆలోచనలు చెదరిపోయాయి. ‘అమ్మా’ అంటూ ముందుకు నడిచాడు యింజనీరు.

శిలువ వేసిన మనుషులు

యెంతటి హిందూ పతివ్రత పేర వెలసినా, పూరికి వెలిగా అరుంధతీయవాడ, తగిన పతిని పొందాలని వెదుకుతూ అరుంధతిని పరీక్షించటానికి వచ్చిన వశిష్ఠుని జుట్టులా, గడ్డంలా అద్ద దిద్దంగా పెరిగిన చీకి చెట్లు, చీకి చెట్ల మధ్య 'మాదిగిండ్లు'

కేతు విశ్వనాథరెడ్డి

స్వచ్ఛమైన పాల పొడి ఆరబోసినట్లున్న వెన్నెల్లో - ఆ పెద్ద చీకి చెట్ల నీడ వడుతోందే, ఆ కొట్టం - దాని రాతి గోడలు వదిలంగా వున్నాయి. దగ్గర రాళ్ళ గనులున్నాయి కాబట్టి, ఆడవులు దగ్గర్లో లేవు కాబట్టి కొట్టం మీద బోద నిండుగానూ లేదు, మెండుగానూ లేదు. కాయ కష్టంతో బిరునెక్కిన నల్లని శరీరం మీద కుళ్ళ మావిన యెర్ర చిరుగుల చీరలా వుంది బోద.

ఆ కొట్టం గంగిది. రాళ్ళదొడ్డిలో పాలీమ రాళ్ళు రుద్దుతుందే ఆ గంగిది. కొట్టంలో గుడ్డి దీపం ముందు గంగి కంటిదీపం కర్రెంకడు. ప్రభుత్వం ప్రచురించిన మూడవ తరగతి తెలుగు వాచకంలో తల దూర్చి, "పుష్టికరమైన ఆహారము" అనే పారాన్ని వల్లిస్తున్నాడు వాడికి తొమ్మిదేళ్ళుంటాయి. గనిలోంచి గట్టున విసిరేసిన నాసి రకం నల్లకంచురాతి ముక్కలా వుంటాడు.

సగం ముద్ద చద్దినంగటిసి, వేలుగుండం వూరిమిండినీ రరకకాలి అవతా
రాలున్న దేవునిలాంటి సత్తువల్లెంలో పెట్టి, “పొద్దు పోయింది సదివింది సాల్లే
బువ్వ తిని వడుకో” అంది గంగి. వల్లెంలోని బువ్వను కత్తెత్తి కర్రెంకడు
చూశాడు పారంలోని ‘శక్తిని యిచ్చునవి’ ‘పుష్టిని యిచ్చునవి’ ‘రక్షణ యిచ్చు
నవి’ ‘ధాన్యములు, దుంపకూరలు, అరటివండ్లు, చెక్కెర, బెల్లము, నెయ్యి,
నూనె,’ ‘పాలు, గుడ్డు, మాంసము’; ‘పండ్లు, ఆకుకూరలు, పువ్వు’ వల్లెంలో
కన్పించలేదు. యీ మాయ యెవరిదో వాడికర్థం కాలేదు. వాడు వాళ్ళమ్మను
అడిగాడు:

“అమ్మా యీ పాటంలో నూడు ‘శక్తిని, పుష్టిని, రక్షణను యిచ్చు వస్తు
వులను కలిపి తినవలెను’ అని రాసినారు. పుష్టికరమైన ఆహారం మనకెందుకు
లేదు?”

వెంకడి ప్రశ్న అర్థం కాక గంగి తెల్లబోయింది. తేరుకొని కొడుకు
తెలివి తేటలకు మురిసిపోయింది. కొడుకు ప్రక్కన చతికిలబడి, నోరు తిరక్క-
అవస్థవడుతూ అడిగింది

“పుష్టికరమైన ఆకార మంటే, అదేందిరా?”

“పుష్టికరమైన ఆకారం కాదు. పుష్టికరమైన ఆహారము” గర్వంగా వాళ్ళ
టీచరు హనుమంతు పోజులో వెంకడన్నాడు.

గంగి, కొడుకు వలికినట్లు వలకాలనుకొని పెదాలు కలిపి చూసింది.
కానీ సాధ్యం కాలేదు. గంగికి చేతుల కష్టం తెలుసుగానీ కేవలం పెదాల కష్టం
తెలియదు, నీగ్గువడుతూ అడిగింది.

“అదంటే యేందిరా?”

“అంటే అంటే .. నెప్తా వుండు. యీ బొమ్మ నూడు.”

“కూరగాయల బొమ్మ.”

“రైటు” వెంకడు సాలోచనగా పేజీ తిప్పి, పుత్సాహంతో చదివాడు—
బొమ్మలలో వున్న యిద్దరు పిల్లలను చూపిస్తూ:

‘ఒకడు యిందాకా చూచిన యెలుకవలె చిక్కి వున్నాడు. మరొకడు ఒక
మాదిరిగా వున్నాడు. నిజమే కాని మీరు రెండు బొమ్మలను వేరు వేరు పిల్లలను
కొనుచున్నారు. అది నిజము కాదు. రెండునూ ఒకే పిల్లవానివి. మొదటిది వానికి,
మంచి పోషణ లేనప్పుడు తీసినది. రెండవది వానికి మూడు నెలలు పుష్టికరమైన,
ఆహారం పెట్టిన తర్వాత తీసినది.’

“తెలిసిందా?”

గంగి బొమ్మలోని యెలుకవలె వుండే పిల్లవాని వైపు చూసింది. కొడుకును చూసింది. ప్రక్కన్నే అల్లంత దూరంలో చింకి యీతచాప మీద వడుకొని నిద్రలోకూడ అవస్థపడుతున్న రోగిష్టి నాలుగేళ్ళ కూతురును చూసింది. గంగి మనసు వికలమైపోయింది ఆవిడ కడుపులో యెవరో రాక్షసంగా దేవి నట్లుంది? ఆవిడ గుండెల్లో యెవరో పాశవికంగా శూలాలు గుచ్చినట్లయింది, యెవరిమీద కోపమో తనకే అర్థంగాక కొడుకును కనిరింది.

“తిండి తినా ముందు సచ్చిన్నాబట్టా నీ పాటాలు ముండమొయ్యా!”

యెలాంటి పాతాలైనా ముండమొయ్యవు మనుషుల్లో ఆడవాళ్ళే ముండమోస్తారు. గంగి ముండమోసి నాలుగేళ్లు కావచ్చింది రాళ్ళగనిలో పనిచేసే మొగుడు గనిలో నాలుగంగుళాల మందం బండలు లారీకి యెత్తుతున్నప్పుడు బండజారి మీదవడి చస్తే ముండమోసింది

కొత్తగా పెళ్ళయిన రోజులూ ఆ రోజుల్లోని చిన్నచిన్న సంబరాలు, చెట్టంత మొగుడి చాపూ, గని వోనర్లు మొగుడి ప్రాణానికి కొసరి కొసరి, గొణిగి గొణిగి, తూకంవేసి యిచ్చిన రెండు వందల రూపాయలూ, యెది గొస్తున్న కొడుకూ. యెదగలేక చావలేక మొగున్నీ, తన్నూ చంపేందుకే పుట్టిన రోగిష్టి దయ్యపు పిల్లా రోజూ ప్రొద్దున లేచినప్పటినుంచీ ప్రొద్దుపోయేదాకా చేతులరిగినా, నడుం విరిగినా, కాటుక మెరిసేటట్లు కూలి డబ్బులకోసం రుద్ద ఫంక్షిన పాలీఘ రాళ్ళూ, చాలీ చాలని తిండి. కొడుకు భవిష్యత్తూ యేవేవో జ్ఞాపకానికి వచ్చి, గంగి రోగిష్టి కూతురు దగ్గర కూచొని దాన్ని వెర్రిగా చూస్తోంది.

అమ్మ యెందుకు కనిరిందో వెంకడికి అర్థం కాలేదు. అమ్మలకు కోపం యెక్కువని వాడనుకున్నాడు. సత్తువల్లేంలోని సద్ది సంగటిని గబగబా మింగి, చెల్లెలు వోబి పక్క ముడుక్కున్నాడు. అలికిడికి ఆ పిల్ల కదిలింది. చెల్లెల్ని యెగాదిగా చూస్తేనే వాడి చైతన్యం మేలుకొంది.

వోబి నిజంగా యెలుకే. పొరంలోని యెలుకే. కాళ్ళు బోద పుల్లల్లా వుంటాయి. కడుపు బానలా వుంటుంది. నోరు మాత్రం పెద్దది. దానికి పుష్టికర మైన ఆహారం లేదు. వుండే బాగుండేది. యెందుకులేదో? వూళ్ళోని పెద్ద రెడ్ల పిల్లలు బాగుంటారు. కోమటోళ్ళ పిల్లలు అంత వూరివుంటారు. మాలవాడలోని ఫాదరీ పిల్లలు. డేవిడ్ గాడూ. బాగుంటారు. వాళ్ళేం తింటారో! పొరంలో చెప్పిన వన్నీ తింటారేమో! తమకేమో పొద్దున యిన్ని గంజిసిళ్ళు. పైటాల యింత సంగటి. రాత్రి సద్ది సంగటో, కొర్రకూడో: యెప్పుడన్నా నీళ్ళ మజ్జిగ, పాలా,

గుడ్డా, మాంసమూ, పండ్లూ, నెయ్యి, నూనె యేవీ వుండవు. పువ్వు, మెరవ కాయా యెర్రగడ్డా తిని చావాలి.

వెంకడికి తమ పరిస్థితిమీద కోపం ముంచుకొచ్చింది. దుఃఖం వచ్చింది. ఆ అలసటలోనే వాడా రాత్రి నిద్రపోయాడు. గంగి వస్తు వడుకొని ఆ రాత్రంతా కుళ్ళుకొంది.

మరుసటి రోజేదో శలవు కాబట్టి పిల్లలు కొంతమంది వూరికే మాదిగిండ్లకు మధ్య వుండే చింతవనంలో ఆడుకుంటున్నారు సమితి ప్రెసిడెంటు కొడుకు శంకరరెడ్డి. ముక్కుసెట్టి కొడుకు కొండిసెట్టి ఫాదర్ కొడుకు డేవిడ్, కర్రెంకడూ కలిసి వేలిగుండ్లాట ఆడుతున్నారు. ఆటలో కొండిసెట్టి యెక్కువ సార్లు ఓడినా, లంచం పెట్టడంలో పెద్దచేయి కాబట్టి, దోకటం బాధ తప్పించు కున్నాడు. ఆటలో యెవ్వరోడినా మిగతా మిత్రులకు లంచమివ్వాలి మామూలుగా యే లంచమూ యివ్వలేని కర్రెంకడు దాతలకు యేజంటుగా వ్యవహరిస్తూ నిత్యం దాతల తరువున ఆటలో దోకాలి

ఆ బృందానికి కొండిసెట్టి బంగారు బాతు రోజూ తినటానికి ఆవోయివో తెచ్చి యిస్తాడు లేదా అంగట్లో కొత్తగా తయారయిన తినుబండారాల సమాచారం చెప్పి, మిత్రులను వూరించి, అవి బార్బర్ వద్దతిలో యెలా లభిస్తాయో మార్గం చెప్తాడు. ముక్కుసెట్టి అంగట్లోని వదార్థాల కోసం యెప్పుడయినా రాళ్ళ దొడ్డిలో ఫాల్ ష రాయిని దొంగిలించే వని కూడా కర్రెంకడిపై మిత్రులు వేస్తుంటారు కర్రెంకడు వాళ్ళ దయాబద్ధుడు ఆరోజు కొండిసెట్టి జీడిల రుచి చూపించాడు. మిత్రుల నోటి తీపు తీరక మరికొంచెం తెమ్మనేవేళకు కొండిసెట్టి, జట్టురాజు శంకరరెడ్డిని యేమీ అనలేక డేవిడ్ మీద తిరగబడ్డాడు.

“నీ కవసరమయితే దొంగగా పాలపొడి తెచ్చి మా అంగట్లో యిచ్చి కొనుక్కుంటావే! మాటి మాటికీ చిక్కేది నేనేనా? పాలపొడి తేపో. మనందరికీ కావలసిన జీడిలు పెట్టిస్తాను.”

పాలపొడి ఏనే వేళకు వెంకడి మనస్సు వూరింది. వాడు ఆతురతగా డేవిడ్ వైపు తిరిగి అడిగాడు.

“యేం పాలపొడి?”

“అదే! వాళ్ళ నాయనకు మూచెలకొద్దీ పాలపొడి వస్తాల్లా - గోధుమలూ, నూనే.”

“మా నాయన ఇంట్లో వుంటాడు.” డేవిడ్ గొణిగాడు.

“నేను చూశానై. అంబళ్ళ పొద్దున బస్సెక్కిపోతే,” లేరా నీ యబ్బని

గంటేమీ పోదు. మాటి మాటికి కొండినెట్టినా పాపం! పాలపొడి తేపో" శంకర రెడ్డి మందలించాడు.

వాడు సమితి ప్రెసిడెంటు కొడుకు. ఆయన పులి. పులిబిడ్డ పులిబిడ్డే. పులులు గొర్రెల్ని కనవు - గొర్రెల్ని. తింటాయికాని పిల్ల పులిరాజు అజ్ఞను డేవిడ్ పాటించక తప్పదు.

"సరేలే, వారే వెంకట్ నువ్వు తోడు రారా."

డేవిడ్ వెంకట్ని తీసుకొని యేసుపురంవైపు నడిచాడు. యేసుపురమూ పూరికి వెలిగానే వున్నా, అరుంధతీయవాడకు యెడంగా వుంది. దారిలో వెంకడు అడిగాడు:

"వారే దావీదూ? ఆ పాలపొడి యేం చేస్తారా?"

"పాలు చేసుకుంటారా."

"అవి తాగితే బలం వస్తుందా? పాలపొడి పాలు బాగుంటాయా?"

"బ్రహ్మాండంగా వుంటాయి"

"నువ్వు రోజూ తాగుతావా?"

"వోఁ."

డేవిడ్ తన గొప్పకోసం ఆమాట అన్నాడు కానీ, వాడు పాలపొడి పాలు మాత్రమే తాగవలసిన అవసరం లేదు. వాళ్ళ నాన్న ఫాదర్ జాన్ దొరల నోట్లోంచి పూడి వడ్డవాడు. ఇంట్లో దొరల వడ్డలే. దొరల బిడ్డలు యింటి బయట నిజం చెప్పరు.

"నే నెవ్వరూ పాలపొడి చూల్లేదు పాలు తాగలేదు" వెంకడు నిట్టూర్చాడు. డేవిడ్ వలుకలేదు.

"దావీదూ? కొంచెం పాలపొడి నాకియ్యరా?" వెంకడు సందేహిస్తూ అడిగాడు.

"యెందుకు?"

"మా సెల్లెలూ, నేనూ తాగుతారా. మా సెల్లెలు కోసంరా. పాలు తాగితే జబ్బులు పోతాయి కదరా మన తెలుగు పాఠంలో సెప్పినారు కదరా. పాలు పుష్టిని యిస్తాయని. కొంచెం సాల్తా."

డేవిడ్ వెంకడి ముఖంలోకి చూసి పూరుకున్నాడు.

"నా బొంగరం యిస్తాలేరా. గోలుగుండ్లు యిస్తాలేరా. నెమలి యీకలు, యిస్తాలేరా!"

డేవిడ్ విగుసుకపోయాడు.

వెంకడి అహం బాగా దెబ్బతింది. డేవిడ్‌ను కింద పడవేసి తందామను కున్నాడు. కానీ వెంకడి రక్తం అంత సులభంగా తిరగబడదు.

“సరే లేరా - నీ జత నా కెందుకు?”

డేవిడ్ మాటవరుసకు వెనక్కి పీలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా వెంకడు యింటివైపు చీకిచెట్ట మధ్యగా పరుగెత్తాడు. వాడి మనసు నిండా అవుకోలేని ఆక్రోశం వుంది. ఇంటి దగ్గర ఆ సమయంలో అమ్మ వుండదనే విషయం జ్ఞాపకానికి వచ్చి రాళ్ళదొడ్డివైపు మళ్ళేడు వేపచెట్టు కింద పక్కన్నే గోనెపట్ట మీద పిల్లని వదుకోబెట్టి. రాళ్ళు రుద్దుతున్న గంగి పైసా డబ్బుల కోసం వస్తున్నాడనుకొని “నీల్లరేదురా” అంది.

“అక్కరేదులే ”

“అడుకోను పోవేరా? పోనీ యీ దయ్యమ్మండనన్నా అడిపించు. నా దుంప తెంచుతాంది. వొకచే యేడుపు. తిన్నా యేడుపే, తినకపోయినా యేడుపే. రాకానీ నోరు, నెరువు కడుపు.”

చెల్లెలిని చంకలోకి తీసుకున్నాక వెంకడి షోభ యింకా యెక్కువయింది వాడు బెరుకు బెరుగ్గా అమ్మను అడిగాడు.

“అమ్మా! పాలపొడి పాలు మంచియేనా?”

“కాదురా మంచియి కాదు.”

నిజానికి గంగికి యే పాలపొడి గోలా తెలియదు, మంచివి అంటే కొడుకు యే గొడవ పెడతాడోనని అబద్ధం చెప్పింది

“మంచియని పాదరీవాళ్ళ దావీదు చెప్పినాడే! పాదరీ యింట్లో పాలపొడి దండిగా వుంటుందట. అడిగి తీసుకోవే. వోబికి రోజూ పొయ్యెచ్చు. రోగం పోతుంది. పాదరీని అడగవే!”

“పాదరీ మనకియ్యడు. మనం మతంలో సేరలే. మన కియ్యడు.” గంగి నిట్టూర్చింది. మతం పుచ్చుకున్న వాళ్ళకు కూడా పాలపొడి యెందరికో దక్కదని గంగికి తెలియదు పైగా గంగి చెయ్యిచాచదు. ఇంటి దేవుడు తిరుపతి వెంకన్న వదలదు. కొడుకు పేరు దేవుని పేరేనాయ్!

“పాలు తాగితే పుష్టి కలుగుతుందే మనం మతంలో సేరదామే. పాల పొడి దొరుకుతుందేమో.”

“వనీ పాటా లేదు. వసపిట్ట వాగినట్టు వాగుతావు. పిల్ల నెత్తుకొని అడించరా అంటే యేందో పుట్టి పుట్టి అంటావు. వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ సూసి అట్లా బతుకుదామంటావు. అంత పొద్దు పోకుంటే రెండు రాళ్ళు రుద్దు, పావలా డబ్బులు వస్తాయి.”

మాట జారినందుకు గంగి బాధపడిపోయింది రాళ్ళ కష్టంలో కొడుకుని దించ కూడదని గంగి బయటికి చెప్పకొని శవధం. అమ్మ మాటలతో వెంకడికి ఆత్మజ్ఞానం కలిగింది!

“అవునే యీ సదువొద్దు. రోజూ పాలిషరాళ్ళు రుద్ది వోబికి పాలూ పండ్లూ కొందాం.”

గంగి మనసు గిలగిల లాడింది.

పనిపిల్లాడి కష్టంతో తినటమూ వాడు చదువుకొని చిన్న ఉద్యోగం చేసినా తమ కష్టాలు గట్టెక్కుతాయి ఈ రోజుల్లో తమ కులమోళ్ళకు మంచి వుద్యోగాలు వస్తాయంటున్నారు. వాడి బ్రతుకు కంచు బండలపాలు కాకూడదు. వాళ్ళ నాన్న యీ కంచురాళ్ళకే బలి అయ్యాడు. తన బ్రతుకు యీ కంచురాళ్ళ మధ్యే తెల్లవారుతోంది. కొడుకు రాళ్ళమనిషి కాకూడదు.

గంగి వొక నిశ్చయానికి వచ్చింది కొడుకును కేకవేసింది.

“నువ్వు నీ యొదవసోదీ కట్టిపెట్టు. నువ్వు సదువుకొని వుద్దోగం సేస్తే నాకిదేసాలు. రాళ్ళు రుద్దా వద్దు బండల కిందపడి సావా వద్దు. నువ్వు సదు వొదిలితే నేను వురేసుకొని సస్తా. నోరు మూసుకొని కొంపకెళ్ళు. లేదా ఆడుకో. ఆ పిల్లనాడ వడేసి.”

అమ్మ అంకమ్మ శివాలు చూసి వెంకడు అదిరిపోయాడు నిజానికి వాడికి ఆ క్షణంలో యే పనిమీదా ధ్యాసలేదు. ఐ డికి యేదో కావాలి. వాడికి తినే తిండి సహించటంలేదు. కట్టే బట్ట సహించటం లేదు. ఉండే కొంప సహించటం లేదు. “పుస్తకంలోని పుష్టికరమైన ఆహారము” పొరం వాడి తలకెక్కింది. పొరంలోని బొమ్మలూ బొమ్మలోని వొక బొమ్మలాంటి వాడి చెల్లెలి ఆకారమూ వాన్ని బాధిస్తున్నాయి. ఆ బాధ తాత్కాలికంగా నివారణ కావాలన్నా వాడికి యిప్పుడు పాలపొడి కావాలి. డేవిడ్ దాన్ని యివ్వలేదు.

చెల్లెలిని మళ్ళీ పట్టమీద పడేసి గొణుక్కుంటూ చింతవనం వైపు అర్ధ రహితంగా వెంకడు నడిచాడు. పాల పొడిని కనీసం చూడాలని వాడికి మనసు వడింది. అయితే వనంలో శంకరరెడ్డి, కొండిసెట్టి, డేవిడ్ లు లేరు. వాడికి యేడుపు వచ్చింది. ఆ సమయంలో అటు వచ్చిన నీతారాముడు తారసపడ్డాడు, నీతారాముడు హుమంతు టీవరు కొడుకు. వెంకడి క్లాసే. నీతారాముడు వెంకడు వంటిదిగా కన్పించడం చూసి ఆశ్చర్య పడ్డాడు.

“యేందిరా యిక్కడున్నావు.. నీ జతగాళ్ళేరి?”

“వాళ్ళు మంచోళ్ళ కాదు. ఆ దావీదుగాని జత మానేసినా..”

“యేం?”

కారణం చెప్పడానికి వెంకడికి స్తగ్గేసింది.

“చెప్పరా. వాళ్ళతో మనకేం? మనిద్దరం యిప్పట్నుంచి వొక జతగా వుందాం. ఆ శంకరెడ్డిగాడు తోడేలు. సెట్టిగాడు కోతి. దావీదుగాడు నక్కెదవ”

“నిజమేరా. ఆ దావీదుగాన్ని కొంచం, కొంచమంటే కొంచం పాలపొడి అడిగినా, నాకోసం కాదురా మా చెల్లెలు వోబి వుందే దానికోసంరా, దానికి పాలు తాపితే జబ్బు పోతుంది. మన పాటంలో రాసినారు కదరా - పుష్టికరమైన ఆహారం పారంలో. కానీ ఆ దావీదుగానికి నేనంటే లెక్కలేదు. శంకరెడ్డి అయితే లెక్కచేస్తాడు. ప్రెసిడెంటు కొడుకని. కొండిసెట్టి అన్నా దావీదుగాని కిష్టమే. వాడికి అంగడి వుంది, నాకేముంది? నాజతంటే యెవరికి లెక్క? కొంచెం - కొంచమంటే కొంచం పాలపొడి యివ్వరా అని బతిమాలితే యివ్వనే యివ్వలేదు పోనీ డబ్బు సంపాదించి పాలపొడి కొందామంటే మా యమ్మ తిట్టింది. రాత్రి తిట్టింది. యిందాకా తిట్టింది.”

క్షోభను ఆపుకోలేక వెంకడు వెక్కి వెక్కి యేడ్చాడు. సీతారాముడు కరిగిపోయాడు

“యేడవకురా యేడవాకు బోడి పాలపొడేనా నేనిస్తాలే. నిన్ననే మా నాయనకు ప్రెసిడెంటు రెండు మూచెల పాలపొడి యిచ్చినాడంట. మా నాయన స్కూల్లో పెద్దటిచరుగదా అందుకని. శంకరెడ్డి నాయనదంతా మోసమంట! బడిపిల్లోళ్ళకు పంచమని పాలపొడి మూచెలు దండిగా యిస్తే అవి అమ్ముకుంటాడంట! దావీదుగాని నాయనా అంతేనంట! మా నాయన మా అమ్మతో చెప్తాంటే విన్నా. మా యింట్లో పాలపొడి యిప్పిస్తాలే. నా జతవుండు మా నాయనతో రాత్రిపూట ప్రయివేటు కూడా చెప్పిస్తా.”

“అయితే మీ యింట్లోకూడా పాలపొడి వుందా?” వెంకడి ఆశ చిగిర్చింది.

“ఆ..”

“మీ నాయన తంతాడేమోరా ముందుగానే మీ నాయనకు కోపం జాన్తి. బళ్ళో యెక్కాలు తప్పితే పింతబరికెతో బాతాడు”

వెంకడికి టీచరు యమరూపం మనసులో మెదిలింది. సీతారాముడి క్కూడా వాళ్ళ నాన్నంటే చచ్చేంత భయం లేకపోలేదు. కానీ పిల్లల్లో స్వాభిమానం తక్కువేమీ కాదు. సీతారాముడు నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు:

“పెద్దోలంతా అంతేరా. నేను పాలపొడి తెస్తాగా. మా నాయన యిప్పుడు యింట్లోలేదు. మాయమ్మ నేనడిగితే తప్పకుండా యిస్తుంది. కావాలంటే నూథు మా అమ్మ మంచిదిరా. నాతో రా...”

ఇద్దరూ సీతారాముడింటికి చేరుకున్నారు. సీతారాముడు వెంకన్ను బయట వుంచి లోపలికి వెళ్ళాడు. వెంకడు బిత్తర చూపులతో చుట్టూ కలయ చూస్తున్నాడు. లోపలినుంచి సీతారాముడి తల్లి తిట్లు వినిపించాయి. వెంకడు భయంతో, నిస్సహతో ఆక్కన్నుంచి జారుకోవాలనుకుంటున్న తరుణంలో యముడు హనుమంతు రానే వచ్చాడు. వెంకడి నోట తడిలేదు. టీచరు మామూలుగానే అడిగినా వెంకడు వణికి పోయాడు

“యేందిరా వెంకా! యిట్లా వచ్చినావు. మావాని కోసరమా. నువ్వు బాగా చదువుకో, సీకు బాగానే చదువొస్తుంది. మాదిగిండ్లలో యితర పిల్లకాయల మాదిరి తిరిగి చెడిపోవద్దు.”

సీతారాముడి తల్లి కొడుకును యాడ్చుకుంటూ, తిట్టుకుంటూ బయటికి వచ్చింది మొగున్ని చూస్తూనే గొంతు పెంచింది:

“చూడు! వీడూ వీడి దరిద్రగొట్టు స్నేహాలూ. వాని మొగానికి పాలపొడి కావాలంట! వీడు వంచతాడంట! చెల్లెలికి పాలు వాడు తాపాలంట! వీడు పాలపొడి యివ్వాలంట! ఇంట్లో కర్ణుడు వుట్టినాడు. సంసారం ముండ మొయ్యాలిందే.”

స్కూల్లో యముడిది జాలిగుండె. పరిస్థితి అర్థమయింది. తంటాలుపడి సీతారామున్ని తల్లి చెరనుండి విడిపించి వెంకడితో అన్నాడు.

“వుండ్రా, పాలపొడి కావాలా! తెచ్చిస్తా వుండు.”

హనుమంతు యింట్లోకి వెళ్ళి వొక పొట్లం తెచ్చి, వెంకడి చేతిలో వుంచి అన్నాడు:

“వారే వెంకా! నువ్వు మంచోడివి. నాకు తెలుసు. ఈ పాలపొడి యిచ్చి నట్లు యెక్కడన్నా కూసేవు. మీ అమ్మకి మాత్రం నేనిచ్చానని చెప్పు. లేకపోతే దొంగసొమ్మని యెముకలు విరుస్తుంది. నువ్వు యింటికి వద. మా వాడు తర్వాత అడుకోటానికి వస్తాడు.”

వెంకడు బెదురుగా తలవూపి, కృతజ్ఞత జాలువారే కళ్ళతో పాలపొడి పొట్లాన్ని మానిన చింకి చొక్కా కింద పెట్టుకొని ముందుకు నడిచాడు. కొంత దూరం పోయాక వాడికి సీతారాముడి యేడుపు వినిపించింది. అయితే సీతారాముడి యేడుపుకు కారణాలు ఆలోచించే స్థితిలో వెంకడు లేడు. వాడు ఆనంద శిఖరాల మీదున్నాడు. పాలపొడితో పుష్టికరమైన ఆహారం లభించినట్లూ, ఆరోగ్యం కలిగినట్లూ వాడు తృప్తిపడ్డాడు.

గంధి మొత్తుకున్నా వినకుండా మూరాంచేసి ఫాలపొడి పాలు చెల్లెలు

వోబికి రెండు మూడు గ్లాసుల పాలు వట్టించాడు. అది పాలక రాజకీయ కబంధుల్లా చేతులూ, నోరూ చాచిందే కానీ వద్దనలేదు. వెంకడు సంబరపడి పోయాడు. వాడూ గ్లాసుల పాలు తాగి తృప్తిపడ్డాడు. కొంత పొడి దాచి ఆనందంతో గంతులు వేశాడు.

రోజు తిరక్కుండానే వోబికి వెంకనికి వాంతులూ, విరేచనాలూ తెగ కావడం చూసి, గంగి గుండె బేజారయింది. తెలిసిన వైద్యాలు చేసినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఆ సాయంత్రానికి వోబి పరిస్థితి పూర్తిగా దిగజారి పోయింది. యెగళ్యానతో వోబి కొట్టుకలాడుతోంది పిచ్చు పిచ్చుగా వెంకడు కలవరిస్తున్నాడు.

“పుష్టికరమైన ఆహారం మంచి పోషణ వోబి జబ్బు పోతుంది దాపీడు గాడు దొంగ నీతారాముడు నా జత అనుమంతు అయ్యవారు దేముడు. పుష్టికరమైన ఆహారము వోబికి శక్తి.. పుష్టి రక్షణ..”

కొట్టంలో ఆ రాత్రి గుడ్డిదీపం వక్కన వోదార్చే వాళ్ళ మధ్య తల్లి పేగును వెయ్యి రంపాలతో కోసి యమయాతన పెడుతున్న పిల్లల దీనస్థితి చూసి గంగి నెత్తి నోరూ బాదుకుంది. రక్షించమని గంగి వేదని దేవుడూ లేడు. దేవతా లేదు. కానీ నమ్మిన యింటి దైవం తిరువతి వెంకన్న దిగిరాలేదు. కుం దేవత అరుంధతి కదిలిరాలేదు. యే మహిమా యెవరూ చూవలేదు. దేవుళ్ళు తమ నిజమైన భక్తులు చెప్పే కథల్లోనే మహిమలు చూపుతారని గంగి కేం తెలుసు? గంగి గుండె లవిసేటట్లు యేడుస్తూనే వుంది.

కొట్టం బయట వెన్నెల తడిసిన పాలపొడిలా ముద్దగట్టిన వెన్నెల. కత్తి పాలపొడిలా మచ్చల నెలరాజు వెన్నెల. వూరు మీద వూరు వెలివేసిన అరుంధతీయ వాడమీద, వాడలోని గంగి కొట్టంమీదా వెన్నెలే.

కొట్టంలో మాత్రం నువ్వు నేనూ శిలువ వేసిన మనుషుల నీడలు.

* [ఆంధ్రజ్యోతి, 20 ఏప్రిల్, 1973] *

మాలా - మనిషి

“రామన్న రామ రామో....టిర్ ర్ ర్ ర....
చో. చో....”

రాట్నం కిరకిరమంటూ శ్రుతి కలిపించింది. హెచ్చు గొంతుకతో, మందగతితో పాడుకుంటూ, తోకలను మెలిపెట్టి ఎడ్లను హుషారుచేస్తూ మోట దోలుతున్నాడు మల్లిగాడు హాయిగా ఊగుతున్న వరిచేలు, ప్రక్కన మామిడి చెట్టు—కొమ్మనుండి కొమ్మకు జంటజంటగా ఎగురుతున్న చిలిపి పిట్టలు, నెమరువేసుకుంటూ, సన్నగా బుసలు కొట్టుకుంటూ, బారులో ముందుకూ, వెనక్కూ నడుస్తూన్న కాడెద్దులు, కబిల బాసలోంచి చిటచిట మంటూ బావిలోనికి రాలిపడుతున్న నీటిజల్లు, దోనెలోంచి కాలువలోకి గల గల మంటూ ఉరకలు వేసే నీటి, వడి, సవ్వడి అసలే పచ్చగా ఉన్న పచ్చిక బీళ్ళమీద పడి ముదురు పచ్చగా కనిపించే చల్లటి చెట్లనీడలు—ఇవన్నీ—మల్లిగాడి పాట విని ప్రకృతి పులకించి పోతుందనడానికి నిదర్శనాలు.

ప్రౌద్ధ బాగా పైకెక్కింది. ఎండ వేడెక్కి, ప్రకృతి సుందరి మొగానికి వసుపు రాస్తూంది. తిండివేళ దగ్గరపడుతుంది.

బావిగట్టున మామిడిచెట్టు నీడలో మల్లిగాడికి చల్లగా ఉంది. బావిలో చుట్టూ దరిని డీకొంటూన్న

కలువకొలను
సదానంద

నీటి అలలలో, పంటకాలువలోంచి సంతతధారగా వినిపించే గలగలలలో అతడికి చల్లదనం కనిపిస్తూంది. ఆ చల్లదనానికి ప్రత్యనుభూతిగా, ప్రకృతి సౌందర్యానికి ప్రతిబింబంగా అతని మనస్సులో సీత ముఖంలోని అమాయకత, ఆమె కన్నుల్లోని మమత, ఆమె మూర్తిలోని సౌందర్యం ఇంద్రధనుస్సులా కదలాడాయి.

పాట ఆపి ఏదో తీయటి కలలో మునిగిపోయిన మల్లిగాణ్ణి కిణకిణమనే చిరు మువ్వల నవ్వుడి ఇలలోకి లాక్కువచ్చింది. అల్లంతదూరంలో మెడ ఊపుకొంటూ ఒక పాడియాపు, దాని వెన్నంటి ఓ పేయదూడ వస్తున్నాయి. వాటి వెనుక సీత మూర్తి దాల్చిన సస్యలక్ష్మిలా నడిచి వస్తూంది ఆమె కట్టుకొన్నది వసుపు తేట వచ్చని నేతచీర, తొడుగుకున్నది వసుపు వచ్చని రవికె; ఎర్రంచు పైట చెరగును నడుములో దోపుకున్నది. కాశీయుని పడగలవంటి నల్లని వెండ్రుకలను ముడి వేసుకుంది వసుపు పొడి ఆరబెట్టుకున్నట్లున్న నుదుట ఎర్రటి కుంకుమబొట్టు, భుజంమీద గడ్డిచెక్కె పార, చేతిలో గంప అడుగడుగునా ఒయ్యారాన్ని ఒలికిస్తూ కబిలజావి దగ్గరికి వచ్చింది సీత.

ఎడ్లను ఆపి, “చాన్నాళ్ళకి దరిశెనం .” అన్నాడు మల్లిగాడు పరిహాసంగా

సీత ముఖమంతా బిగబట్టి చుట్టూ ఒకసారి వరకాయించి చూసి, ఒక్కసారిగా ఫకాలుమని నవ్వి, తన ఒడిలోంచి నాలుగు పెసరట్లు తీసి అతని కందించింది.

ప్రక్కన బీట్లో ఆహూ, దూడా వచ్చిక మేస్తున్నాయి. దూరదూరంగా రైతులు, వల్లె వడుచులు తమతమ పనుల్లో మునిగి ఉన్నారు. మామిడిచెట్టు నీడలో మల్లిగాడు పెసరట్లు తింటూ కూర్చున్నాడు సీత మామిడి చెట్టు బోదెకు ఆనుకుని అతన్ని చూస్తూ నిలుచుంది పిల్లగాలి ఆమె కురులను, చీరె అంచులను రెవరెవలాడిస్తూంది. వాళ్ళిద్దర్నీ చూసి చెట్లో పిట్టలు గుసగుసలు బోతున్నాయి.

“పెసరట్లు ఎలా ఉంది?” అందామె అతని పెదవులవైపు చూస్తూ.

“బాగా లేదు ..”

“ఏం?”

అతడామెను ఆపాదమ స్తకం తుమ్మెదలా చూశాడు. “కమ్మదనమంతా నీలో దాచిపెట్టుకొని, ఈ చప్పటి పెసరట్లు తెచ్చిపెడితే బాగుందని ఎలా అనగల్గు?”

ఆమె అమాంతం సిగ్గువడిపోయి, చిరుకోపాన్ని తెచ్చుకొని. “ఇదిగో మల్లిగా! అమాట ఈసారందే మర్యాద దక్కదు” అంది.

“ఓ యబ్బో! చిలక్కి కోవమొచ్చిందిగాబోలు!” అంటూ చేయి కడుక్కి-
దానికి లేచాడు మల్లిగాడు.

“సీకింకా ఈ సంగతి తెలియదా?” అంది సీత చెక్కుడు పొర పిడిని
సవరించుకుంటూ. అతడు ఆమె కన్నుల్లోకి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“గొర్రెల మందలోకి గుంటనక్క జొరబడింది.”

“ఎవరి మందలోకి? ఎప్పుడు?” అన్నాడు మల్లిగాడు గబగబ.

“వెర్రిమొగమా! తెల్లారి చూ మేనమామ వచ్చాడు.”

“ఎవరూ? పేటలో ఉన్నాడన్నావే-వెంకటాద్రి అని. ఆయనేనా?”

“అవును .” అంది సీత వెగటుగా.

“ఏం? కోడలు జేసుకుంటాట్టనా?”

“కాదు. ఏలుకుందామనే వచ్చాడు నలుగురు బిడ్డల తండ్రి పెళ్లాం
చచ్చిపోయింది. నన్ను చేసుకోవాలని ఎంతోకాలంగా ఉబలాట పడుతున్నాడు.
మా ఆమ్మ బతికున్నంతకాలం సాగిందిగాదు ఆమె పోయి నెలనాళ్ళయినా
అయిందో లేదో మళ్ళీ తయారయ్యాడు ” మల్లిగాడు విచడమేగాని, అనడం
అతని వంతుగాదు

“నేను చూడబోతే కూతురులా ఉన్నాను. ఆ మాట అడగడానికి సిగ్గెలా
లేకపోయిందో? ఒంటి నిండుకూ నగలు పెడతాట్ట; పెద్దెల నిండా చీరలు
కొనిస్తాడట; కాలు నేంకు తగలకుండా రాణివాసంలో కూర్చోబెడతాట్ట వెంట
వచ్చేయమన్నాడు తిండికి, గుడ్డకూ మొహం వాదిపోయాననుకున్నాడు. బాగా
బుద్ధి చెప్పాను. మాలవాణ్ణా చేసుకుంటానుగానీ, నిన్ను మాత్రం చచ్చినా
పెళ్లాడను అనేశాను. చచ్చినట్టు నోరు మూసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. ఇక మళ్ళీ
వస్తే ఒట్టు....”

“అయితే గడ్డిదానివే! . అప్పుడే మొగుణ్ణి కూడా వెలికి పెట్టుకున్నావన్న
మాదే! అంత అదృష్టం ఉన్న మాలోడు ఎవడబ్బా వాడు” అన్నాడు మల్లిగాడు
వేశాకోశంగా.

సీత ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ వచ్చిక బీట్లోకి వెళ్ళి గడ్డి చెక్కు-
కోసాగింది.

సీత పేడింటి పిల్ల. ఆమెకు నా అన్న వాళ్ళెవరూ లేరు. ఒక్క తల్లి
మాత్రం ఉండేది. ఆ ముసలిది ఉన్నంతకాలం సంసారాన్ని ఎలాగో ఈడ్చుకు
వచ్చేది. నెలరోజుల క్రితం ఆమె చనిపోయింది. సీత ఏకాకి అయిపోయింది.

సీతను చూచి మల్లిగాడు హృదయం జారవిడుచుకున్నాడు. ఆమె అంధ

చందాలు, వద్దెనిమిదేండ్ల వడుచుదనం, ఆమె మాటల్లోని అమాయకత్వం, ఆమె చూపుల్లో, చిరునవ్వుల్లో వెల్లవిరిసే నైర్మల్యం—ఇవన్నీ అతణ్ణి ఆకర్షించాయి. కాని, అతడు కులం తక్కువవాడు ఒంటరిగాడు మునసబుగారింటి సేద్యగాడు. అన్నీ గుండెల్లోనే అణిచేసుకుని నోరు నొక్కుకున్నాడు.

సీతకు కూడా అతన్ని చూడకపోతే రోజు గడిచేది కాదు అతనితో నాలుగు మాటలు మాట్లాడకపోతే ఏవసీ చేసేది కాదు. నూదుల్లా పొడిచే అతని చూపులు, అతని నడకలో గాంభీర్యం, నల్లగా మెలికలు తిరిగిన కండరాలతో దృఢంగా ఉన్న దేహం, అన్నిటికంటే అతని మనస్సులో పాలవలె ధారకట్టి ప్రవహించే నైర్మల్యం సంఘం దృష్టిలోని మంచి చెడ్డలను ఆలోచించగల శక్తిని ఆమెలో సశింపజేశాయి.

వీరి ప్రవర్తనకు కొత్తకోటంతా మండి పడుతూంది మాలవల్లి హడలి పోతూంది.

చెక్కుతూన్న పొరను అక్కడే విడిచివచ్చి, కాలువలో ముఖం కడుక్కుని నీళ్ళు త్రాగి, కొంగుతో ముఖం తుడుచుకుంటూంది సీత.

మల్లిగాడు గుండె దిటవు చేసుకుని, “అయితే సీతమ్మా!.. మా మాల వల్లిలో ఒకడున్నాడు. నీ కోసం ప్రాణమైనా ఇస్తాడు. నీ కిష్టమైతే పెళ్ళాడతావా?” అన్నాడు.

ఆమె నవ్వుతూ నిలుచుంది. కాసేపు ఏదో ఆలోచించింది. చివరికి అంది: వారూ, నేనూ ఒప్పుకుంటే సరా!”

“మరెవరు ఒప్పుకోవాలి?”

“మనుషులు!”

ఇంతలో మామిడిచెట్లో చిలకా గోరువంకలు ఎగిరివడేలా “ఒరేయ్ మల్లిగా?” అని ఓ కేక వినిపించింది. సీత తొణక్కుండా, వెళ్ళి, పొర చేతికి అందుకుంది. మల్లిగాడు తలెత్తి చూశాడు. కొన్ని గజాల దూరంలో ఓ మనిషి కనిపించాడు. ఆ మనిషి పేరు కోటయ్య. కోటయ్య దగ్గరికి వచ్చాడు. మల్లిగాడి వైపు తీవ్రంగా చూశాడు. “పొద్దు నెత్తి మీదికి వచ్చేస్తూంది. ఇంకా నీళ్ళు కట్టడం పూర్తి కాలేదుట్రా?....త్వరగా తెముల్చూ మరి” అంటూ కబిలజాచి దాటుకున్నాడు. కోతకు వచ్చిన చెరకుతోట వైపు నడిచాడు. తోట చివర వరకూ నడిచి, మలుపు తిరిగాడు. గడ్డి చెక్కుతూ సీత కనిపించింది.

కోటయ్య ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. గడ్డి చెక్కుతుంటే మెల్ల మెల్లగా కదులుతూన్న ఆమె అవయవాలు అతన్ని వెర్రితలెత్తించాయి.

అతడు ముఖంలోనికి కోపాన్ని తెచ్చుకుంటూ, “ఇదిగోనే పిల్లా! ఈదొచ్చిన దానివి అదురూ బెదురూ లేకుండా ఇలా ఒంటరిగా రావొచ్చా? చూసే షాళ్ళు సిగ్గులేదనరా? ..” అని ఓ వెకిలి నవ్వు నవ్వాడు, “అయినా గడ్డికోసం ఇంతదూరం రావాలా? ఒక మాట నాతో చెబితే సరిపోయేదిగా?”

సీత గడ్డి చెక్కుతూనే, “సిగ్గు లేనిదని నన్నెవరూ అనరు. ఇంకా ఒంటరి ఆడవాళ్ళ వెంటబడే సీలాంటి వాణ్ణి అంటారు” అంది.

“ఏమన్నావ్? ఈసారి అను!” అంటూ కోటయ్య ఆమె చేతిని ఒడిసి పట్టుకున్నాడు. సీత చేతిని విడిలించుకొని, అతని ముఖం నిండుకు ఉమిసి, “చెయ్యి పట్టుకుంటావా? ఎన్ని గుండెలు!” అంటూ త్రాచుపాములా బుసలు కొట్టింది.

కోటయ్య దిమ్మెరపోయాడు. చెంప తుడుచుకుంటూ చుట్టూ చూశాడు. ఎవరూ చూడలేదు. మల్లిగాడు చెరకుతోట మరుగున కనిపించలేదు. కోటయ్య కోపంతో అవమానంతో ‘హుం’ అని హుంకరించి, చరచరా వెళ్ళిపోయాడు.

కోటయ్య—ముననబు ఆదిశేషయ్యగారి పాలేరు. పేరుకు పాలేరు అయినా, అతనికి ఆ ఇంట్లో గొప్ప స్థానమే ఉంది. అతడు ఒక విధంగా ముననబుగారికి ఆంతరంగిక కార్యదర్శి అన్నా అందులో బేనబబేమీ ఉండదు.

కోటయ్య ఆవిర్లు గ్రక్కుతూన్న ప్రతీకార వాంఛతో మాలవల్లె దాటు కున్నాడు రైలు కడ్డెక్కాడు ఊళ్ళోకి నడిచాడు. బడిలోనుంచి బావివారత పౌరులు ఎలుగైత్తి అరుస్తున్నారు

“ఇతరులను ప్రేమించుము ...”

“కులమత భేదములు పాటింపకుము. ..”

2

లోక పర్యటన చాలించి, ఆస్తాద్రివెనుక విశ్రమించబోతున్న సూర్య భగవానుడు సీత కాపురముంటున్న వూరిఇంటి కప్పులకేసి చివరిసారిగా కన్నెర్ర జేసి చూశాడు. నిస్సహాయంగా ఏడ్చి ఏడ్చి ఓదార్పు దొరకని అబల ముఖంలా వదమటి ఆకాశం ఎర్రనైంది. నిశిరక్కని తన కబంధ హస్తాలను చాపుకుంటూ వెన్నుంటి తరుముకు రాగా హడలిపోయి పారిపోతూన్న పక్షుల కలకలరేవాలు మిన్నుముట్టాయి. ఎడ్డు, వాటివెనుక రైతులు; మేకలు, గొర్రెలు— వాటిని తోలుకుని గొల్లవాడు; కడుపునిండా మేసి వచ్చిన గోమాతలు, వాటిని అడలించుకుంటూ అరికావరులూ గృహాస్థులు లవుతున్నారు

కొత్తకోట ఒక చిన్నపల్లె లెక్కబెడితే వంద ఇళ్ళకన్నా మించి

ఉండవు. ఆ గ్రామంలో వారిలో చాలామంది రైతులు అందరికీ పేద రైతుకు వదిగుంటల నేల, కాడెద్దులూ ఉన్నాయి. వల్లెలో చాలవరకూ పూరి ఇళ్ళే. మునసబు ఆదిశేషయ్యది మాత్రం డాబా ఇల్లు.

ఆదిశేషయ్య తన ఇంటివాకిట నిలబడ్డాడు. ప్రొద్దు పూర్తిగా వాటారి పోయింది. సూర్యుడస్తమించినా అతని తాలూకు వెలుగురేఖలు ఇంకా ఆకాశం నుండి ప్రతిపలిస్తూనే ఉన్నాయి.

నైకిలు మీద బస్తీ సంతకు వెళ్ళిన కోటయ్య తిరిగి వచ్చాడు. తాను తెచ్చిన వస్తువులేవో మునసబు ఇంటిలో చేరవేసి, బయటికి వచ్చాడు. “అలా పొలాల వైపు వెళ్ళి వద్దాం రా కోటయ్యా!” అన్నాడు ఆదిశేషయ్య. కోటయ్య అతన్ని అనుసరించాడు.

రైలుకట్ట ఎక్కారు. మాలవల్లి కనిపించింది. అంతవరకూ మౌనంగా ఉన్న కోటయ్య ఇక ఆగలేక తన అక్కనును వెళ్ళగక్కేశాడు: “బాబుగారూ! ఎం. ఎల్. ఏ లు మొదలు, తానీల్వారు మొదలు పెద్ద పెద్ద అఫీసర్ల వరకు ఈ జిల్లా మొత్తానికి తమ పేరు తెలియని వారుండరు..”

ఆదిశేషయ్య గర్వంగా మీసం తివ్వుకుని కోటయ్యకు తాను త్రాగే మేలురకం చుట్ట అందించాడు. కుట్రదారుని క్రొర్యంలా చుట్ట గుప్ప గుప్పన పొగలు చిమ్మింది.

“మీ మర్యాదంతా మంటగలిసి పోయేరోజు దగ్గరబడింది.”

“ఏం?” అన్నాడు ఆదిశేషయ్య అబ్బురపాటుతో.

“ఔను బాబూ! మన కులం ఎటువంటిది? మన అంతసైంత? ఆ నీత మల్లిగాడు— వీళ్ళ ఇద్దరి వ్యవహారం శృతిమించి రాగాన వడుతుంది.”

ఆదిశేషయ్య వలుకలేదు. మౌనంగా వింటూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. కోటయ్య మళ్ళీ అందుకున్నాడు. “ఏ చెట్టుకింద చూడూ వీళ్ళే! ఏ పుట్ట చాటున చూచినా వీళ్ళే? వీళ్ళ కథంతా చుట్టుప్రక్కల ఊళ్ళు కోళ్ళయి కూస్తున్నాయి.”

ఆదిశేషయ్య గుప్ప గుప్పన చుట్ట పీల్చుతున్నాడు

“సాయంకాలం ఆ మల్లిగాడు సంతంతా తెగ తిరిగేశాడు అంగట్లోని జాజిమల్లెలంతా కొనేశాడు. హోటల్లోంచి ఏవేవో పొట్టాలు పట్టుకొచ్చాడు. లోగుట్టు పెరుమాళ్ళకే ఎరుక! మనుషులందీ వాడికి లెక్కలేదు. ఎంతవరకు తెగించాడో పూడండి.”

ఆదిశేషయ్య, కాలి మిగిలిన చుట్ట ముక్కను అవతలి పారేశాడు. కోటయ్య ఇంకా సాగదీశాడు. “పావం— ఆ వెంకటాద్రి నాతో చెప్పకుని

ఏదాడు. నేనుండగా దీనికిదేం కర్మ? తిండికి లోటా, గుడ్డకు లోటా; నా మాట కాదని వాడెవడో మాలవాడితో కులుకుతూందే ఇదేం పాడుబుద్ధి అంటూ కన్నీళ్ళు కార్చాడు మీ మునసబుచేత దానికి కాస్త బుద్ధి చెప్పించు కోటయ్యా!”

....అంటూ చేతులు వట్టుకున్నాడు

ఆదిశేషయ్య మరో చుట్ట వెలిగించాడు. “అంతా నాకు తెలుసును కొటయ్యా: చూచి చూడనట్లు ఉంటున్నకొద్దీ వ్యవహారం ముదిరిపోతూనే ఉంది. నీగ్గు, అభిమానం విడిచి, ఆ మల్లిగాణ్ణి ఎలా మందలించడం? ఏదో చేయాలి మరి.”

అతని కళ్ళముందు చీకటి తెర కమ్మింది ఆ తెరచాటున తన వేయి నాల్కలను బార జాపుకుంటూ ఆదిశేషయ్య ఆదిశేషయ్యలో ఆవేశించాడు!

3

సంఘపు కట్టుబాటులా— రైలుబండి కొత్త కోటను, మాలవల్లిని వేరు చేస్తూ, కర్కశంగా గీ పెడుతూ ముందుకు వెళ్ళిపోయింది. ఉత్తర దక్షిణాలుగా ఇనువదారి. దానికి తూర్పు వేపు కొత్తకోట, వడమరవేపు మాలవల్లి. మాలవల్లిలో మొత్తం పది పన్నెండు తాటాకు గుడిసెలుంటాయి. వారి జీవితానికి ఆ గుడిసెలే ప్రతిబింబాలు!

మల్లిగాడు తన గుడిసెముందు పాత నులకమంచం మీద కూర్చున్నాడు అతడి కళ్ళ ఆకాశంలోని చుక్కల్ని లెక్కపెడుతున్నాయి ప్రతి చుక్కా సీతలా రూపుదాల్చి, చిరునవ్వులు చిందిస్తూంది

మల్లిగాడికి సీతమీద జాలివేసింది. ఆమె బ్రతుకు తన మూలంగా మంట గలిసిపోతూ ఉందనిపించింది. మల్లిగాడు ఒకమారు అత్యవిమర్శ చేసుకున్నాడు. తాను మాలవాడు సీత శూద్రపిల్ల ఒకవైపు మిట్ట; ఆ మిట్ట ప్రక్కనే వల్లం. మిట్టావల్లం ఏకమవడం దుస్సాధ్యం. అలా కావాలంటే మిట్టను త్రవ్వి వల్లాన్ని పూడ్చాలి. అప్పుడు మిట్ట నశిస్తుంది వల్లం బలుస్తుంది తాను స్వార్థాన్ని చూసు కుంటున్నాడు. ఆమె స్వార్థాన్ని తృప్తిస్తూంది. ఇందులో తాను క్రొత్తగా పతనమై పోయేదేమే లేదు. కాని తన కోసం సీత సర్వ నాశనమై పోవలసిన స్థితి ఏర్పడు తుంది.

ఇన్నాళ్ళబట్టి మననూ మననూ కలిళాయిగాని సీత ఒంటిమీద. తాను చేయి వేయలేదు. ఆమె నివృ కళికలా పవిత్రమైనది. చలువరాయిలా స్వచ్ఛ మైనది.

తమ ఇద్దరి సహవాసం అతనికేదో విచిత్రంగా తోచింది. ఇది కలేమో

నన్ను భ్రమ కలిగింది. ఈ కల ఎప్పుడు కరిగిపోతుందో అనే భయమూ రేకెత్తింది. గుడిసెలోంచి ముక్కుపుటాల దాకా జాబిమల్లెల వాసన పలుచగా సోకింది. అతని తల మత్తెక్కింది అతని అనురాగం, ప్రణయదాహం, యౌవనోద్రేకం ఆనకట్టలు తెంచుకుని హద్దుదాటి బయటికి దూకడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

అర్ధరాత్రి గడిచింది తుమ్మకెట్లో కీచురాళ్ళు గీ పెతుతున్నాయి. దూరంగా చెరకు తోటలో గుంటనక్క కూత వినిపించింది. ప్రేమికుడి బావనా వీధిలా ఆకాశం లోతుగా నీలంగా ఉంది. వళ్ళన్నీ బయటపెట్టి చుక్కలు నవ్వు తున్నాయి. పలువ పలుచని మబ్బుతెరలు జలతారు మేలిముసుగుల్లా చుక్కల్ని కప్పడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి. దూరంగా తారు రోడ్డుమీద చీకటిని తరుము కుంటూ ఒక లారీ పరుగెత్తుతుంది ఆ వెలుగును తరుముకుంటూ వెంటనే చీకటి పరుగెడుతుంది. వెలుగు చీకట్ల సంగ్రామం, ఔన్నత్యానికి, ఆదోగతికి నడుమ నిరంతర వైరుధ్యం.

మల్లిగాడు లేచాడు గుడిసెలో దూరాడు. చేతి సంచీ అందుకుని బయటికి వచ్చాడు. గట్టిగా నిటూర్చి అడుగు ముందుకు వేశాడు రైలుకట్ట ఎక్కాడు. నక్షత్రాల వెలుగులో కుబుసం విడిచిన పాముల్లా, రాక్షసీచెతి కత్తుల్లా రైలు పట్టాలు మెరుస్తున్నాయి, మల్లిగాడు రైలు పట్టాలు దాటుకున్నాడు. కొత్త కోటలో ప్రవేశించాడు. అడ్డదారుల్లో పడి నడవసాగాడు.

సాహసీకుని లక్ష్యం కార్యసాధనేగాని, అతడి బుద్ధి అపాయం మీదికి ప్రసరింపదు. మల్లిగాడికి అటువంటి విపరీతమైన కోరిక ఎందుకు కలిగిందో గాని — జేతులు బారజాపి పిలుస్తూన్న ప్రమాదపు బాహుబాధంలోకి నడుస్తున్నాడు. తాను తెగించి వెడుతున్నాడు. నీత ఏమంటుందో మరి? చిరునవ్వుతో స్వాగత మిస్తుందో, లేక వెర్రికోపంతో నిష్ఠూరాలాడుతుందో?

ఊరిలోని ఇళ్ళకు కాస్త ఎడంగా, ప్రత్యేకంగా ఉంది నీత ఇల్లు. తలుపునుదలోంచి గ్రుడ్డి వెలుతురు కనిపిస్తూంది మల్లిగాడు తలుపుమీద ప్రేలితో చప్పుడు చేశాడు. తలుపు తెరుచుకుంది. లోపలికి నడిచాడు మల్లిగాడు. జీవితంలో ఏనాడూ ఊహించలేని సంఘటన జరిగినంత ఆశ్చర్యంతో, వలలో తగులుకుని వేటగాడి చర్యకు ఎదురుచూచేంత భయంతో నీత అతని వేపు వెల వెలబోతూ చూచింది.

మల్లిగాడు గంభీరవదనంలో మందస్మితం మెరిసింది. “ఏం నీతా? అలా చూస్తావ్? మాలోడు ఇంటిలోకి వచ్చాడనా!”

సీత చటుక్కున తలుపు వేసేసి గొళ్ళెంపెట్టి, తన జీవిత సర్వస్వాన్ని దోచుకోదంచిన శత్రువు లెవరో లోపలికి నెట్టుకొస్తున్నంత వెరగుపాటుతో తలుపుకు ఆనుకుని కాస్తేపు నిలబడిపోయింది గడగడలాడి పోతున్న గుండెలు యథాస్థానంలో సర్దుకున్నాక జారి క్రింద జీరాడుతూన్న పైటను గుండెలమీద సర్దుకుని, మల్లిగాడి చేతిని అందుకుంది

ఆమె అతణ్ణి నట్టింట్లోకి తీసుకువెళ్ళింది.

శ్రీకృష్ణుని సుందర విగ్రహం. ప్రక్కన గోవు, చేత పిల్లనగ్రోవి, అతని పెదవులలోంచి ఏదో మూగవాట వినిపిస్తూంది అతని కన్నుల్లో పాల వెల్లువ చిందులాడుతూంది. ఆముదపు ప్రమిదె దేవుడి మనస్సులా ప్రకాశంగా వెలుగుతూంది.

సీత మల్లిగాణ్ణి దేవుడి దగ్గరకు నడిపించుకు వెళ్ళింది. "దేవుడికి మొక్కు" అంది గంభీరంగా. ఇద్దరూ చేతులు మోడ్చారు. భక్తితో శిరస్సులు వంచారు. మళ్ళీ ఇద్దరు కన్నులు విప్పి, తలెత్తి చూచేసరికి దేవుడు కనుపించలేదు. దీపం లేదు. చీకటి!

మల్లిగాడు నిట్టూర్చాడు. "మన మీద దేవుడికి కూడ కోపమే సీతా!"

ఆమె అతణ్ణి మందలించింది. "తప్ప! అలా అనకూడదు. దేవుడికి మన మీదేం కోపం? లోకులకు భయపడి కళ్ళు మూసుకున్నాడంతే. పావం!"

సీత దీపం వెలిగించింది. నిరీచాపమీద కూర్చుంటూ "కూర్చో" అంది. అతడు కూర్చున్నాడు. "ఏం పనిచేశావు మల్లిగా! ఈ అర్ధరాత్రికాద ఎందు కొచ్చినట్టు?" అంది సీత.

మల్లిగాడు మారు మాట్లాడకుండా నంచి లోంచి మల్లెపూలు పైకి తీశాడు. వాటిని ఆమె సిగలో తురిమాడు. ఆమె భుజాలు వట్టుకుని పూలను మత్తుగా వాసన చూశాడు. సంచీలో నుండి ఖరీదైన రవిక గుడ్డ ఒకటి, రెండు రిబ్బనులు. స్నో సీసా, మైసూరుపాకులూ తీసి చావమీద ఉంచాడు.

"పీడికంతా డబ్బెక్కడిది?" అంది సీత.

"సీకోసం కూడబెట్టాను."

"ఇటువంటి పని ఇంకెప్పుడైనా చేశావంటే అసలు సీతో మాట్లాడను."

మల్లిగాడు మైసూరుపాకు ఆమె నోటి కందించాడు. ఆమె సగం కొరికింది. మిగతా సగం తాను నోట్లో వేసుకున్నాడు. ఇంకో మైసూరుపాకు తీశాడు. తాను సగం కొరికాడు. మిగతా ముక్క ఆమె నోటి కందించాడు.

"ఎదవలు! మన వల్లెటూళ్ళలోనే మూలోడో అంటూ నాలిక కోసుకుంటారు.

బస్టిలో చూడు—ఎంత ఉమ్మడిగా బతుకుతున్నారో! సాయంత్రం పేటలో హోటలు తెళ్ళాను. అక్కడేమీ భేదమే లేదు అంతా ఏకం. మన ఆదిశేషయ్య కూడా ఉన్నాడెందుకూ? మళ్ళీ ఆయనింట్లో గాంధీవటం మీద వూల మాలేమో ఎప్పటికీ వాడిపోదు.”

సీతా అతడిమీదికి ఒరిగి వింటూ ఉంది. “ఈ మనుషులందరూ ఒక్కటైనా మనల్ని ఏమీ చేయలేరులే! నువ్వు నా దానివి..” సీత నవ్వింది. పిల్లవాడు అమాయకంగా ముద్దు పలుకులు పలుకుతూంటే తల్లి పెదవుల మీద వెల్లి విరిసే నవ్వువంటి నవ్వు అది.

మల్లిగాడు తరువాతేమీ మాట్లాడలేదు. సీత కూడా నోరు విప్పలేదు. ఇద్దరి మధ్య మౌనం, నిశ్శబ్దం వ్యాపించాయి. ఆ మూగతనంలోనే ఏదో అవ్యక్తానందం! వారిద్దరికీ మారుగా దూలానికి వ్రేలాడుతున్న గిజిగాడి గూటిలో పిచ్చుకల జంట చాలా సేపు ఊసులాడుకుని అలసి సొలసి నిద్రకువక్రమించింది.

4

సీతకు మెలకువ వచ్చింది. కళ్ళు తెరిచింది. ప్రక్కకు పొరిలి వదులుకుంది. శరీరమంతా తేనెవాకలుగట్టి ప్రవహిస్తూన్నట్లుంది. మల్లిగాడు సర్వమూ మరచి నిద్రపోతున్నాడు అతడి ఉన్నత వక్షం పైకి, క్రిందికి మెల్లగా ఊగుతూంది.

అరమోద్యు కన్నులతో గడచిపోయిన మధురానుభూతిని నెమరుకు తెచ్చుకుంటూ ఉన్న సీత చెవులకు ఇంటి బయట ఎవరో మాట్లాడుకుంటున్న సద్దు సన్నగా వినిపించింది. సీత ఒళ్ళంతా చెవులు చేసుకుని వినడానికి ప్రయత్నించింది:

“ఒరే నాగులూ! ఇంక ప్రయోజనం లేదు. ఈ మల్లిగాడు ఆయువు మూడి లోపలికెళ్ళాడు. లోపలికి వెళ్ళిన మనిషి దాని దగ్గరే చచ్చి నట్టున్నాడు మనం వచ్చినందుకు ఆ వెంకటాద్రి మనస్సు తృప్తికైతా—వీణ్ణి నాలుగు వాయిచి, తాలో చెయ్యో విరిచిగాని వెళ్ళకపోతే బాగుండదు. ఇంకా స్నేహ చూద్దాం. మనిషి బయటికి రాకపోతే నలుగురము చూరులాగి...”

సీత గుండె దడదడలాడింది. ఆపాదమస్తకం భయంతో గగుర్పాడి చింది. తనను దేవుడే మేల్కొలిపాడు. జరుగబోయే ప్రమాదాన్ని చెబితో ఊదాడు. తన మేనమామ వెంకటాద్రి కుట్రను ఆమె గ్రహించింది. తనకూ మల్లిగాడికి సంబంధముందని ఋజువైతే మల్లిగాణ్ణి హతమార్చి రమ్మని వెంకటాద్రి మనుషుల్ని పంపినట్లున్నాడు.

ఇక షణాల మీద కర్తవ్యం నిర్వర్తించక పోతే మల్లిగాడి ప్రాణం దక్కదని సీత గ్రహించింది. ఆతురతతో మల్లిగాణ్ణి తట్టి లేపింది. అతడి నిద్ర పూర్తిగా విచ్చిపోక ముందే, వెళ్ళి పో! వెళ్ళిపో!" అంది

అతడు కళ్ళు నులుముకుంటూ "ఎందుకూ!" అన్నాడు.

"ముందు ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపో!.."

"ఉహూ! వెళ్ళను!"

"నీకు పుణ్యముంటుంది నీ కాళ్ళు వట్టుకుంటాను ఇంక జాగుచేయొద్దు ఇంకా మనం బతకాలనుకుంటే—నామాట విని వెళ్ళిపో ముందు. ఇక్కణ్ణుంచి...." ఆమె నిలువెల్లా తడబడిపోతుంది. ఆమె కన్నుల్లో కరుణ, భయమూ చిందులు ద్రోక్కుతున్నాయి

మల్లిగాడు లేచి గుమ్మం వైపు నడిచాడు. సీత— "ఇటుగాదు. అటు!" అంటూ అతని చేయి వట్టుకొంది. దొడ్డి తలుపు తీసింది అడుగడుగునా అవశకునాలు ఎదురుకాగా ఏం ప్రమాదం వాటిల్లుతుందోనని శంకించే ఛాందసుడిలా చంద్రుడు వెలవెలబోతూ ఆకాశ గమనానికి ఉద్యుక్తుడౌతున్నాడు.

సీత మల్లిగాణ్ణి దొడ్డివైపు మదురు గోడపై కెక్కించింది. మల్లిగాడు గుట్టిల్లున అవతలికి దూకేశాడు. అతడు వరుగెడు తూన్నట్లు దబదబమంటూ చప్పుడు వినిపించి, క్రమంగా దూరమైపోయింది.

"అమ్మయ్యో!" అంటూ గుండె బరువు దించుకుంది సీత. వెంటనే లోవలికి వెళ్ళి, దొడ్డి తలుపు గడియపెట్టింది విసురుగా వెళ్ళి చాపమీద వడి పోయి, వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది. తన నిస్సహాయతను, గతిహీనతను, లోకుల క్రూరపు కట్టుబాట్లను, దైవపు చిన్న చూపును తలచుకొని, వనీబిడ్డలా కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది. నలిగిపోయి చాపమీద నెల్లాచెదురుగా వడివున్న మల్లెపూలు వాడిన ముఖాలతో ఆమె ఏడ్చును చూస్తున్నాయి.

కొంతసేపటికి ఆమె ఏడుపు ఆగింది. ముఖమంతా జేవురించింది. నేత్రాలు అగ్ని గోళాల్లా మండుతున్నాయి. అర్థంగాని ఆలోచనలతో ఆమె ఋరంతా వేడెక్కి పోయింది.

మల్లిగాణ్ణి తాను మనసారా వలిచింది. వాడి కోసం తన ప్రాణాలయినా ఇవ్వగలదు తాను. తన మూలంగా వాడిమీద ఈగ వాలినా తాను భరింపజాలదు. తమ అన్యోన్యతను చూసి కంట్లో కారం జల్లుకుంటున్నారు పాడు మనుషులు. తాము ఏడుస్తుంటే చూచి వికటాబ్ధహాసం చేయాలనుకుంటున్నారు.

మల్లిగాడు అమాయకుడు. గొర్రె కప్పాయివాణ్ణి నమ్ముతుంది. మల్లిగాడు

మనిషిని నమ్ముతాడు. అతడు అమాయకుడనేందుకు దీనికి మించిన తార్కాణం ఇక లేనే లేదు. అటువంటి మల్లిగాడు అన్యాయంగా తన కోసం మనుషుల విషపు కోరల నడుమ నలిగిపోవడం సీత కిష్టం లేదు. తన మూలంగా మల్లిగాడు సుఖపడలేడు. ఇది అతడి అసూయకత్వంలా, ఆమె అనురాగంలా పరమసత్యం.

ఇద్దరూ చేయి చేయి కలుపుకొని, చెట్టా వట్టా వేసుకుని బతుకు బాట మీద సాగిపోవడానికి వీల్లేదు. సుల్లెల బాటగా ఉన్నది ముళ్ళ బాటై అడుగు ముందుకు వేయసీయదు. ఆ రెండు ప్రాణాలూ ఒకదాని సేదలో ఒకటి పెనవేసుకుని సుఖపడలేవు. ఏదో ఒకటి నశించి తీరాలి. ఆమె బ్రతకాలంటే అతడు నిష్క్రమించాలి. అతడు జీవించాలంటే ఆమె తన పాత్రను చాలించుకోవాలి. లేదా — ఇద్దరూ కలిసి ఏ గంగలోనో దూకాలి.

మల్లిగాడు బ్రతకాలి వాడు నూరేండ్లు చల్లగా ఉండాలి. అయితే, తాను బతికున్నంత వరకు అది అసంభవం. వంశీతి విషమించి రాబందులకన్నా, అడవి మృగాలకన్నా క్రూరమైన మానవజాతి వాణ్ణి పొట్టును పెట్టుకున్నా పెట్టుకోవచ్చు.

సీత తన అనురాగాన్ని పరీక్షకు పెట్టదలచు కొంది. గోడమీద మేకుకు తగిలించి ఉన్న చేదత్రాడు యమపాతంలా వ్రేలాడుతూంది.

5

మునసబు ఆదిశేషయ్య ఆరుబయట వద్దెమంచం వేసుకుని వదుకున్నాడు. సీత, మల్లిగాండ్ర వ్రణయం అతని కొక సమస్య. అతడు అంతవరకు పరిష్కృతం కాని ఆ సమస్యతో బుర్ర పగులగొట్టుకొని అప్పుడే చిన్న కుమకు తీశాడు. కోటయ్య పిలుపుతో అతనికి నిద్రాభంగం కలిగింది. కళ్ళు తెరచి “ఏం కోటయ్యా?” అన్నాడు.

కోటయ్య తన మాటలతో మిళియించి, కాస్త పెట్రోలు చిందబోశాడు. ఇక అగ్గిపుల్ల గీయడం, ధగధగమంటూ మంటలు లేవడం తరువాయి.

“ఆ మల్లిగాడు బాబూ? అర్ధరాత్రిపూట దానింట్లో దూరాడు.”

“దేనింట్లో?”

“ఇంకెవరింట్లో? ఆ సీత ఇంట్లో. అది తలుపుతీసి, వీడికోసం ఎంత దీమాగా నిలబడి ఎదురు చూస్తూ ఉన్నదనుకున్నారు! వాడు రాగానే, నిశ్చలంగా విడిచిన జన్మ, నవ్వుతూ వాడికి చేయి అందించింది. వాణ్ని లోవలికి లాక్కునే తలుపు వేసుకుంది. ఆ కొంపలో ఇంగా వాడితో కులుకుతూనే ఉంది.”

“నువ్వు చూశావా కోటయ్యా?” అన్నాడు ఆదిశేషయ్య.

“చూడకపోయినా బావుణ్ణు! ఈ పావపు నోటితో ఆ మాట మీ దగ్గర అనవలసి వచ్చేది గాదు ”

ఆదిశేషయ్య చుట్ట వెలిగించుకున్నాడు. గుప్ప గుప్పన రెండుసార్లు పొగ లాగి వదిలాడు అది వాళ్ళిద్దరి కళ్ళముందు దట్టంగా క్రమ్ముకొంది.

“కోటయ్యా! నా కులానికి మచ్చ రావడం నేను సహించను. నా పేరు ప్రతిష్టలు మట్టిగొట్టుకుపోవడానికి పీల్చేదు. ఆ గంజాయి మొక్కను వేర్లతో సహా పెకలించి పారేస్తాను గానీ, దానిమూలంగా తులసివనం పాడుకావడానికి నేను ఇష్టపడను .. వెళ్ళిరా!” అంటూ అగ్గిపెద్దె అందించాడు ఆదిశేషయ్య.

అగ్గిపెద్దె నందుకున్న కోటయ్య, అగ్గిపెద్దెలో దాగిన అగ్గిలా, సీత పూరిందివేపు నడక సాగించాడు.

6

మల్లిగాడు బాధగా మూలుగుతూ-తన గుడిసెలో ఒక మూల వడి ఉన్నాడు. అతని శరీరమంతా గాయాలతో నిండి రక్తనీకృతమైంది. తలకు పెద్ద గాయం తగిలి అందులోంచి రక్తం కారుతుంది, కాళ్ళనిండుకు సీసా పెంకులు దిగబడిపోయి, నొప్పితో గుండెల్ని పిండేస్తున్నాయి

అసలు తానెలా తన ఇంట్లోకి వచ్చి వడి పోయాడో తనకే తెలియదు. తన స్థితి చచ్చి బ్రతికినదైంది.

తాను మదురుగోడ పైకెక్కాడు అంతెత్తునుండి క్రిందికి దూకాడు. క్రింద చెత్తపోనీఉన్న సీసా పెంకులు, గాజు ముక్కలు అరికాళ్ళనిండుకూ గ్రుచ్చుకున్నాయి తను బాధతో క్రిందికి వంగాడు. హఠాత్తుగా తన పిప్పమీద బడితెకరలు మ్రోగుతాయని అతడు ఊహించలేదు. మల్లిగాడు వెరగువడి పోయాడు. అనుకోకుండా జరిగిన ఈ సంఘటనలో అతని కేమీ తోచలేదు. కళ్ళు బైర్లు క్రమ్మాయి. లేచి పరుగెత్తాడు. మృత్యువుతో వందెం వేసుకుని పరుగెత్తాడు. బడితెకరలు తనను వెన్నంటాయి. రాయి తగిలి తాను క్రింద పడ్డాడు. ఒక బడితెకర విసురున వచ్చి తన బుర్రను “తాంగు” మనిపించింది. రక్తధార చిమ్మింది. మళ్ళీ పైకిలేచి ద్వీగుణీకృతమైన వేగంతో, ప్రాణాతురతతో పరుగు లంకించుకున్నాడు. ఒక్కసారిగా లంఘించి రైలు పట్టాలను దాటు కున్నాడు వెండ్రుక వానిలో. కనురెప్పపాటులో-గూడ్సుబండి రైలు పట్టాలమీద దూసుకుపోయింది. మృత్యువు ఓడిపోయింది. మల్లిగాడు తన గుడిసెలోకి వచ్చి వడి తలుపు గొల్లెం పెట్టుకున్నాడు.

కదిలితే-కత్తితో నరికినట్టు జీవులు మంటూంది శరీరం. బాధ నరనరానికి

విద్యుల్లతలా ప్రాకింది. మల్లిగాడికి సీతమీద మమత, అనురాగం ఇనుమడించాయి. ఎందుకో—ఆమెను తలచుకుంటే—అతని కన్నులు ఇంచుక చెమర్చాయి. బ్రతుకు మూడు పువ్వులు, ఆరు కాయలుగా—జీవిత సందసంలో నూరేండ్ల పాటు నవనవ లాడవలసిన పలవృక్షం సీత. తాను ఆమె తీయటి బ్రతుకును మలుపుద్రిప్పి, మరు భూముల్లోకి లాక్కువచ్చాడు. ఏది మంటి, ఏదీ చెడూ అన్న విచక్షణా జ్ఞానం లేని లేడిపిల్ల ఆమె. ఆమె తన పులిపంజాల్లో చిక్కుకోడానికి ఏమాత్రం సందేహించలేదు.

సీత తనను నమ్మింది. తన అడుగుజాడల్లో అడుగులు మోపింది ఆమెను పాలముంచినా, నీటముంచినా భారం తనదే ఇక. ఆమెను ఏరు దాటించనూ వచ్చు; లేదా మట్టిగుర్రమై నట్టేట్లో ముంచనూ వచ్చు.

మల్లిగాడు ఆమెకోసం, ఆమె బ్రతుకు కోసం—తన బొందిలో ప్రాణ మున్నంతవరకు మనుషులతో పోరాడా లనుకున్నాడు అతనికి మల్లే అందరూ ధర్మయుద్ధమే చేసే వాళ్ళయితే—గెలుపు అతనిదే అనుకోవచ్చు.

గవాక్షంలోంచి గుడిసెలోపలికి ఎర్రటి కాంతులు చొచ్చుకు వచ్చాయి. ఆ కాంతులు మరీ ప్రకాశవంతమైనాయి. మల్లిగాడు అతి కష్టం మీద లేచి నిలుచున్నాడు. గవాక్షంలో నుంచి బయటికి చూశాడు కొత్తకోటలో ఒక వారగా — వేయిపామునాలుకలొక్కచై విషం కక్కుతున్నట్లు — నింగిదాకా మంటలు లేస్తున్నాయి. కానివాడు కళ్ళెర్రజేసినట్లు కొత్తకోటంతా ఎర్రగా మెరిసిపోతుంది. మనుషుల కలకలం స్పష్టంగా వినిపిస్తూంది

కాలిపోతున్నది ఎవరియిల్లో గుర్తుపట్టడానికి ప్రయత్నించాడు మల్లిగాడు. ఉనికిని బట్టి—అది సీత ఇల్లయి ఉండవచ్చు.

ఈ ఊహ రావడంతోనే అతని రక్త నాళాలన్నీ ఉబికి పోయాయి. బాధంతా పటాపంచలై పోయింది. ఎక్కడలేని శక్తి పుట్టుకొచ్చింది. గొల్లెం తీశాడు. తూలి పడ్డాడు లేచి నిలబడి శరీరాన్నంతా స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకొని కొత్తకోట వైపు పరుగు తీశాడు.

సీత ఇల్లు ధగధగమంటూ తగులబడి పోతుంది. వల్లెలోని మనుషులందరూ తమ తమ ఇళ్ళు అంటుకోకుండా జాగ్రత్త పడుతున్నారు. సీత ఇంటి లోనికి ప్రవేశించడానికి ఎవరూ సాహసించడంలేదు.

“అయ్యో సీతా! నా సీత కాలిపోతుంది. కాపాడండి” అంటూ అరిచాడు మల్లిగాడు దూరంచుంచి. కాలిపోతున్న ఇంట్లోకి ఎవరూ జొరబడలేకపోతున్నారు. మల్లిగాడు పరుగెత్తుకొచ్చి, కాలిపోతున్న ఇంటి తలుపును ఢీకొన్నాడు.

తలుపు గజగజలాడి ఊరుకుంది. మల్లిగాడు ఈసారి కాలితో గట్టిగా తన్నాడు. తలను తలుపుకేసి మోడుకున్నాడు. అతడి పెనుగులాటకు తట్టుకోలేక తలుపు పెళపెళమంటూ ఊడి వడింది అక్కడ మూగి ఉన్నవారంతా దిగ్రాంతులయ్యేటట్లు - మల్లిగాడు మంటల్లో లీనమై పోయాడు.

"సీతా! నా సీతా!" అంటూ మల్లిగాడు మంటల్లో విలవిల్లాడాడు.

సీత దూలానికి వ్రేలాడుతుంది. ఆమె ముఖం అగ్నిజ్వాలల కాంతితో ప్రకాశించిపోతూ-మరణానికి, జీవనానికి అతీతంగా కనిపిస్తూంది ఈ దృశ్యం చూచి మల్లిగాడి గుండె చెరువైపోయింది చెమటతో తడిసి ముద్దయిపోయిన ఆతని శరీరం మీదుగా కన్నీరు కాలువగట్టి ప్రవహించింది. గొంతు చిరిగి పోయేలా, గుండె బ్రద్దలయ్యేలా విలపించాడు. సీత శవాన్ని గట్టిగా వాచేసుకున్నాడు. ఆమె పాదాలమీద ముమ్మరంగా ముద్దులవాన కురిపించాడు. పురిత్రాటిని తెంచి, సీత శవాన్ని భుజంమీద వేసుకున్నాడు తన కడుపులా మండిపోతూ, లోకంలా మండిపడుతున్న అగ్ని జ్వాలల్ని దూసుకుంటూ వీధిలోకి వచ్చి వడ్డాడు. సీత శవాన్ని మానవజాతి పాదాలమ్రాల కానుకగా వుంచి, పసిపిల్లవాడిలా ఆక్రందిస్తూ, గట్టిగా గుండెలు బాదుకున్నాడు

మాలవల్లిలో తొలికోడి ఎలుగెత్తి కూస్తున్నది, "కొక్కొక్కోకో!"

7

అతడు ఆ మంటల్లోనే మాడి చచ్చివుండే-మాలవాడి కథ అంతటితో ముగిసేది. కాని, అతడు తన గాథకు భరతవాక్యం చెప్పకోవలసిన వద్దతి అదికాదు..

సీత కథ ముగిసిన తరువాత-కొత్తకోటలో ఒక పిచ్చివాడు సంచరించడం మొదలెట్టాడు "హా సీతా .అంటూ కలియుగ రాముడు బయలుదేరాడు .." అంటూ నలుగురూ సరదాగా నవ్వుకునేవారు

పిచ్చిలోకంలో వద్ద ఒక వారం రోజుల తర్వాత ఒక నాటి రాత్రివేళ ఆ పిచ్చివాడు రచ్చబండమీద, రావిచెట్టుక్రింద తలక్రిందులుగా తవస్సు చేసుకుంటూ వుండడం పంచభూతాలన్నీ చూశాయి. ఆ మాత్రం చూడగల ఓపిక మనుషులకు లేకపోయింది. వాళ్ళు విసుక్కున్నారు.

ఆ పిచ్చివాడి ఒళ్ళంతా కుళ్ళు కంపు కొడుతూ వుంది వాడు నల్లగా, పరమ అసహ్యంగా వున్నాడు వాడి శరీరం గాయాలతో, కాల్పులతో నిండి చీమూ, నెత్తురూ ఓడుతున్నాయి.

తల క్రిందులుగా జపంచేస్తూ వున్న ఆ పిచ్చివాడు వున్నట్టుండి

మామూలుగా నిలబడ్డాడు. చేతులు అభయముద్రలో వుంచి “భక్తా! ఏమి నీ కోరిక?” అన్నాడు

అలా అని, మళ్ళీ వెంటనే తల్లిక్రిందులుగా మరలి “తల్లీ! నేను మనిషిని కావాలి!” అన్నాడు.

దేవి: నిటారుగా నిలబడి ఇలా అన్నది! “నీకు ఒళ్ళు అనేది వుందా?”

“వుంది తల్లీ, వుంది” అన్నాడు భక్తుడు తల్లిక్రిందులుగా.

“అయితే ఆ ఒంటిలో కండలున్నాయా?”

“బాట గంగమ్మకు బలిగొడితే ఏదేండ్ల వరకు మళ్ళీ బలి అడిగితే ఒట్టు!” అన్నాడు భక్తుడు.

“ఒంటినిండుకూ నెత్తురుందా!”

“ఇరవై కల్లుముంతలకు తక్కువయితే నన్నడు.”

“ఆ నెత్తురు ఎర్రగా వుందా?”

“నమ్మకం లేకపోతే కోసి చూసుకో!”

“అయితే ఇప్పట్నుంచి నువ్వు మనిషివే!”

అంటూ ‘దేవి’ అంతర్ధానమైపోయింది సంతోషాంతరంగుడైన భక్తశిఖామణి తన ద్విపాత్రాభినయనాన్ని చాలించి, రచ్చబండపైనుండి క్రిందికి దుమికి మాలవల్లికేసి పరుగు తీశాడు. రైలుకట్టమీద నిలబడ్డాడు. ఎలుగెత్తి ఇలా అరిచాడు:

“ఒరేయ్ మాలల్లారా! అక్కడెందుకురా వడి నిద్దరపోతారూ! ఇవతలికి రండిరా! మీరు మాలోళ్ళయితే మాత్రమేంరా? మీరూ మనుషులేరా! మీలో ఉన్నది రక్తమాంసాలురా! అమ్మోరు వరమిచ్చిందిరా! మీ ఇల్లూ, వాకిలీ అంతా ఇవతలికి తెచ్చుకోండిరా! అందరూ మనుషులుగా బతుకుదామూరా! రండ్రా! లేచి రండిరా!”

మాలవల్లిలోని హరిజనులందరూ ‘పిచ్చి వాడు ఏదో పేలుతున్నాడులే’ అనుకుని ముసుగుతన్నారు పాపం! పిచ్చివాళ్ళు!

పిచ్చివాడు మళ్ళీ అరిచాడు: “ఒరే! అదేం మొద్దు నిద్దర్రా మీ తన్నదియ్యా! ఇంకన్నా ప్తేలుకొండిరా! మనుషుల్లోకి రండిరా! గొడ్లను చూసైనా నేర్చుకోండిరా! మనుషుల్లోబాటు కొట్టాలోనైనా కాపురమున్నయి గదరా అవి! మీరేలరా అంతదూరంలో వడి మురిగిపోతారూ?”

గువ్వు గువ్వున పొగలు చిమ్ముకుంటూ రైలుబండి వస్తూంది. ఆ రైలు బండి తన ఒంటికంటితో పిచ్చివాణ్ణి చూచింది పిచ్చివాడు అల్లంతదూరంలో

వస్తూన్న రైలు బండిని చూశాడు. వాడికి ఎక్కడలేని కోపం పుట్టుకొచ్చింది. పిచ్చివాడు అంటే వాడి దృష్టిలో దుష్ట శిక్షకుడు శిష్ట రక్షకుడు అని అర్థం. తాను క్రొత్త జన్మ ఎత్తినప్పటి నుంచీ వాడిలో కొన్ని అభిప్రాయాలు మొలకెత్తాయి. తాను చెడును నిర్మూలించి మంచిని ఉద్ధరించడానికి అవతరించిన కారణ జన్మడు! ప్రపంచాన్నంతా సంస్కరించడానికి పుట్టిన అవతారపురుషుడు!

తన మాలవల్లిని, కొత్తకోటను వేరు చేస్తూ పోయే రైలుబండి మీద వాడి ఆలోచనలు ఈ వారం రోజుల్లో ఎప్పుడూ ప్రసరించలేదు. ఇప్పుడా రాక్షసిని నాశనంచేసి వేయాలనుకున్నాడు వాడు కనుబొమ లెగరవేసి దాన్ని తీక్షణంగా చూస్తూ రాయిలా నిలబడ్డాడు. రైలు దగ్గరకు వచ్చేస్తూంది.

కట్ట తెగిన ఉద్రేకంతో పిచ్చివాడు వళ్ళు పటపట కొరికాడు. “ఏయ్? నిలూ! ఇంక నీ ఆటలు సాగవు. ఇంతకాలమూ మాలా, మనిషి అని మమ్మల్ని వేరుచేసి, మా గోడు పోసుకున్నావు. మేమంతా మేలుకన్నాం. మనుషులై పోయాం ఇంక నీ అంతు లేల్పేస్తాం అక్కడే ఆగి, అదే వెనక్కెళ్ళిపో!”

రైలు వినలేదు దగ్గరికి వచ్చేసింది. పిచ్చివాడు ఒళ్ళు తెలియని కోవంతో “ఢెబుతూంటే నీక్కాదూ! ముందరికి రాబోకు! ఆగు! లేకుంటే అక్కడే పడి చస్తావు!” అంటూ హంకరిస్తూ ఎదురేగి రైలును ఢీకొన్నాడు.

గడ్డ కట్టిన క్రొర్యంలా, మానవజాతి సృజించిన పెనుభూతంలా— ఇనువ చక్రాల రక్కసి విస్ఫులింగాలు గ్రక్కుతూ పిచ్చివాడి మృతదేహాన్ని మాలవల్లి వైపుకు విసరికొట్టి వికటాట్టహాసం చేసింది!

సమీధలు

తూరుపింకా ఎర్రబడలేదు. .

కాపోళ్ళ బావిగిరిక 'కిర్ కిర్' మంటూ శబ్దం చేస్తోంది - అలా శబ్దమయిందంటే తెల్లారుతున్నట్టే లెక్క కొల్లవ్వికి. జీతగాళ్ళని తెల్లారకనే లేపి నీళ్లు తోడిస్తారు కాపులు.

కొల్లవ్వు గుడిసె కెదురుగా ఉన్న గుడిసె లోంచి మారెక్క నిద్దర లేపుతోంది బిడ్డని - "లెయ్యే ఎల్లమ్మా! పొద్దు పుడతాది లేసి ముద్ద తెసరుపెట్టు" అంటూ.

చిలుకూరి దేవపుత్ర

ఆ హరిజనవాడలో దాదాపు అన్ని ఇళ్ళల్లో తమ పిల్లల్ని ఆ వేళకే లేపుతారు ముసలోళ్లు. ఆ వేళకే లేచి నీళ్లు తెచ్చుకొని వంట చేసే టవ్విటికి పొద్దు పొడుస్తుంది. కొంత తిని, కొంత చద్ది కట్టుకుని పోతారు కూలికి

కొల్లవ్వు ఎడం వేపుకి పొద్ది వదుకున్నాడు. గుడిసెలో కుండల చప్పుడవుతుంటే - 'నారమ్మ లేసినట్లుంది . నెలలు నిండినాయి గదా ఇయ్యాలకే లెయి కుంటేనేం' అనుకున్నాడు.

నారమ్మ కొల్లవ్వు కోడలు. ఎనిమిదేండ్ల కిందట ఆ ఊరికి కలరా సోకి నవ్వుడు నారమ్మ అయ్యా, అమ్మా సరైన వైద్యం లేక కన్ను మూశారు. అప్పట్నుంచి నారమ్మ తన అక్క-

బావల దగ్గరే పెరిగింది. సంవత్సరం కిందట కొల్లవ్వు తన ఒక్కగా నొక్క కొడుకుయిన పోతప్పకి పెళ్ళి చేసుకొచ్చాడు నారమ్మని. కోడలంటే కొల్లవ్వుకి ప్రాణం. పోతప్ప ఎప్పుడయినా నారమ్మని కొద్దిగా కనురుకున్నా - “ఆ పాపదేం తప్పరా!” అని ఒంటి కాలిమీద పోయేవాడు పోతప్ప మీదికి. కూతురున్నా అంత బాగా చూసుకునేవాడు కాదేమో!

కొల్లవ్వు మనసు గుబులు గుబులుగా ఉంది లేదీ గొంతు కూర్చున్నాడు. కళ్ళు మండుతున్నాయి. అలా కళ్ళు మండుతున్నందు కార్కణం రాత్రంతా నిద్ర లేకపోవడమే.

మామూలుగా ఏ దగ్గు ఆయాసంతోనో, ఇంట్లో గింజలు లేవన్న దిగులు తోనో, చనిపోయిన కొడుకుని తలుచుకునో, పెళ్ళయిన ఆర్నెళ్ళకే ముండ మోసిన నారమ్మని తలుచుకునో, నారమ్మ కడుపున పుట్టబోయే తండ్రి లేని బిడ్డని తలుచుకునో నిద్రరొచ్చేది కాదు కొల్లవ్వుకి. కానీ, ఆ రాత్రంతా కొల్లవ్వుకి నిద్ర లేక పోవడానికి ఇవేవీ కారణాలు కావు.

క్రితం రోజు సంద్య వేళ ఇంటికొస్తూనే కోడలు కాచి యిచ్చిన గంజి యింత తాగి గుడిసె బయట చిరుగుల కంబళి కప్పకొని కూచున్నాడు - తాపీగా బీడీ అంటించుకుని తాగుతూ. ఆ సమయంలో మల్లెను వచ్చి చెప్పాడు “కేశవ రెడ్డి, మల్లారెడ్డి ఇద్దరూ యాకమైనా” రని. ఒక్కసారి ఉలిక్కి పడ్డట్టు “నిజమా?” అన్నాడు. బీడీ నోటికాడి వరకూ పోయి ఆగిపోయింది. ‘అవు’ నన్నాడు మల్లెను. కొల్లవ్వు గుండెల్లో కలుక్కుమన్నట్టుయింది.

“ఈ పెద్దోల్లకి నీగ్గా, ఎగ్గా లేదు మామా!” అన్నాడు మల్లెను. వినిపించు కున్నట్టు లేదు కొల్లవ్వు ఆలోచిస్తున్నాడు - దేన్ని గురించో.

ఉన్నట్టుండి - “ఒరే మల్లెనూ! యిద్దరూ యాకమైతే యట్లరా మన పోతిగాని కేసు యేట్లో గలిసినట్టేనా?” - ఆ కంఠంలో చెప్పలేనంత బాధ ఉంది, బరువు ఉంది, ఆవేదన ఉంది.

ఆ బాధకూ, ఆ బరువుకూ, ఆ ఆవేదనకూ కారణం చాలా ఉంది.

దావాపు ఆర్నెల్ల కిందట వంచాయితెన్నిక లొచ్చాయి ఎప్పట్లాగే కేశవ రెడ్డి ప్రెజిడెంటు ఎన్నికకి పోటీ చేశాడు . ఎన్నో రోజులున్నుంచి మల్లారెడ్డికి కూడా ప్రెజిడెంటు కావాలని చాలా మోజుంది. “ప్రెజిడెంటు మల్లారెడ్డి” అని ప్రజల్లో వీలవించుకోవాలని బోల్లంత ఆశుంది. తన మోజూ, ఆశ తీర్చుకోడానికి కేశవరెడ్డికి పోటీగా నిలబడ్డాడు. నిజానికి పోటీ దుర్భిద్దరూ దగ్గర బంధువులే. ఇంకా చెప్పాలంటే బావ బామ్మరుదులూ కూడా. వదలి వ్యామోహానికి పోతున్న

అడ్డు రాదుగా - దాంతో వారిద్దరి మధ్యనా శత్రుత్వం వాళ్ళకి తెలికుండానే చోటు చేసుకుంది.

ఆ ఎన్నికల్లో కేశవరెడ్డికి కొల్లప్ప కొడుకు పోతప్పే కుడి బుజంగా ఉన్న అంగరక్షకుడూ, ప్రచారకుడూను. పోతప్ప చేస్తున్న సేవను మెచ్చు కున్నప్పదల్లా మురిసి పోయేవాడు కొల్లప్ప. తన కొడుకెంతో ప్రయోజకుడయినట్టు ఉబ్బిపోయి - "అడు అంతే సామీ, పిల్లప్పన్నింటి యావనికయినా గుండ్లు దీసిన బంటు" అనేవాడు. "వాని బయం బక్తి నూస్తే నా కెంత యిష్టమనుకున్నావ్! వచ్చే యాదాది నించి వాని కింకొక యాబయి ఎక్కిస్తారా, జీతం" అని కేశవరెడ్డి అన్నప్పడు కొల్లప్ప ఆనందానికి వట్ట వగ్గలేవు ఆ మాటని ఆ రోజంతా ఊరంతా చెప్పుకున్నాడు.

ఎలక్షన్లు దగ్గర వదీ కొద్ది ప్రచారం వివరీతంగా మారింది ఇరు పక్షాల్లో కోపాలూ ఉద్రేకాలు తారస్తాయి చేరుకున్నాయి. నువ్వెంతంటే నువ్వెంత అని వ్యక్తిగతమైన కొట్లాటలు గూడా జరిగాయి ఎన్నికల్లోజూర్రానే వచ్చింది. పోతప్ప ఇంటింటికి తిరిగి ప్రతి మనిషి వెంట పోలింగ్ బూతు వద్దకు వెళ్ళి ఓటేయించాడు. తన కులం వాళ్ళందరికీ కేశవరెడ్డి యిచ్చిన డబ్బుతో కల్లా, సారా పోయించాడు. ఓట్లేయించాడు. ఏమయితేనేం, కేశవరెడ్డి మంచి మెజారిటీ తోడే గెలిచాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం పోతప్ప వరిమడికి నీళ్ళు పారించి వస్తున్నాడు. మల్లారెడ్డి పెద్ద కొడుకు తిప్పారెడ్డి, అతని పాలేదు ఓబిలేసు దార్లో ఎదురయినారు - గడ్డి వాముకి పోతూ. పోతప్పని చూస్తే తిప్పారెడ్డికి అరికాలినుంటి మండుతుంది. కేశవరెడ్డి గెలవటానికి మూలకారణం వాడేనని, హరిజనవాడలోని వోట్లన్నీ తమకే వస్తాయని అనుకున్నాడు తిప్పారెడ్డి. కాని పోతప్ప మూలాన హరిజన వోట్లంతా తమకి వేయలేదు .. అందుకే పోతప్ప మీద కుత్తిక వరకూ వుంది కోపం.

అంతదూరంలో పోతప్పని చూడగానే ఓబిలేసు చెవిలో ఏదో చెప్పాడు. సరేన్నట్టు తలూపాడు ఓబిలేసు పోతప్ప దగ్గర కొస్తున్నట్టుగానే - "తూ ... ఈ నెక్క దొంగ లంజ కొడుకులు. కల్లా, సారాయీ పోయిచ్చి దొంగోట్లు ఏపిచ్చినారు. అట్ల గెలిసేదేం పెద్ద సుద్ది అడిది గెలుతుంది. ఇట్లా నా కొడుకులుంటే దొంగోట్లన్నన్నా పడ్తాయి" అన్నాడు ఓబిలేసు.

పోతప్పకి ఛద్రన మండింది. ముందు తెళ్ళినవాడు, వెనక్కి తిరిగొచ్చి "నీకి యేగితుంటే యాం గ్వెలిపించలే మీ యయ్యని" అన్నాడు. కోవంతో.

ఊగిపోతూ - ఈ అదనుకొనమే నక్కలా పొంచున్న తిప్పారెడ్డి, పోతప్ప మెడ కరుసుకొని కింద వడేశాడు. ఎడా పెడా కాల్తో తన్నాడు. తప్పు చేసినవాడిలా చూస్తున్నాడు కొందెం దూరంలో నిలబడ్డ ఓబిలేసు - "ఊరికే అంటినే" అన్న పళ్ళాటావం అతని మొహంలో కనబడుతోంది. అపాలని వారింబబోయాడు. తిప్పారెడ్డి ఓ తోపు తోసి, నడుంలో ఉన్న కత్తితో పొడిచాడు పోతప్ప కడుపు లోకి. చావుకేక పెట్టాడు పోతప్ప. ఆ కేకలకి దూరంగా గడ్డివాముల్లో, దొడ్డెండ్లలోవున్న మనుషు లొచ్చారు. అప్పటికి కొనఊపిరితో ఉన్నాడు పోతప్ప తిప్పారెడ్డి అప్పటికే వరారయాడు. ఆ పోగయిన వారు పోతప్పని కేశవరెడ్డి ఇల్లు చేర్చారు చంపిన వాడి పేరు చెప్పి ప్రాణా లొదిలాడు పోతప్ప.

పోతప్ప కూనీ చెయ్యబడ్డం కేశవరెడ్డి ఆహం మీద దెబ్బకొట్టినట్టయింది. పోలీసుల్ని పిలిపించి కేసు బనాయించాడు తిప్పారెడ్డికి ఉరిశిక్ష వడుతుందనే నమ్మకంతోదే జీవిస్తున్నాడు కొల్లవ్వు. "తిప్పారెడ్డిగాన్ని ఉరికంబ మెక్కిచ్చే దంకా నేన్నిద్దర పోను" అని కేశవరెడ్డి హామీ యిచ్చాడు కూడా.

కానీ ... యిప్పుడు మల్లేసు మాటల్ని బట్టి చూస్తే . అంతా తారుమారయినట్టుంది. అందుకే ఆ బాద! బరువు! ఆవేదన!!!

"మల్లేసు . ఏకమెట్లయినారా? ఇద్దరి మద్దెనా వచ్చగడ్డేనే బిగ్గమని కాలిపోయ్యేది గదా!"

"నీకేం తెల్లు మామా .. మద్దెంత రెన్నికలనీ యిప్పుడొచ్చినాయి."

"ఎల్లెట్లా?" అంతకు ముందు కాల్చి ఆర్పేసిన బీడిని వెలిగించాడు.

"వట్నులో యమ్మెల్లే సుబ్బరాయుడు గుండెబట్టుకొని సచ్చిపోలేదా మూన్నెల్ల కిందట? ఆయప్ప సచ్చిపోయిందానికి, ఆ తానంలో మల్లా ఎలచ్చన్లు జరిపిత్రన్నారు రంగారెడ్డి యిప్పుడు పోటీ జేత్రన్నాడు. నిన్ననే మనూరికి ఆయవొచ్చినాడు, లోవల్లోవల ఏమేమ్మాట్లాడుకుందారో యేమో రెడ్లంతా ఒగటయినారు.

"అదెట్లా నా కరతంగాలే "

"రంగారెడ్డికి పోటీగా నిలబడినాయప్ప కమ్మాయప్ప. కమ్మెల్లు కమ్మెల్లు అంతా ఒకటయినారు. దాన్నించి రెడ్లు గూడా అంతా ఒకటయినారు."

"ఒకటి కాకుంటే వన్నెండు గానే . మన పోలిగాని కూనీ కేసేం జేస్తారా?" మల్లేసుకే ఆ జవాబు కూడా తెలిసుంటుందన్నట్లు అడిగాడు.

"ఏమో మామా! రెండెద్దలూ జోడాయే. సేమ బీడాయే అని వాళ్ళు వాళ్ళు ఒగటయితే ఇంకెక్కడి కేసు మామా నేను బొయ్యెస్తా. మాయమ్మ బిడ్డినమ్మన్నేది" అని చెప్పేసి వెళ్ళిపోయాడు మల్లేసు.

కొల్లవ అలోచనలు ఎట్లెట్లో పోతున్నాయి కేశవరెడ్డి ఆ పొద్దు
యిచ్చిన మాట తప్పుతాడా? ఆయన మాట తప్పినా కొద్దులోనన్నా నాయం
జరగదా? తన కొడుకు ఎవరి వరంగా ఉండి నచ్చింది కేశవరెడ్డికి గ్యావకం
లేదా! పంచాయి తెన్నికల్లో శత్రువులయినట్లు, మద్దెంతర ఎన్నికల్లో
ఎట్లాగటయితాడు? అంతకు ముందుండే పాత కచ్చలు అప్పుడే మర్చిపోయినారా!
కులం ఒగటయితే, ఏం జేసినా అన్నేయమనిపించదా!

వెంటనే కేశవరెడ్డి ఇంటి వద్దకు పోయి అతన్ని లేపి అడగాలని ఉంది.
తనికి అన్నేయం నెయ్యొద్దని కాళ్ళు బట్టుకొని బతిమాలు కోవాలని ఉంది.
అసలుకి - తను పోయి లేపితే ఈ వేశకాడ లేస్తాడా ప్రెసిడెంటు కేశవరెడ్డి.
“వద్దనికి రాపోరా ... యాలా పాలా లేదా?” అని కసురుతాడా!

కేశవరెడ్డి కేసు రద్దు చేయిస్తానంటే తనుండి ఏం ప్రయోజనం? తన
బతుక్కి ఫలితమేముంది? బోరున యాడవాలన్నా గొంతులో ఏదో వద్దట్టు
పూడుకుపోయి ఉంది “వద్దన్నే పోయి అడగల్గ” అనుకుని కంబళిని తలవరకూ
కప్పకొని గొంతు కూచున్నాడు ఏవేవో అలోచనలు తన చుట్టూ మెదలుతూనే
ఉన్నాయి అందుకే కొల్లవకి నిద్దర రాలేదు రాత్రంతా ..

అప్పుడే తెల్లారింది గుక్కతిప్పుకోకుండా దగ్గు వస్తున్నా ఈ అలోచనల
ముందు అదేమంత లెక్కలోకి రాకుండా పోయింది

*

*

*

కొర కొర పొద్దు పొడిచింది.

కేశవరెడ్డి ఇంటి వద్దకు బయల్దేరాడు కొల్లవ. గుడిసె వాకిట్లోనింది
కోడలు దీనంగా చూస్తోంది ‘ఏమోతుందో ఏమో’ అన్నట్టుంది ఆమె మొహం. ..
కొల్లవని చూస్తుండే.

దారిలో వెంకన్న ఎదురయి - “యాటికిరా పోతా వుండావు” అని వలక
రించాడు కొల్లవని వెంకన్న కొల్లవకంటే వయసులో చాలా పెద్దవాడు.
కొల్లవ యే విషయం ఆయినా సరే వెంకన్నతో చెబితేనే మనసు కుదుటబడేది.
తను పోతున్న విషయం తెలియ పరిచాడు.

“ఎంత వనయిందిరా! మూడు దినాల కిందట తిప్పారెడ్డిని పురికంబ
మెక్కిచ్చేదంతా నిద్దరపోనని కేశవరెడ్డి చెప్పినాడంటివి .. అప్పుడే మారిపోయిం
టాడా?....అదే ముందరులే అడిగి నూడి ఈల్లని నమ్మేకి లేదురా దొంగనా
కొడుకులు. ఎప్పుడేకమయితారో, ఎప్పుడు వగదార్లయితారో నెప్పేకొచ్చెల్లదు
....కేసు రద్దు నేపితానంటే ఆనెంక అలోసిద్ధం గాని, నువ్వు ముందు పోయిరా;

నేను ఎగవ సేన్తో ఉంటా — అన్నిసయాలు సెప్ప” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు వెంకన్న.

కొల్లప్ప వెళ్ళేటప్పటికి కేశవరెడ్డి, అల్లుడు క్రిష్ణారెడ్డి ఇద్దరూ ఎదురూ బదురుగా ఎత్తులో ఉన్న అరుగుమీద కుర్చీలో కూచుని ఉన్నారు. దేన్ని గురించో చాలా సీరియస్ గా మాట్లాడుకుంటున్నారు

కొల్లప్ప పోయి, వాళ్ళు కూచున్న అరుగుకి నాలుగు గజాల దూరంలో నిలబడ్డాడు పిలవలేదు. పిలిస్తే యామనుకుంటారోనని

కేశవరెడ్డి, క్రిష్ణారెడ్డి, శరీరాల లావులో ఏ మాత్రం ఒకరి కొకరు తీసి పోరు. నలభై ఏళ్ళకు తగిన హుందా, గాంభీర్యం ఉన్నాయి కేశవరెడ్డికి. ముప్పయి ఏళ్ళ వాడయినా మీసాలు పైకెగడువ్వి తన అహంసంతా మీసాల్లోనే కనబరుస్తాడు క్రిష్ణారెడ్డి... వీరి ఆకారాలకి పూర్తిగా భిన్నం కొల్లప్ప ఆకారం. జాట్టులాగే ఎడ్డి మడ్డిగా పెరిగిన గడ్డం. లోకంలోని దైన్యమంతా ఒక్క చోటే కాపురం చేస్తోన్న కళ్ళూ, ముడతలు పడి మరీ నల్లగా కనిపించే శరీరాన్ని చూస్తే కొల్లప్ప వయసుని టక్కున చూడగానే ఎవరూ అంచనా వేయలేరు. ఒకవేళ అంచనా వేసినా తప్పుకుండా తప్పే అవుతుంది. ముఖ్యంగా ఆర్నెల్ల కిందట కొడుకు కూనీ చేయబడ్డప్పట్నించి వదేళ్ళు ఎక్కువగా ముసురుకున్నాయి. పొరపాట్లు పని చేసుకుంటూ పొలంలో చనిపోతే కాకి పీకేందుకు కందయినా ఉండదేమో అనిపిస్తుంది

“ఏమో, కొల్లిగాడాచ్చినాడు మామా!” అంటూ కళ్ళెగరేసి చెప్పాడు క్రిష్ణారెడ్డి వెనక్కి తిరిగి చూసి.

“ఏరా! కొల్లి గా యింత వద్దన్నే వస్తేవి” అన్నాడు కేశవరెడ్డి.

“నువ్వు, మల్లారెడ్డి యాకమైనారంట గద సామీ!”

“అవును, సీకింకా తెల్లా?”

“మరి, మా పోలిగాని కూనీ కేనూ....” అంటూ నీళ్ళు నమిలాడు కొల్లప్ప.

“ఓ... ఆదా .. అందుకేనా? నువ్వొచ్చింది. ఇప్పుడర్థమాయె—ఇప్పుడర్థమాయె..” అంటూ అల్లుడి వేపొకసారి చూశాడు కేశవరెడ్డి. తను ‘అప్పుడే ఇదంతా పనిగట్టాను’ అన్నట్టు తలూపాడు క్రిష్ణారెడ్డి.

కొల్లప్పకు ఎదురుగా ఉండేలా కుర్చీని తిప్పుకుని కూచుంటూ అన్నాడు కేశవరెడ్డి — “బలే మనుసుల్రా .. శేనూ, మల్లారెడ్డి యాకమైనా మంటానే పోలిగాని కూనీ కేనే రద్దు చేస్తామని అనుకుందావ్...మేమిద్దరూ యాకమయితే కచ్చలుండవు కదా! కూనీ కేను రద్దయితే మాత్రమేమి?”

“ఊర్లో ఎకస్పార్టిల్లేకుంటే కొట్టాట్టుండవు గదా?” మామగారి మాటలకి చిలక పలుకుంతో తాళం వేశాడు అల్లుడు.

“మీకు పున్నెముంటాది సామీ! అట్ల సేయద్దండి ... మీ కాళ్ళు బట్టు గుంటా.”

“నీ మాటే నువ్వు మాట్లాడావు గాని, మా మాటగూడా కొంచెమినరా.... ఊరు సల్లగుండల్లంటే మేమిద్దరం యాకమయితేనే గదరా! ఉత్తరమూ, దక్షిణమూ యాకమయిందానికి సంతోషించల్ల గాని, పోతిగాని కూనీ కేసు కొట్టేస్తారు మొర్రో అని ఏడుస్తావేరా ఎర్రి లంజ కొడకా!”

“మీరు రాజీ అయ్యి యాకమయితే సంతోషమే సామీ! గానీ, పోతిగాని కూనీ కేసు కొట్టేపితై మాత్తరం అన్నేయం సామీ! . ఆ పొద్దు ‘నీ కొడుకుని సంపినోన్ని ఉరికంబ మెక్కిల్తా కొల్లప్పా’ అంటివి ఈ పొద్దు జూతై యిట్ల మాట్లాడుతుండావ్.”

“అవునా ఆ పొద్దంటి. ఆ పొద్దు నేనూ, మల్లారెడ్డి యిరోదులం అందుకే అట్లంటి ఈ పొద్దు మా మదైన ఆ యిరోదంలేదు. ఇంగొగ యిసయం నీకి తెల్లనుకుంటా నేనూ మల్లారెడ్డి యియ్యమొల్లం కాబోతుండాం . అరతం గారే? . . తిప్పారెడ్డికి నా బిడ్డనిచ్చి పెండ్లి సేస్తుండా. కష్టాల్లో ఆడుకొనేది నా కులమొల్లేరా, మీరుగాదు” ఈ మాటలు ఎంతో వ్యంగ్య దోరణిలో వచ్చాయి కేశవరెడ్డి నోటి వెంట. కొల్లప్ప మనసు చివుక్కుమంది.

“ఎలచ్చన్తో మల్లారెడ్డి పారిటీ వోల్లు నీ మింద నెయ్యి జేసుకుంటారని కంటికి రెప్పొకట్ట కావల గానన మేమెట్ల కట్టాల్లో ఆడుకుంటాం సామీ. నీ గురించే గదా ఆ తిప్పారెడ్డి నా కొడుకుని సంపించి.”

“దుడ్లు పారేస్తే వచ్చే మాదిగ నాయాండ్లు ... మీరు గూడా నన్నాడు కుంటారేరా — కష్టాల్లో. ఆ పొద్దు నీ కొడుకు నా గురించా సచ్చిపోయింది— న్నోర్మయ్. తప్పన్నా కొడకా! నీ కొడుకు బాగా తాగొచ్చి ఆ తిప్పారెడ్డిని యిష్టమొచ్చినట్లు తిడ్డే ఊరికే యిడుస్తాడా సంపకుండా?”

“మీరు గొప్పొల్లు సామీ ... ఎట్లన్న మాట మారుస్తారు. అల్లతో రాజీ అయినంక అట్లు సేసినవన్నీ నీకి తప్పగా కనబడవు, మీరు మీరు ఒకటయినారు.”

“ఒరేయ్! ఎక్కువ మాటతో వస్తే ... రెండెకరాల బంజరిప్పిస్తా కర్న మయ్యతో జెప్పి .. నోర్మానుకొని పో! వద్దన్నే ఏంటికి నా యింటికాడ గోడో మంటావు.”

కొల్లప్ప గుండె పిసికినట్టనిపించింది. తనవట్ట ఇంత అధ్యాన్నంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడా కేశవరెడ్డి తను ఎన్నాళ్ళనించో “దేవునట్లా వోడు” అనుకుంటున్న కేశవరెడ్డి తనకింత అన్నేయం తలపెడుతున్నాడా! తన కొడుకు కేసు ఎంత తేలిగ్గా తీసుకుంటున్నాడు!! చివరికి - రెండెకరాల బంజరిప్పించి తన నోరు కాళ్ళతంగా మూయించాలనుకుంటున్నాడే!!!

“వప్పులు పెట్టి పోరు మానేసి నేనేం పిల్లోన్ని గాదు సామీ! సెట్టంత కొడుకు నాకు దక్కకుండా బోయినాడు. నువ్విప్పించే రెండెకరాలు నాకు వొల్ల! నా కొడుకుని సంపినోనికి సిచ్చ వడల్ల! “అడు ఉరికంబ మెక్కల్ల!!!” అంటూ తీవ్రంగా అన్నాడు కొల్లప్ప. అతని మొత్తం జీవితంలో అలా తీవ్రంగా ఆవేశంతో ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడి ఉండడు. కొల్లప్ప అలా మాట్లాట్టం చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది కేశవరెడ్డికి .. క్రిష్ణారెడ్డి కూడా విస్మయంతో చూస్తున్నాడు.

“సిచ్చవడదు .. వడసీను. కేసు రద్దయి పోతాది, యింకా ఎక్కువ మాట్లాన్నావంటే కిక్కిరుస్తా నా కొడకా!” కళ్ళెర జేస్తు గుడ్డరిమి అరిచాడు కేశవరెడ్డి.

కేశవరెడ్డి గొంతు గట్టిగా వినబడ్డంతో పొలం వసులకు పోతున్న వాళ్ళూ, చుట్టు పక్కల వున్నవాళ్ళూ అంతా గుమికూడారు.

“పెద్దోలు సామీ! యామన్నా జేస్తారు. యావక్కకన్నా తిరుగుతారు సామీ!...మీరెట్ట తిరిగినా దొడ్లగున మంటారు.... అదే మమ్మన్నయితే తప్పున్నా కొడుకులంటారు!” .. అని కొల్లప్ప మాటల్ని సూటిగా వదలడంతో అగ్గిమీద ఆజ్యం పోసినట్టయింది.

“రేయ్!! మునితోదా!! తల తిరుగుతాందా? తక్కువ కులానికి ఎక్కువ కూడు పెడితే తల తిక్కట, మీ మాదిగ నాయాళ్ళకాద గవురవంగా మాట్లాడ గూడదురా. ఇట్టే మాట్లాన్నేవంటే నీ రగతం కండ్లసూస్తా. ఈట్నీంచి ఎట్టిపో!!!” అంటూ గాండ్రించాడు కేశవరెడ్డి

“నాయం జరుపే పెద్దోలే అన్నేయనికి దిగుతాంటే ఎట్టిపోతాను? పోను ...! పొయ్యెల్లేదు!! యేంజేసిన సరే!”

“యేరా సెప్తా వుండేది నీక్కాదా!” ఉరిమాడు క్రిష్ణారెడ్డి.

“నాయం జరపండి మడి పోతాను!” మొండి కేస్తున్నట్టు మాట్లాడాడు కొల్లప్ప.

దాంతో రెచ్చిపోయాడు కేశవరెడ్డి. కుర్చీతోంచి లేచి వచ్చి “నీకి నాయం కావల్లా లంజ కొడకా!” అంటూ ఎదవైన చెయ్యేసి వెన్నెక్క తోచాడు. భయపెట్టే వెల్లకిలా పడ్డాడు కొల్లప్ప ...లేచి కూర్చుని వెలిగి చూస్తూ అన్నాడు.

“నీ కొడుకుని కూసీ సేసుంచే నీకీ నా బాదేందో తెల్పేది. దేవుడు గుడ్డోడు గాదు నా ఉసురు తగుల్తాది .” అంటూండగానే—

“నీ యమ్మ, మునీల్లంజ కొడకా” అనరుస్తూ కొల్లప్ప కడుపు మీద నత్తువ కొద్దీ తన్నాడు. ఆ దెబ్బకు కొల్లప్ప అడ్డంబడి కడుపు వట్టుకొని చుట్టుకు పోయాడు.

చుట్టూ పోగయిన జనంలో కొద్దిగా కదలిక వచ్చింది. అంతవరకు మామూలు కొట్లాటగ చూస్తున్న జనం యితదాకా జరగడంతో “ఇదిసి పెట్టప్పా! ఆ మునీలోనితో ఏంది?” అని కొందరు, “పావం! కొడుకు పోయి నవ్వున్నించి పిచ్చివట్టినట్లుంది... అట్ట వాన్నెందుకు దంతావు!” కొందరు అన్నారు.

“నీకి తెల్లారు కోరా ఈ మునీలోనికి కండ్లు నెత్తికెక్కినాయి. లమిడి కొడుకు నా యింటికాటి కొచ్చి యిష్టమొచ్చినట్ట మాట్లాడాడా!” వొగరుస్తూ ఒక యువకుడికి చెప్పాడు కేశవరెడ్డి.

అంత వరకూ కన్నుల పండగగా చూస్తోన్న క్రిష్టారెడ్డికి వ్యవహార మంతా చప్పబడి పోయినట్టనిపించి జోక్యం కలగ జేసుకున్నాడు.

“యిడుసు మామా! ఇంగా రెండు.... ఇట్లా నా కొడుకుల్ని మూలాజా పెట్టగూడదు. అంచేవట్నీంచి నూస్తండా యీని తల తిరుగుడు మాటలు. .. యెయ్యి!!!”

కేశవరెడ్డి రెచ్చిపోయాడు అల్లాడి మాటలకి. అతని ఉద్రేకానికి ఊపిచ్చి నట్టయింది తన చేతికర్ర తీసుకొని దెబ్బమీద దెబ్బ, దెబ్బమీద దెబ్బ వదేవదే కొట్టాడు. “అమ్మా!.... అబ్బా!!” అంటూ పెదబొబ్బలు పెట్టాడు కొల్లప్ప.

“యాడుంచె నా కొడుకుల్ని ఆడుంచల్ల!” అంటూ కొల్లప్ప మూతిమీద తన్నాడు.

చితికిన శరీరంలో ఉండటం ఇష్టం లేక రక్తం బయటకు వచ్చింది. కళ్ళు తేలివేసి అస్పష్టంగా ఏదో గొణుగుతున్నట్టు పెదవుల్ని వణుకుతూ కదిలిస్తున్నాడు కొల్లప్ప, అరిచే శక్తి లేక.

జనం మొహాలు జేవురించాయి.... తమ కళ్ళ ఎదుటే చారుణం!.... న్యాయాన్ని కాలరాస్తున్న అన్యాయం!! మంచినీ మనీవేస్తున్న దగా.. !!!

ఈ ఘోరాన్ని చూసి తీవ్రంగా ప్రతిఘటించాలని ఉంది. కాని... ప్రతిఘటించి బతగ్గలమా? అనే భావన వాళ్ళని ఆచేతనంగా ఉంచింది.

* * *

దీపాలు పెట్టే వేళయింది... చీకటి బట్టల్లా ముసురుకుంది....

చెరువు నీళ్ళు వరి మడికి పారిస్తూ వున్నాడు వెంకన్న. పిల్లకాలువలోని నీరు సన్నగా గల గల మని శబ్దం చేస్తోంది.

“పెద్దయ్యా! పెద్దయ్యా!” అని చిన్న పిలుపు వినబడితే తిరిగి చూశాడు.

“ఎవరూ?” అన్నాడు.

“నేను మల్లేసుని” అంటూ వచ్చి చెంతగా వెంకన్న వక్కనే కాలువ గట్టు మీద కూచున్నాడు మల్లేసు.

“ఈ కయ్యెకటి పారించి వస్తుంటి గదా, నువ్వేలా న్తివి?”

మల్లేసు తనెందుకొచ్చిందీ చెప్పాడు ఆశ్చర్యంగా చీకట్లోనే మల్లేసు మొహంలోకి చూశాడు వెంకన్న.

“ఉష్! మెల్లగా జెప్పరా... గోల్లకి నెవులుంటాయి.... ఏందేంది పోలీసోలాచ్చింద్రా?”— వెంకన్న.

“వచ్చింద్రా కాదు పెద్దయ్యా! కేశవరెడ్డి పోలీసోల్లని పిల్లంపిచ్చినాడు”

“ఎంతన్నేయం! ఎంతన్నేయం! కొల్లప్పని సంపింది గాక!!”

“ఇంకా అనలినయం యినుమల్ల.”

“హీఁ హీఁ . నెవ్వు.”

పోలీసోల్లని పిల్లంపిచ్చి.... కొల్లప్పకి ఆరైల్ల కింద ఎర్రి కుక్క కరిసిందనీ, దాన్నించి ఈ పొద్దు వద్దన కొల్లప్ప తెరిబట్టి కేశవరెడ్డిని కరిసేకి బొయినాడనీ, ఆయప్ప తన్ని రచ్చించు గొనేకి కొట్టినాడనీ, ఆ దెబ్బలకి కొల్లప్ప చచ్చిపోయినాడని నేటిమెంటిచ్చినాడు... పెద్దయ్యా శానామంది సాచ్చికాలు గూడా నెప్పినారు. ఆ సాచ్చికం జెప్పినోల్లలో నేనాగన్ని పెద్దయ్యా!.... దొంగ సాచ్చిం నెప్పినవ్వున్నించి ఏందో తప్ప జేసినట్ట పానం పీకుతాంది పెద్దయ్యా!” ఆ మాటల్లో కొంచెం వణుకు వచ్చింది— మల్లేసు గొంతునించి

“నువుగానేం జేస్తావురా!.... ఆళ్ళకి ఎదురు జెప్పి బతికే వోదెవుడు, కొల్లప్పకి జరిగిన అన్నేయాన్ని చూసయినా మనం బుద్ధి దెచ్చుకోవల్లరా.. నమయమొస్తే ఈ గొప్పోల్లంతా ఒగటయి పోతుందారు. మనమూ ఒగరి కొగరూ వట్టిండుకోం... కొల్లప్పకి నాయం జరిపించమని మన పేదోల్లంతా కల్సి అడిగిందే ఈ పొద్దు నాయమే జరిగేది... కాని అట్టలేం. కాబట్టే కొల్లప్ప కేశవరెడ్డి పొగరుకి బలయిపోయినాడు. ఈ పొద్దు కొల్లప్పకి జరిగిన అన్నేయం రేపు మీ నాయనకి జరుగుతాది.... ఆయప్పనీ ఏ ఎర్రకుక్కో కర్సినట్ట నేనే సాచ్చిగం జెప్పాలిసొస్తుంది.... అంతే, తప్పదురా... మన పేదోల్లంతా ఒకటి గానంత కాలం.... అంతే! అంతే!” ఆవేశంగా చెబుతున్నాడు వెంకన్న.

వరి మడి కయ్యె నీరు నిండి పొద్దుతోంది.

* ప్రజాస్వామి, ఆగష్టు, 1979

అజ్ఞాతవాసం

“అయ్యా, పెద్దాయనా! నువ్విక్కడుండావా సామీ! బస్తాండులో బిక్కిరిస్తే, బజార్లలో దేబరిస్తే, ఓటళ్ళకాడ గుక్కిళ్ళు మింగితి. అందరూ దీన్నేదీ ‘టవును, టవును’ అని. నా పాలిటికిది అడివై పోయి. ‘అయ్యా!’ అంటి. ‘సామీ!’ అంటి ‘దేవరా!’ అంటి నా గోడు యినిపించుకునే నాకుడే లేకపోయి.

కూచున్న చోట కూచోని, నిలుచుకున్న చోట నిలుచుకొని మూడు దినాలాయె. ‘ఇంత జేసినావా బగుమంచుడా’ అని కాళ్ళీడ్చుకుంటూ యిట్లా నడిచొస్తా వుంటే, యిక్కడ ఈ నాలుగిడులూ కలిసే చోట నువ్వు కనబడితివి

నాకు ప్రానాలు లేచొచ్చ. నా కథంతా నీ సెవిలో ఎయ్యాలని నీ కాళ్ళ కాడికొచ్చి పడి పోయినా. నాకు తెల్సు, నీ మనసు పాలకుండ, నీ గుండె ఎండి కొండ. నువ్వు సెవుతిప్పి నా కత యింటావు. కండ్లిప్పి నాగతి చూస్తావు. ‘ఒరే గంగదూ! ఇదా నీ కత?’ అని వొక కన్నీటి సుక్కు రాలిస్తావు. ఆ నమ్మకం నాకుంద్ది, అందుకే సెప్తా వుండా.

ఏం సామీ, నీ తెన్నేండ్టొచ్చినాయో నాకు తెల్లు. నాకు మాత్రం నీరుడు గంగ పండగలో

మధురాంతకం
రాజారాం

నలభై ఒకటో, నలభై రెండో, అయి వుండాల ఇంత కాలంగా నేనెప్పుడూ యిక్కడికొచ్చి నిన్ను జూచినోణ్ణి గాదు. పొస్తకాల్లో బొమ్మలు జూచి, గోడల పైన పటాలు చూసి నువ్విట్లా వుంటావని అనుకున్నా, చూడగానే గుర్తువచ్చేసినా, నాకివూరు కొత్త. ఈ మనుషులు కొత్త. ఈళ్ళు మాట్లాడే మాటలు కొత్త ఈళ్ళ చేష్టలూ కొత్తే. కొండ గొర్రెను వట్టుకొచ్చి సంతలో తోలినట్టుంది నా వని. అదివి అడివంటారేగానీ ఈ టవునుకంటే అడివెంతో మేలు. అక్కడైతే ఆకులో, అలుములో మెయ్యొచ్చు కాయలో, దుంపలో తినొచ్చు. వాగులో నీళ్ళు తాగొచ్చు. ఏ చెట్టు కిందనైనా చల్లంగా పడుకోవచ్చు. ఇక్కడట్లా కాదే! దీనాలి నీగదరగా, ఏవని సేయాలన్నా సెయసీరే! రికషా తొక్కతానంటే బండి దొరకసీరు. మూటలు మోస్తానంటే, ఇంతకు ముందట్నింటి ఆ వని చేసేవాడు తన్నకుండా యిడవడు బాయిలో వూడెత్తతానంటే యిక్కడ యిండింటికి కొళాయిలై పోయి, బాయిలచేటివే లేకపోయే. ఇంక నేనేం జెయ్యాలి? వగులంతా నా బతుకిట్లా బండబారిపోయిందా; ఇంక రేత్రుల్లో చీకటి వడేటప్పటికి చూసుకో వలసిందే నా పాట్లు! అరుగులపైన పడుకోసీరు సత్రరాల్లో అడుగు పెట్టసీరు. గుళ్ళన్నీ మూసీ బీగా లేసుకుంటారు. ఎక్కడా తావు దొరక్క రోడ్లపైన అట్లా ఇట్లా తారట్లాడతావుంటే, ఈ దెవుడో దొంగనాకొడుకు దొరికినాడని పోలీసోళ్ళు తరుముకుంటారు ఆ పుణ్ణాత్ముల కండ్లల్లో పడకుండా వుండామనే సందుల్లోకి మళ్ళితే “లోవ్, లోవ్” మంటూ కుక్కలు పైకొస్తాయి. వర్షగా మూడు రేతుర్లా యిట్టనే తెల్లారిపోయే. ఇది నాలుగో దినం మళ్ళా నీకటి పడబోతా వుండగా నువ్వు కనిపిస్తావి

నువ్వంటావేమో—అంతగా ఏవనీ సేతకానోడివి నువ్వంత దూరం ఎందు కొచ్చినావురా పిచ్చోడా! అని నా సామీ! ఆ మాట మాత్రరం అనొద్దు. నక్క ముదిరితే నరుడవుతుందట! తొండ బలిస్తే వూసర విల్లవుతుందట! ఎండకాయ కొవ్వితే బొక్కలో వుండక బయట కొస్తుందట! నేనేమీ అట్లా పొగరుబట్టి దేశాలపైన పడినోణ్ణిగాదు. ఇంకా గావలిస్తే నా సంగతి మా పూళ్ళో వసల పోలిరెద్ది నడుగు పిన పెద్ద రాయప్ప నాయుణ్ణి అడుగు. గుడిలో వూజారి నడుగు. అంత పెద్దోళ్ళ నడిగేది యిష్టం లేకపోతే వూరి ముందర గొడ్డు మేపు కునే పిల్లకాయల్ని అడుగు. ఒకరి సొత్తుకు పోయినోణ్ణి గాదు. ఒళ్ళు దాచుకొని వనికి ఎగనామం పెట్టినోణ్ణి గాదు. మాటదప్పినోణ్ణిగాదు. ఏం జెయ్యమంటావు జెప్ప? చిన్న మెత్తు తప్పజెయ్యక పోయినా వుండారొదిలి, కట్టుకున్న కొంప వూదిలి, పెళ్ళాం బిడ్డల్నొదిలి, అయినోళ్ళ నందర్నీ వొదిలి, తలపైన గుడ్డెసుకొని

యిట్లా రావలసొచ్చింది. ఎందుకొచ్చిందంటే - అదేనయ్యా కత! అదే సామీ, ఈ గంగడి కత!

రాయవరం నుంచి రచ్చల దొడ్డికిపోయే రోడ్డుమీద దళవాయి పేటకు తూరుపుగా నీగమాకులగుట్ట దాటుకుంటే కనిపిస్తుంది. అదే సామీ మా పూరు. దాని పేరు పొరకల బయలు. సుట్టూరావున్న గుట్టల్లో పొరక పుల్లలు బలే యిస్తారం. అందుకన్నెప్పి ఆ పేరొచ్చిందంట. ఏమాత్రం వానలు కురిసినా మాజ్జెల్లు నీళ్ళు పారే కొండనారవ కింద పరిమళ్ళు. పంచ పాండవులు నీళ్ళు తాగినారంటని నెప్పకునే అయిదు కుంటలకింద చెరుకు పైర్లు. ఇంకా యెగువకు పోతే శనిక్కాయలు దివ్వెంగా వూరే యెర్రజేన్లు, మళ్ళకు సేన్లకు సుట్టు కైవారంగా మామిడి తోపులు, మా పూరని నెప్పకోవడం గాదు గానీ, ఊరంటే యిదిరా ఊరు అనిపించేటట్టుగా వుంటాది మా పొరకల బయలు. సేతిలో నాలుగు రాళ్ళు పట్టుకొని ఒక్కసారిగా యినీరిపారేస్తే ఒకదాని కొకటి బారెడు దూరంలో మూరెడు దూరంలో పడవా? అట్లా వుంటాయి నాలుగూళ్ళూ. కాబోళ్ళుండేది కాపూరు. కమ్మనాయుళ్ళుండేది కమ్మపాలెం మాలోళ్ళది మాలవల్లె. మాదిగోళ్ళది మాదిగిండ్లు. గ్రామమనే దొకటుండే దానికి దేవుళ్ళుండ బిడ్డేదా? ఉండారు. ఉత్తరాన మాంకాలమ్మ, అడివిదోవలో మధ్యానాల్లో గొడ్లు, గొర్రెలు పండుకునే మద్దిసెట్లకింద కాటమరాయడు, కాపూరికి కమ్మపాలేనికి నదీమధ్య బజన గుడిలో రాములవారు. కదలకుండా, మెదలకుండా గుండ్రాయిల మాదిరిగా వుండే ఆ దేవుళ్ళ మాటకేంగానీ, కూచుంటా, నడస్తా, మాటాడతా, నాయాలు విచారిస్తా, దరమాలు కూడబలుకుతా గ్రామాన్ని కాపాడుకొచ్చే దేవుళ్ళున్నూ మాకు ముగ్గురే! అత్తిపెల్లో పూత సూపించొచ్చు, కరణం మల్లయ్య గీత గీసినాడంటే దాచేవాణ్ణి సూపించలేవు. కుందేలికి కొమ్ము సూపించొచ్చు, మజేగారు రాయప్ప నాయుడు ఉత్తరువినై మీరేవాణ్ణి సూపించలేవు. తెల్లటి కాకిని సూపించొచ్చు, పెణ్ణిడెంటు పోలిరెడ్డి గుడ్లరిమిసూస్తే భయంతో గడగడ లాడకుండా వుండేవాణ్ణి సూపించలేవు. అంత మట్టనంగా, పెద్దంతరం నీన్నంతరం నెడకుండా, ఎగవ గీనిమకు దిగువ గనిమకు ఎడం తగ్గకుండా పొరకల బయల్లో దరమరాజ్ఞం జరిగిపోతా వుండే, ఏ దేవుడికి కన్ను గుడ్డిందో గానీ సామీ, ఒక ముసలమొచ్చి పడిపోయింది.

ముసలమంటే మరేంటిగాదు, పంచాయతీ వోట్లు!

నీకు తెలియందేముంది గానీ సామీ, రామాయనం తీసుకుంటే తాము థాకడే. ఇద్దరు రాముళ్ళుండరు. భారతం తీసుకుంటే భీముడొక్కడే. ఇద్దరు

భీముఁగుండరు. మా పూరి సంగతి అంతే! పంచాయతీ పుట్టినప్పటినుంచీ పసల పోలిరెడ్డి పెసిడెంటు. ఆయన కట్టె కడతేరిపోతే ఆ తరవాతేం జేస్తారంటావేమో! ఏం, ఆయన కొడుకు నీన నాగిరెడ్డి లేడా? ఆ బయం మాకేమీ లేదు. ఎన్న సేతిలో పెట్టుకొని నెయ్యి కోసరం ఎదుకులాడే వాళ్ళంగాము.

అయితే దొరతనంవాళ్ళు వుండి వుండి ఒక తిక్కరూలు తెచ్చి పెద్దారని మాకేం తెల్పు? ఒక దినం మునిమావచేళ మా పెసిడెంటు పోలిరెడ్డి పిలవనంపితే ఎళ్ళి సేతులు కట్టుకొని దూరంగా నిలబడినాను. "ఏంరా గంగా! ఎందుగ్గాను పిలిపించినానో తెల్పునా?" అనినాడు పోలిరెడ్డి. "ఎద్దులు గొట్టి ముద్దులు తినే వాణ్ని సామీ! నాకేం తెల్పు? తమరే సెప్పాలి" అనినాను.

"ఏం లేదురా గంగా! కాలాలు మారిపోతా వుండాయి. ఈ పొద్దుండిన రూలు రేపు లేదు ఇప్పుడొకటి కొత్తగా వచ్చివడింది. మన పంచాయతీకి మేమెవ్వరూ పెసిడెంటుగా వుండకూడదంట. మీలో ఒకరిని పెట్టుకోవాలంట కాదుగీదంటే కుదర్చు. ఒప్పుకోరు. నేను కరణంతో, మజేగారితో మాటాడినా. నిన్ను పెట్టడం వాళ్ళకున్నూ యిష్టమే. అంచేత, నేన్నేప్పేదేమంటే, మన పంచాయతీకి నువ్వు 'సర్పంచి'గా వుండాల...."

నాకయితే ఆచ్చెర్యమైపోయింది. "సరవండా! అదేంది సామీ? నేనెవ్వడూ యిన్నేదే!" అనినాను.

"అదే లేరా! పాత సారాయిని కొత్త సీసాయిలో పోస్తా వుండారు. పెసిడెంటునే మాచెందుకో వనికీరాందై పోయింది. ఇక మీదట 'సరవంచి' అనాలంట! రెండూ ఒకటే. మన పంచాయతీ కింక నువ్వే పెసిడెంటువి. అదీ సంగతి! తెల్పిందా?"

నా ఒళ్ళు మానైపోయింది. నోటిలో నుంచీ మాట బయటికి రాలా! ఇదేం చోడ్డెంరా నాయనా అని నోరు తెరిచేసినాను. పుట్టి బుద్ధి తెలిసినాక యీ మాదిరి యిద్దరం ఏనాడూ యినింది లేదు. కాకపోతే నేను.... ఆసాది గంగడు అనే నేను. పూళ్ళో మారాజులు కాలితో సెప్పిన పని చేత్తో చేసుకపోయే నేను. ఎప్పుడో గవర్న మెంటోడు జెప్పినంత మాత్రంలో ఏక్ దమ్మున సరవంచిన్నై పోతానా? ఒకవేళ పోలిరెడ్డి వుండమంటే మట్టుకు నాకు బుద్ధి లేకపోతాడా? అదికాదు పెద్దాయనా! నువ్వు జెప్ప. గుడిలో అమ్మ వారుంది ఆ యమ్మకు కర్తే కంచి పట్టు చీర గట్టాల. లేకపోతే దరమావరం నీలుకు చీర గట్టాల. అంతేగానీ బొంత తీసుకొచ్చి కట్టబడ్డారా ఎవరైనా? ఈ యివరితం ఎక్కడైనా వుంటాడా? ఏ కాలంలోనైనా వుంటాడా?

ఇంతే గాదు. ఇంకా ఎంతో దూరం నెప్పి సూసినాను. అయితే ఆయన యినిపించుకోలా. “నర్తరా గంగా! అయిపోయిన పెండ్లికి మేళాలెందుకు? నువ్వు సరపంచివి. అంతే! ఇంతకూ నీకు చేవ్రాలు పెట్టడమైనా వస్తుందో, లేదో? ముందా సంగతి జూడు” అని లేచి, చక్కా లోపలి కెళ్ళిపోయాడు.

నాకు తలపైన రాయి వడినట్టయి పోయింది. గ్రామంలో ఎందరో పెద్దోళ్ళుండగా, యిదేందిరా ఈ పీటోచ్చి మన గొంతుకు సుట్టుకొనింది - అని దిగులు వడిపోయినా. రేపొద్దున్న ఎవరైనా ఆఫీసరొచ్చి ఈ కాగితంపైన చేవ్రాలు పెట్టు అంటే ఏం జెయ్యాలి? ఇరువై వండ్లప్పుడు రేతి పలుకూటంలో రుద్ది నేర్చిన అచ్చరాలు. మా వక్కింటి ఆబ్బోడి దగ్గర పేనా అడిగి తీసుకోని కుదురుగా రాసి సూచినా. పొట్ట పగిలేటట్టుగా నవ్వుతాడే గానీ, కుర్రదవ అండులో తప్పే ముందో నెవ్వడే! కడకు తెల్సింది, మూడు రాయాల్నించానికి బదులు రెండే రాసినానంట! “గండు, గండు” అని వాడెగతా? వట్టిస్తావుంటే, తల పైకెత్తుకో లేకపోయినా

ఏం జెప్పదు సామీ, ఆ చెడ్డదినం కూడా వచ్చేసింది. సూట్లూ, కోట్లూ యేసుకోని ఉద్యోగస్తులొచ్చి వూళ్ళో దిగేసినారు. “ఇస్కూల్లో మీటింగంట! నిన్ను రమ్మంటా వుందా?” అని యెవరో పరుగెత్తుకుంటావచ్చి నెప్పిరి. గుండె చిక్కుమంటా వుంటే బయవడతానే ఎళ్ళి నిలబడితి మజేగారిలో కాసేపు మాటాడినాక ఆఫీసరు దొర లేచి ముందుకొచ్చి “రండి, రండి సరపంచిగారూ! వచ్చి కూచోండి” అని నాకు కురిచీ సూపించినాడు. పెసిడెంటు పోలిరెడ్డి కరణం మల్లయ్య, మజేగారు రాయప్ప నాయుడు యింకా వూరి పెద్దలంతా అక్కడ కొలువు దీరుంటే, ఆళ్ళ మధ్యన నాకు కురిచీ కావలిసొచ్చిందా? వద్దొద్దు. నే నిక్కడే నిలబడి వుంటానని గింజుకుంటి డిఁహూ, ఆయన యినేకోపులో లేడే! నేను కురిచీలో కూచునే దాకా ఆయన నా పీకల మీద కూచునె. కాళ్ళు వణికిపోతావుండాయి. ఒళ్ళంతా నెమటబట్టిపోయింది. నోట్లో లేమలేదు. ఆ తరవాతొక అరగంటసేవటిదాకా అక్కడేమేం జరిగిందో నేనయితే సరిగా జెప్ప లేను. వసల చిననాగిరెడ్డి, వచ్చివులుసు చెంగయ్య, కదిరి సరసప్ప, ముతిరేవుల నాంచారు, యింకా ఒక నలుగురైదుగురుదాకా ‘సంబద్ధ’గా కురిచీల్లో కొచ్చిరి. ఆఫీసరు సూపించినదోట కాగితాలపైన చేవ్రాలు పెడితిమి. ప్రమానకం జెయ్యం దని నేర్చిన మాటలన్నీ సదివితే ఆయన పాటకు వంతపాట పాడితిమి. ‘అయి పోయిందయిపోయింది. నువు పంచాయతీ సరపంచి వైపోయినా’వని అందరూ గొంతెత్తి నెప్పిరి. ఏమైనానో, ఎందుకైనానో నాకేం తెల్ల. ‘ఆ బగుమంతుడికే తెలియాలి’.

నాకు తెలిసిందేమంటే - నేను తిరిగెట్టేటప్పటికి నా గుడిసెలో మట్టిగోడలు మారలేదు. పైన సొప్పదంటు కప్ప మారలేదు. ఎదురు తడికతో బెట్టుకున్న తలుపు మారలేదు. ఇంట్లో నా సత్తుగిన్నె మారలేదు. అందులో సంగటి మార లేదు. నా పెళ్ళాం కట్టుకునే చింకి పాతలూ మారలేదు. నా బిడ్డలు తొడుక్కునే మాసికల గుడ్డలూ మారలేదు. మరైతే నేను మా త్తరం మారిపోయినానని అంటా వుందారు ...

ఆ రోజు రాత్రి తిండిదినీ వడుకున్నాక రంగి అడిగింది. “ఏందే మామా! నువు సరవంచి వైనావు గదా! దీనికేమైనా జీతమిత్రా?” అని.

“యిచ్చేటట్టయితే ఎవరైనా జెప్పరా? ఇచ్చేమాట అనుమానమే!” అనినాను.

“పోసీలే. జీత మిచ్చిరి, ఇయ్యక పోయిరి సరవంచి వైనాక నువు కూలి కెక్కడ పోతావులే మామా! ఇంటిదగ్గర్నే వుండు. నేను కూలికి బోతే రెండు ముద్దలు తెస్తాను గదా! నీకొకటి, నాకొకటి.

నాకు ఏడుపొచ్చింది ఆడది సంపాదించుకొస్తే, అందులో ఖాగం పెట్టు కోని నే నింట్లో ఈగలు దోలుకుంటానా? చీ చీ అది గూడా బతుకేనా?

తెల్లారింది వల్లెలో జనమంతా వస్త్రకు బోయినారు. సెట్టుకింద నులక మంచంలో నేనొక్కణ్ణి మా త్తరం మిగులున్నాను. అదేమంటే, నేను సరవంచినీ! వస్తేయగూడదు.

కోరుకోని వరమిచ్చి, కాళ్ళూ సేతులూ కట్టి పారేసినందుకు ఆ దేవుణ్ణి తిట్టుకోవాల. మనుషుల్ని ఏం లాబం?

ఒకటి గాదు, రెండు గాదు-ఈ మానాన నెల రోజులు దొర్లిపోయ. ఇట్టా గాదని ఒక దినం తెంపు దెచ్చుకోని గ్రామ సావిడి దగ్గరకు పోతి. ముగ్గురు మారాజులు అక్కడే కనిపించిరి. “ఏంరా గంగా! బాగుండావా?” అని కరణం మల్లయ్య వలకరించె

“ఏం బాగు సామీ! గ్రామంలో నన్నెవరూ పనికి పిలవడంలేదు. ఆడదాని రెక్కల కష్టంతో సంసారం జరగడం లేదు. నడుకూటానికెళ్ళే పిల్లాడికి నోటు పొస్తకాలు కొనిద్దామంటే పదిదూపాయలు సేతిలో లేవు. నాకయితే పిచ్చి బట్టి పోయి నట్టుండాది ఇట్టా కాలం గడవడం నా వల్ల గాదు. ఒక మాట సెప్పిపోదా మని వచ్చినాను. తమరు సెలవిప్పిస్తే ఏ రాయవరమో, రచ్చలదొడ్లో సేరి, ఏదో ఒక వస్త్రసుకొని నాలుగు రూకలు సంపాదించుకుంటాను ...”

“ఒరేయ్, ఒరేయ్! అంత వనెక్కడైనా చేసేవ్!” పినపెద్ద రాయప్ప, నాయుడు కచ్చితంగా సెప్పేసినాడు. “పొరకల బయలు సరవంచి మా వూళ్ళో

ముత్తడు గొప్పోడు

ఎదం కాల్ని వైకెత్తి ఎగిరొక్క తన్ను
తన్నాడు వద్దేసిరెడ్డి!

మూడు పొల్లికలు పొల్లి మూడు వార్లకవతల
వడి ముక్కలా మూలగలా పైకి లేసి, లేవలేక
తల పైకి లేపి, తిప్పలేక సూపును వక్కకు తిప్పి
సూళ్ళేక సూసినాడు ముత్తడు - వద్దేసిరెడ్డి
వక్కన దర్జాగా నిలబడుకోనుండే పిలగాణ్ణి!

ఆ పిలగాడు పిలగాడు గాడు - పిడుగు!

ఆ పిడుగు దొరమాదిరుండాడు. దొరమాది
రుండే పిలగాడి వక్కన్నిలబడుకోని వద్దేసిరెడ్డి
నిప్పులు కక్కలా వుండాడు.

నిప్పుల కుప్పల్లో నుంచి అగ్గిళాక రైలింజన్లో
మాదిరి గుప్ప గుప్పమని పైకి లేస్తా వుండాది.
తట్టుకోలేకుండా ముత్తడు తలొంచినాడు. వంచిన
తల్లో యాడుజ్ఞాయో? ఏవో? వాన సేనుకుల
మాదిరి కురస్తా వుండాయి కన్నీళ్ళు.

కన్నీళ్ళు కారానే వుండాయి!

అగ్గి కుప్పలు పొగలు కక్కలానే వుండాయి!!
వద్దేసిరెడ్డికి వల వలా గారే నీళ్ళు కనిపించ
లేదు.

పొద్దు నడిమిట్ట నుండాది. ఆ మండేవోడు
గూడా గబ గబా మండలా వుండాడు. ఇంకొక
సోదంకొక సోదయితే ముత్తడు సేతులు మోడ్చి,

పులికంటి
కృష్ణారెడ్డి

తం పైకెత్తి అంతా ఆ మండే వోడే నూసుకుంటాడనే వోడు. ఇప్పుడనేదానికి గుండెల్లేవు. యాడుంటాయి? ఎట్టుంటాయి? ఎడం కాలి తన్ను కెప్పుడో ఎగిరి పోతే?—

ఆ యింటి వసారాలో అబ్బి వర్దేసీరెడ్డి, కొడుకు గాందీరెడ్డి, నేడ్డిగాడు ముత్తడు ముగ్గురూ మూడు దిక్కుల్లో నిలబడుకున్నారు. ఇంటిల్లాలు పద్మ వతమ్మ హాల్లో దారబందాని కానుకోని కొర కొర సూస్తా వుండాది. వాకిలి ముందర కొట్టంలో గాట్లో కనుపు తింటావుండే గొడ్డు ముత్తడి నేతుల్లో ముదిగారంగా పెరిగిన గొడ్డు — మేపు తినడం ఆపి, మోర ముందుకు సాస్తా గుంజులాదా వుండాయి. ఎందుకో? ఏవో?

పాపం! అవ్వి నోరేసి గొడ్డు!

“ఇంకా నిలబడుకోనుండావు గదరా కొడకా! ... సాల్లేదా? నెవ్వు. సాలకుంటే నెవ్వరా!”

ఎకసక్కెం ఎగిరెగిరి పడ్డావుంది వర్దేసీరెడ్డి మాటల్లో!

పేదోడి కోపం పెదాలకు నేటని తెల్పు ముత్తడికి ఆయినా ముత్తడు మణిసి. మణిసే అంతో యింతో నీఁవూ నెత్తురుంటుంది నీఁవూ నెత్తురుంటే నీవంత అభిమానఁవూ వుంటుంది. వాడుగాడు తల పైకెత్తింది. వా డభిమానం!

“ఏందిరాట్ట సూస్తా వుందావే?... సూస్తే యేంజేస్తావ్ ? పో!.. పోరా! తిరిగి సూడకుండా పో! యాద్దాకా పోతావో పొయ్యి, శాతయింది నేనుకో బోరా!”

వర్దేసీరెడ్డి వంచన కట్టేసుండే కుక్క ‘కుయ్యో! కుయ్యో!’ అని అరస్తూ ఈ మాటల కది ముక్తాయంపు పలికింది.

“ఛీ! నోర్మయ్యే నీ యమ్మను గొట్టా!”

వర్దేసీరెడ్డి కనీర్నాడు.

కుక్క యిశ్వాసం కలిగిన జంతువు.

తోకాడిస్తా నోరు మూసుకుట్టింది.

ముత్తడు నోరెత్తుంటే ఒట్టు!

ఊరి ముందర నెరువులో దినఁవూ ఈలాడించి ఆ కుక్కను సబ్బేసి కడిగే వోడు ముత్తడు. ఇంటిల్లల్ని శాతబ్బి ఒక గోరింకెనో, బెళ్ళ గువ్వనో గురిబెట్టి పడగొట్టి, బొచ్చు పెరికి కాలి వక్కంజేసి దాన్నోటి కందించేవోడు. వాడంటే వంచపాణాల్లానికి. అది పెరుకులాదా వుండాది. బెరుకు బెరుగ్గా సూస్తా వుండాది. సూస్తా అరవలేక, అరవకుండా వుండలేక అల్లాడిపోతా

వుండాది. దానవస్తను సూసినాడు ముత్తడు. సూళ్ళేక తలొంచుకున్నాడు. ఎద్దు గొడ్డుకల్లా సూసినాడు.

గాట్లో గొడ్డు, తానేకకు తిన్నాడో లేదోగానీ, వాట్నిమాత్రం యేవార్లేదు. కరువు రానీ కాటకం రానీ బిడ్డల్ని సాకినట్టు సాకినాడు. గాట్నింటికి మేవుంచే కూడా అవ్వీ పోసట్టా కొరక్కుండా గుంజులాదా వుండాయి. సూళ్ళేక మరీ తలకాయ వాలేసినాడు ముత్తడు.

తలకాయ వాలేస్తే యేం వుండాది? - కాళ్ళ కింద బూచవమ్మ.

బూచవమ్మను తాన్నమ్ముకున్నాడు. వర్దేసిరెడ్డి తన్ను నమ్ముకున్నాడు. రేత్రనక పొగులనక వంచిననుడు వెత్తకుండా పోరకలాజ్ఞాడు. ఆ యింటి వాలు గ్గోడల మధ్య తప్పిస్తే తన నెడట సిందని సోదే లేదు ఈ మాట మణుసులో మెదిలేకుందికి ముత్తడి మణుసు ఎట్టెట్లో పొయ్యింది.

గబక్కని నేలమింది కొంగినాడు ముత్తడు. వంగి మూడుసార్లు బూచవమ్మను కండ్ల కద్దుకున్నాడు. అద్దుకోని పైకి లేసినాడు. లేసి గిరక్కని ఎనక్కి తిరిగినాడు అడుగు మిందడు గేసుకుంటా ముందుకు నడ్సినాడు.

ఆ యింటి కడవ దాదావుండాడు ముత్తడు. కడవ కవతలోక్కాలు, ఇవత లోక్కాలు, అట్లానే నిలబడ్డాడు. నిలబడి ఒక్కసారి ఎనక్కి తిరిగి సూసినాడు సూస్తా రొండు సేతులు పైకెత్తి జోడించి ఒక్కదండం పెట్టాడు. అక్కడి కాయంటితో ఋణం తీరిపోయేనట్లుగా!

అంతే! ఆణ్ణుంచి ఎల బార్నాడు. ఎనక్కి తిరిగి సూడకుండా పోతా వుండాడు. ఏదో జరగరానన్నాయం జరిగిపోయేనట్టు కట్టు గూటాన నోర్లేని గొడ్డు గూడా 'అంబా! అంబా!!' అని అరస్తా వుండాడు

అబ్బా కొడుకు నవ్వే నవ్వులకు అలవ సొలవ్మయిన యిల్లయితే పై కప్పెగిరిపోయ్యేదే!

నలగని కద్దరు పై పంచె మడతల్ని నాజుగ్గా నర్దుకుంటా వుంటాడు వర్దేసిరెడ్డి.

నేలమింద రానీ రానీ బాటు కొన అరిగిపొయ్యిందేవో తడిచి సూస్తా వాట్నిప్పేదానికి వాలు కుర్చీమింద కుచ్చున్నాడు గాందీరెడ్డి.

పంచమింద కుక్క యాడవలేక, యాడవకుండా వుండలేక ఏడుపు నదొకరకం మూలుగ్గా మార్చి - కట్టేసిన గొలుసును కొరకతా వుండాది.

నోర్లేని గొడ్డుకు కండ్లుండాయి. ఆ కండ్లలో నీళ్ళు గార్తా వుండాది.

నెవెలి కండ్లో నీళ్ళు గార్తే యాటగాడి కేవయినా ముద్దా?

ఊరి కుత్తరంగా నాగల మిట్టబాయి. ఆ బాయికా దొక కానగసెట్టు. ఆ సెట్టు కింద కుప్పగ కూలబడ్డాడు ముత్తడు.

ఆ కానగ సెట్టు కింద కూలబడి కల మాదిర జరిగిపోయిన బతుకును గురించి నెవురేసుకుంటూ వుంటాడు ముత్తడు! .

వాడికే గాదు ఆ పాయికట్లో ఎవడికయినా సరే - పర్దేసిరెడ్డిమింద ఆవగింజంత అనుమానముంచే యిందూరం ఆలోసించాల్సిన పనేలేదు!

పర్దేసిరెడ్డి!

ఆ పాయికట్టు తల్లో నాలిక! .. మొట్లో రూక!

కనుచూపు దూరాన కంటపడే వాడెట్టా బోడైనా సరే - సేతులు జోడించాల్సిందే! కుచ్చోనుంచే గబక్కని లేసి కొంచెంగా ముందుకొంగి సేతుల్నుపు కుంటా నిలబడాల్సిందే!—

బయంతో గాదు — బగితో!

ఈ బయం బగుతులు తేరకు రాలేదు పర్దేసిరెడ్డికి.

పర్దేసిరెడ్డి తాత ముత్తాతల కంతో యంతో కయ్యాల వుట్టింది. అంతో యంతో వుట్టించాన్ని ఎంతో కొంత పెంచి వాళ్లు పర్దేసిరెడ్డి వరం జేసినారు. ఆ కయ్యాలవతో పాటు పర్దేసిరెడ్డి కాసంత — తెలివి లేటల్ని కూడేసుకుట్టాడు.

పర్దేసిరెడ్డి పెద్దగా సదువుకోకపోయినా పెద్దబాలనీచ్చ యికాణ్ణుండా కడదాకా సదివేసినాడు. పెదబాలనీచ్చినే తిప్పించి మల్లించి సదివేసేకుందికి పెద్ద పెద్ద పుస్తకాల్నే తడుపుకోకుండా సదివేడానికి తయారైనాడు!

అట్లా తయారై ఆయిన తెల్సుకుట్టించేవిటంచే — నోకం తెలియకపోతే ఈ లోకంలో బతకలేవని! ఈ లోకంలో ఆ నోకం శానా ఎత్తులో వుండాది. దాన్ని సేరుకోవాలంటే శానా మెచ్చెక్కల్లో!—

కద్దరు గుడ్డలు గట్టి పర్దేసిరెడ్డి మొదటి మెచ్చెక్కేసినాడు.

గాందీ సచ్చిపొయనపుడు ఆ వూరి బజనగుళ్లో రావుడి వటం పక్కన గాంధీ వటాన్ని పెట్టించి వర్సగా వారం దినాలు ఆయిన జీవిత సెరిత్ర సదివి వినిపించి — యిన్నోళ్ళు యేడస్తావుంటే వాళ్ళతో కల్సి తానూ యేడ్సినాడు.

ఆ తరవాత శానా దినాలకు తన కొక కొడుకు వుద్దే వాడికి గాందీరెడ్డని, పేరు పెట్టుకుట్టాడు.

నెహ్రూ సచ్చిపొయనపుడయితే నెల్నాళ్ళు నోరేరిసుంటే ఒట్టు!

అప్పుడు దేశంలో ఏ నోటిన్నా ఒగితే మాట. యాడ మీటింగు ల్లిపిస్తూ అదే మాట. 'మాలోళ్ళను గూడా మణుసులుగా సూడండని!'

ఈ దెబ్బతో కానా మెట్టు పైకెక్కేయచ్చనుకుజ్జాడు వద్దేసిరెడ్డి.

ఆ ఊరి మాలాదమింద వజ్జాడు కాలికి బలవం కట్టుకుజ్జేట్టుగా యిల్లెల్లు తిరిగినాడు. ఇంటికొక్క మణినిని మాలాద ముందర గెవిస్తో మా(విడి) సెట్టు కింద సేర్పినాడు.

కాకితో కబురేస్తే యింటి కొక్క మణిని గాదు - యిల్లెల్లు కదిల్చిందని వద్దేసిరెడ్డికి తెల్పు. అయితే ఆ మాత్రం నోకం తెల్పేదేంగాదు వద్దేసిరెడ్డి. సెట్టు కింద సేర్పేళ్ళందరినీ పేర పేర్నా వలకరించినాడు. ఆ వలకరింపుతో ఆ ఎర్ర జనం తాగినోళ్ళ మాదిరి ఎనక్కు ముందు కూగలాడా తబ్బిబ్బులై పోతావుంటే రెడ్డందుకున్నాడు.

“ఒరే నాయనారా! తినేదానికి కడుపుక్కుడు లేకపోతే ఆకులలు(పులు) పెరక్క తిని నాలుగు దినాలు పాణం నిలబెట్టుకోవచ్చు కట్టుకునే దానికి గుడ్డపేలిక లేకపోతే గోస్సేతపెట్టుకొని తిరగవచ్చు. అదే గొంతులోకి గుక్కెడు నీళ్ళు లేకపోతే! . ఆహా! మీ ఆదది సంకన కడవలేసుకుని కాలిక్కాలు కొట్టుకుంటా మోటబావల్లగిరి కెంత దూరం నడుస్తా వుండాలో ఎప్పుడైనా ఆలోసించినారా మీరు? సెప్పండ్రా! సెప్పండి!”

సెప్పలేకుండా సేతులు పిసుక్కుంటా సేతులెత్తి దణ్ణం బెట్టించా గుంపు.

“అడిగితే అంతే! రాతికూసాల మాదిర్చిలబడ్డారు. గద(వాయిస్తే) సేతులు పిసుక్కుంటారు. అందుకే పెను(వూరు) పిచ్చయ్య కాస్తుల్లగిరి లగ్గణం పెట్టించినా. వారం, తిదీ, నచ్చత్రం అన్నీ బెమ్మండంగా వుండాయంట. మీరింటికొక మణిని పారా గెడ్డపార సేతబట్టండి. మిగిల్చి వని నా కొదిలి పెట్టండి.”

“వద్దేసిరెడ్డికి జై!” అనిందాడ జేరిన మాలగుంపు.

“సెబాస్!” అన్నాడు వద్దేసిరెడ్డి.

దిన(వూ) ఒక రాయిని తీస్తావుంటే కొందయినా కరిగిపోతుంది. తలా ఒక సెయ్యేస్తే సేదబాయేంది? . మాలాద మొగ దల దిగుడు బాయే దివ్వెంగా ఎలిస్తంది. అయితే ఆడ సేదబాయే ఎలిసింది. లగ్గణం పెట్టిన యేకా యిసేనవే(చో) నాలుగున్నర మట్లకే నీళ్ళు వజ్జాయి. అవ్వి నీళ్ళుగాదు, గోయిం దొడ్డుకాద రెడ్డారి చెంకాయి తోపులో వక్కాని కొచ్చిన చెంకాయి నీళ్ళు!

వద్దేసిరెడ్డి మాలాలోనే శాందారం, బొక్కెన తెప్పించినాడు. సేతులారా తానే నీళ్ళు సేదినాడు. మొట్టమొదటి సారిగా దోసిడు నీళ్ళెత్తి గొంతులో పోసు కుజ్జాడు.

“వర్దేసిరెడ్డికి జై” అనిందా గుంపు.

ఇట్లా కానా కానా మంచి వస్తుజేసి వర్దేసిరెడ్డా పాయకట్లో కాన ఎత్తు తెదిగిపోయేనాడు.

తిత్తిలో రూక, దుత్తలో ఆయిందెం సెలవుగాకుండా తొట్టిబిడ్డను పెంచడంలో వర్దేసిరెడ్డికి వర్దేసిరెడ్డే సాటి.

అందుకే వర్దేసిరెడ్డి ఆ పాయకట్టుకు తలకట్టు.

ముత్తడయ్య ముకుందుడు, పోతా పోతా అదే అనేసి పోయేనాడు.

“ఒరే అబ్బోదా! నా నీదెట్టా సెల్లుబడింది. సెల్లుబడే నీటి నీంపేయాల్సిందే! నీంపేసినారు, నేను పోతావుండా. పోతా పోతా ఒక్క మాదైప్పి పోతా. మర్చిపోవద్దు మా తాత ఈ వంచన్నే బతికినాడు. మీ తాతకూడా అంతే. తాత ముత్రాతల కాలం నుంచి ఈ వంచనే నమ్ముకుజ్ఞాం. పెట్టింది తిన్నాం. పోసింది తాగినాం. ముక్కు నొచ్చిందనీ, మూతి నొచ్చిందనీ మూల కువోచుకుండా వొళ్ళించి వస్తేసినాం. అట్లాంటి జలమాలు మనవి. రెక్కా డ్రేనేగదా దొక్కా ద్దుంది అట్లాంటివ్వుడు యాడయితే మనకేం? యాడికి పోయేనా రూపాయికి వదారణారేగదా? అందుకే సెప్రావుండా, నీ తాత ముత్రాతల పేర్ని లబెట్టు.

ముత్తడు పేర్ని లబెట్టడంవేగాదు పేర్లెచ్చుకుజ్ఞాడు.

“ఓ యబ్బా వాడా ఆ యింటి తెప్పదో ఋణపడుజ్ఞాడు. పెండ్లిలే, పెటాకులూ లే రేదీలే, పొగులూలే! ఇల్లిడ్ని పెడైకయ్య. కయ్యెడిలే యిల్లు. వాడెమ్మను గొట్టా! వాడి కేడుండాదో ఆ సెగితి. రాళ్ళతో పోరికలార్తా వుండాడబ్బా!”

ఆ ఊళ్ళో యేనూట విన్నా యీ మాటే!

ఊళ్ళోవాళ్ళు ఉత్తుత మాటల్లో ఉబ్బిస్తే వర్దేసిరెడ్డి పాణంలో పాణంగానే నూసుకున్నాడు.

ముందు మడకవట్టి అడుసు మడిలో పొద్దు నడిమిట్టకెక్కే చాకా ముత్తడు మడక దున్నాడు. కూడేగ దాటిపోతా వుందని ఎనక మడకలోళ్ళు యేడస్తావుంటే— అప్పుడు మడకలిడ్ని పెద్దాడు. ఎద్దల్ని కడగతాడు. వాటిని సుతారించి, గాట గట్టి మేతంతేసి— మల్లా పార సేతికెత్తుకుజ్ఞాడంటే వంచిన్నడు వెత్తకుండా అడుసు మడిలో అండ గొర్తా వుంటాడు. పొద్దునడ మిట్టన యిర్సక పర్తా వుంటింది. వర్దేసిరెడ్డి వంచె పైకెత్తివట్టి గెని(ఎలమింద గవునూరు మాదిర వస్తా వస్తా వుండి ముత్తణ్ణి జూసి నిలబెట్టెట్టు నిలబడతాడు.

“ఒరే నీ యమ్మను గొట్టా! నీకు సెప్పి సెప్పి నోడ! బోవాల్సిందేరా?

ఇప్పుడే వేచి కొంపలంటక పోతా వుండాయని? - ఇయ్యరవదాకా మడక దున్ని నావు గదా? ఒళ్ళట్టా కడుక్కోని, కడుపుకంత కొట్టుకోని, ఒక్కొక్క కొరికినంత సేపట్లా వాలబడి మల్లా గావాలంటే అండ గొట్టేదే గాదు - అడివి మిదంబడి ఆకంతా దెచ్చి అడుగు మడికేసి తొక్కితే మాత్రం నేనొద్దంటానా? ...దేనికైనా వొక అడ్డా ఆపూ వుండాలా!”

దున్నిన అడుగుకంటే మెత్తంగా వుంటాయి మాటలు!

అప్పుడడుగు మడిలో వుణ్ణెట్టుకుంటే ముత్తడు. వన్నీటి మడుగులో మునిగి తేలున్నట్టు మురిసిపోతాడు.

ముత్తడు దినపూ తొలికోడి కూతకు ముందే నిద్దర లేస్తాడు. కొట్టంలో ఎద్దల్ని యీపుదట్టి లేపుతాడు కుడితి నూపతాడు. ఎద్దల వగ్గాల్నిక సేతవట్టి, బానా మోకు బుజానబెట్టి కానబాయిలో కబిల కట్టే దానికి బయల్దేర్తా వుంటాడు. ఒక్కంట యిదంతా గెవనిస్తానే వుంటాడు వర్దేసిరెడ్డి అయినా కడవదాటే టప్పుడు “ఒరే ముత్రా!” అని మెత్తంగా పిలస్తాడు.

ముత్తడొక్క సెజం నిలబడతాడు.

“అది గాదురా నీయమ్మా బడవా! నీకు నిద్దర వచ్చేదని అందరికీ నిద్దర వచ్చేదనుకుంటే ఎట్లారా? ఇయ్యరవకాడ గంగా బవాని నిద్దరపోతా వుండిందిరా! నిద్దరపోయ్యే సల్లని తల్లని లేపితే కోపగించు కుంటుందిరా.”

పానీ నోటితోనే వక్కంగా వలకతాడు వర్దేసిరెడ్డి.

“ఇన్ని దినాలు కోపగించుకోని గంగమ్మ తల్లి యిప్పుడు మాత్రం కోప గించుకుంటిందా? ఈయనంతా యిచ్చిత్రం వచ్చివున్న! యీ గిలు తాళింపు” అని గొణుక్కుంటూ ముత్తడెలబారతాడు.

“సరే పోరా పో! ...సెప్పే యినిపించుకునే జలమ్మయితే గదా నీది!” అని నిట్టూర్పులు నిగిడిస్తాడు వర్దేసిరెడ్డి.

అట్లాంటి వర్దేసిరెడ్డి ఎడం కాల్తో ఎదరొమ్ము మిందెగిరి తన్నాడు.

ముత్తడి కిప్పుడు యాభై యేండ్లకు పైబడింది. గోసీసేత పెట్నాక్కాదు గానీ పెట్టక ముందునుంచీ వాళ్ళమ్మ కొంగు పట్టుకోని ఆ యింటావరణలోనే తిరిగినాడు.

వాళ్ళమ్మ పొయ్యింది. వసుపూ కుంకంతోనే పొయ్యింది. పుణ్యాత్తురా లన్నారు. ఆ తరవాత అయ్య సెయ్యి పట్టుకోని తిరగలేదు కానీ, సేతికి సెయ్యిందంచినాడు. సేతికి సెయ్యిడినీ పెట్టి అయ్యా పొయ్నాడు, కానీ, తాను మాత్రం వర్దేసిరెడ్డి సెయ్యిదిలి పెట్టేడు.

దీనికిదా ఆ పెద్దమణిని సేసినువకారం?

ఇదంతా అట్టాపోసి! ఆ పొద్దు. గాంధీ పుట్టిన్నాడంట. తాను కట్లోకూడా అనుకోలా. ఇంటి ముందర ఊరంత వందిలేసే పాయికట్టు పాయికట్టుంటా ఆ వందిలి కింద కువోబెట్టె, అయిద్రాబాద్ నుంచి ఎవరో మంత్రంట. ఆయన్ని పిలిపించె. పెనుపూర్నుంచి పిచ్చయ్యశాత్రుల్ని, పిల్లయ్యార్ని యిద్దర్ని పిలిపించె. ఇదంతా ఎందుకో? ఏవో? అనుకుంటావుంటే — పెళ్ళి సలసలా కాగే నీళ్ళు సూపించి తలంటుకోని తలకడుక్కోరా అనె. మల్లిపూవు మదిరుండె పంచ తెచ్చిచ్చి కట్టుకోరా అనె. అయినైస్తా వుంటే తాను గంగిరెద్దు మదిర నెప్పిందంతా సేసే ఆమిందచేటాయె? నేరుగా అంతమంది ముందరికి తీసకపోయ్యి మంతిరి ప్రక్కన కుర్చీలో “కూర్చోరా!” అనె. లోబిరికి ఎలిబిరిగ్గా ఎనక ముందాద్దావుంటే గద(వాయింఛె, మింగలేక కక్కలేక మినకతానే కుర్చుండె. తన ప్రక్కనే దొరబిడ్డ మదిర తయారేసి గాంధీరెడ్డిని కువోబెట్టె. పాయికట్టో జన(వంత ఊపిరి బిగబట్టి సూస్తావుండ్రీ. అప్పుడు వరేసిరెడ్డి పైకి లేసె!

“మహాజ్ఞారా! ఈ పొద్దు మనకొక పండగ దిన(వు. ఎందుకంటే— యాణ్ణో ఒక మూలగాని మూల్తోవుండె పల్లె మన్ని. బిన్ను రావల్లంటే కష్టం. బండి పోవల్లంటే యిబ్బంది. ఈటన్నిట్నీ తట్టుకొని ఎన్నో వస్తుంటే ప్రక్కన పెట్టుకోని మంత్రిగారు మనూరి కొచ్చినాడంటే అది మన బాగ్గెం!”

అట్లంటా మంతిరి మెళ్ళో వూలదండేస్తా వరేసిరెడ్డి చేతులు తట్నాడు. పొలోమని వందిలికింద జన(వంతా సేతులు తట్నారు వందిలి పైకి లేసి పోతుండేవో? అనిపించింది

వరేసిరెడ్డి మల్లా అందుకున్నాడు :

“మహాజ్ఞారా! మీ కందరికి తెల్పు ఈ వరేసిరెడ్డేం వస్తేనైనా పది మంది సెబాసనేటట్టుగా సేస్తాడని నాకు తెల్పు యిప్పుడు మీరంతా శానా ఆశ్చర్యవద్రా వుండారని. ఇంకొక వక్క శానా యిశారవడి పోతుండారని! ఎందుకంటే ముత్తడు నా యింట్లో సేద్దిగాడు. మీ కండ్లకి పాయికట్టులో ఈ దొక మాలోడు అంతే! అంతకు మించే(లేదు. అట్లాంటోణ్ణి యీ పొద్ది యేదిక మింద' మంత్రిగారి వక్కన కువోబెడ్డె అప్పటికి పాయికట్టో నాయం బితికినట్టా? సచ్చి నట్టా? ఇంక మే(వంతా ఎట్లా మొకాలెత్తుకుని తిరుగులాడల్ల అని మీరంతా ఆలోనిస్తా వుండచ్చు. కానీ మహాజ్ఞారా! నేను మనవి జేసే దేడ్డిటంటే — గాంధీ మహాత్మడేం జెప్పినాడు? మాలోళ్ళు కూడా మనుసులేరా! వాళ్ళల్లా కూడా మన్లో పుణ్ణిద్దె రగత మాంసాలొట్టాయెరా! అన్నెవ్వరేదా? మీరే సేవ్పండి. ఈ

పొద్దు యిందెరమ్మ యేవంటా వుందాది? వాళ్ళన్నంత కాలంచే మకకాలవంటా వుందాది. పెద్దోళ్ళక మాటజెప్తే జెప్పిందానికంటే ఒకాకు ఎక్కువగా మనం నడుచుకున్నప్పుడే మనం గొప్పోళ్ళవుతావు. ఇంతకు నేనెప్పుట్టే దేవెటంటే— ముత్తడి తాత ... వాళ్ళ తాత — వాళ్ళ తాత ముత్తాతల కాలం నుంచి నా వంశన్నమ్మకొని బలికినారు. ముత్తడు నా యింటి బిడ్డ. ‘మంచి గుడ్డ కట్టు కోరా!’ అంటే— మట్టో పొల్లాడే వోడికి నాకెందుకంటాడు? యాళకింత కడుపు నిండా కూడు తినా! అంటే— యిదింకా యిచ్చిత్రంగా వుందాదే? తినకుంటే బలికేదెట్టా? వన్నెనేదెట్టా? అంటాడు. ‘పోనీ పెండ్లి చేసుకోరా’ అంటే — సేసు కున్నోళ్ళంతా అనబించే సుకం కండ్లకు కనిపిస్తానే వుంట్లా! అని దీర్గాలు తీస్తాడు. ఇప్పుడు వాడికి యాభై యేండ్లకు పైబడింది. సెప్పిన మాటని పెండ్లి పెటాకులు సేసుకోని, వాడూ వొకింటివాడనిపించుకోనుంటే వాడు కడ్డు. వాడి సంసారం కడ్డు. ఇప్పుడు దీనికంతా అవసరం వుండేదే గాదు. వాడు పుట్టి బుద్ధెరిగిన నాట్నుండి పెరిగి సెమట బొట్టూ ఈ యింటికి దత్తం చేసినాడు. ఇంట్లాటోళ్ళ యే నూటికో, కోటికోగాని ఒక్కరుండరు. వాడికి కడుపులో వుండ్లు లేవు. పాలుమాలిక వొంటిమింద లేదు. నేనా?... ఈ పొద్దో రేపో? ఎవరూనీ నారు. నా తదనంతరం యీడు బాధపడగూడు. కాలూ సెయ్యి వుడిగిన కాలాన నూసే దిక్కు లేక వాడు యాతన పడగూడు. అందుకే వాడికి ఋణం తీర్చుకునే దానికి నాకు ఒక్కటే ఒక్క మార్గం తోసింది!”

గుండెల్నిండా గాలి పీల్చుకుంటూ ఒక నిమిషం మౌనంగా వుణ్ణాడు వర్దేసిరెడ్డి వందిలి కింద జనం కంటి మింద రెప్ప పడకుండా నూస్తావుందారు.

“నా పెద్ద కొడుకు గాందీరెడ్డిని ముత్తడికి దత్తత చేస్తున్నాను.”

వర్దేసిరెడ్డి నోట్లో మాట నోట్లో వుండంగానే మంత్రిగారే సేతుల్దే కుండికి గొజ్జెదాటు సప్పట్లతో మిన్నిరిగి మింద వణ్ణట్టయింది.

పెనుపూరు పిచ్చయ్య శాస్త్రులు, పిల్ల య్యోరు యిద్దరూ గుక్కతిప్ప కోకుండా నదివిన మంత్రిలాన్నే తిప్పించి మల్లించి తెగ నదివేసినారు. అంతమంది మహాజను లక్కడుండగా ఆకాశవేణి సాచ్చిగా, బూచమ్మ సాచ్చిగా, ఏడుగురు అక్క దేవతలు సాచ్చిగా ‘గాందీరెడ్డి ముత్తడి దత్తత కొడుకు’ అంటా గాందీ రెడ్డి సేతుల్ని ముత్తడి సేతులో పెట్టాడు.

మల్లా ఒకసారి మంత్రిగారు సేతుల్దే కుండికి పాయకట్టు పరవశించి తట్టింది.

గాందీరెడ్డి వొంగి ముత్తడికి దండం పెట్టా వుండాడు.

ఆ మద్దెణం వర్దేసిరెడ్డి గారింట్లో మస్తుగా తాగి, సుష్టుగా తిని మంత్రి గారు తన దోవన తాను పొయినాడు.

“మణినందే వర్దేసిరెడ్డినా మణిని! . నెయ్యించుకుజ్జెంత శాకిరీ నెయ్యించుకున్నాడు. ఆ శాకిరీకి తగినట్టుగా కొడుకునే దత్తు కిచ్చేసినాడు. మణినందే అట్టుండాలి. మణినికట్టా మణుసుండాలి అయినా ఆయనైన వస్టకు ఏరెత్తి సూపించే దాని కెపురివల్ల అవుతుందిలే?”

“ఒరే అబ్బోదా! పెద్దోళ్ళుజేస్తే పెర(వాళ్ళ జేసినట్టు. అదే నువ్వు నేనై సుండేనా ఎంత మందెంత దుమ్మెత్తిపోసేవోళ్ళో నెత్తిమింద!”

ఒక ముసులోడి నసుగు!

“ఎంత దుమ్మెత్తిపోసినా ఆ బట్టతల మీంద నిలబడ్డులేరా ముసిలోదా! నువ్వెందుకు దున్నపోతు దున్నినస్తే పిడుదుమాది రొగిస్తావ్?”

ముసిలోడి మీంద కుక్రోడి యిసురు!

వర్దేసిరెడ్డిని పనిపిరిగాడు గాదు. ఆయినేం జేసినా దానెనకెంతో కతుం టాది. మనవిట్లా మాట్లాడుకునేది కుక్కల కాట్లాటే!”

ఆ ఊళ్లో తలకొక్క తీరుగా యిట్లా అనుకుంటానే వుండారు. ముత్తడు గాందీరెడ్డికి తానే అయ్యనని తిరగతా వుంటాడు నెల తిరక్కముందే గాందీ రెడ్డి ఢిల్లీలో పై నదువులకని వయాణం కట్నాడు.

ఊరి ముందర కానబాయి గెడ్డమింద కానగ నెట్టొకసారి ఆకురాల్చి పూత పూసింది వంటి ఒబ్బిడయింది. ఒకనాడు వర్దేసిరెడ్డి వసారాలో వాలు కుర్చీమింద కుచ్చోనుండే - ముత్తడు తల గీరుకుంటా ముందు నిలబడ్డాడు.

“ఏదిరా ముత్తా?”

“ఏవీ లేదయ్యా! ... మాకు బూ(పులిస్తా వుందారిని ఒకయిదెకరాలు నామింద పట్టాజేసి పెత్తరి గదా? ”

“అవును!”

“ఎపురి బతుకులేం కాశ్చితం? . ఉజ్జిట్టుంది పోలే లేనిపోని బెడదెందుకు? ఆ అయిదెకరాలు అబ్బయ్య పేర రాసి పెట్టేయండి. నా సొత్తు నా తరవా తయినా ఆయనకే గదా నెందుతుంది!”

ఇల్లెగిరిపొయ్యేటట్టు యిరగబడి నవ్వినాడు వర్దేసిరెడ్డి నవ్వతావుండే పొర పొయ్యింది. పొరబొయ్యేకుందికి దగ్గొచ్చేసింది. అన్నిటిని తమాయించు కోని-

“ఇవ్వడీ దేవి అరకపోతా వుందాదని ఆ వన్నెయ్యల్ల. కయ్య వక్కన,

కయ్య. ఆ కయ్య సేస్తావుండేదీ నువ్వే! తెచ్చి యింట్లో పోస్తావుండేదీ నువ్వే! ఎవరి పేర్లో వుంటే యేవివ్వుడు? . అయినా నెప్తే యినే జలమ్మయితే పరవారే! అట్నేబో! నీ యిష్టం కాదనేదెందుకు;

అయిదెకరాల కయ్య అబ్బయ్య గాందీరెడ్డి పేర రిజిస్టరై పొయ్యింది.

ఊరి ముందర కానబాయి గెడ్డమింద కానగసెట్టు మూడుసార్లే వో ఆకురాల్చి పూత పూసింది.

గాందీరెడ్డి కలేకట్రయి ఆ ఊళ్లో అడుగుపెట్టేకుందికి అందురి మొకాల్లో వువ్వులు పూసినాయి.

ముత్రడు ముత్రన్నయినాడా ఊరోళ్ళకు!

“ముత్రన్నా! ఇంక నీకేవన్నా? నీ కొడుకు కలేకటరు కదన్నా! ఎప్పుడన్నా యేదన్నా వసీ పాటుండొస్తే అట్టా పలకరించన్నా!”

కయ్యాగలవ దగ్గర ఎదురు వద్దేసాలు ఊళ్లో నీన్నోళ్లు పెద్దోళ్ళు యిదే పూట!—

ముత్రడు మెలికలు తిరిగి పోతావుండాడు.

ఆ పొద్దు — పొద్దట్టా పొయ్యి మొలిస్తే గాందీరెడ్డి ఎల బారిపోతాడు— ఎల బారి పోకముందు ఒక్కసారైనా తన బిడ్డకు మణుసారా కావలించుకుందా వని ముత్రడి మునాన. ఊళ్లో వాళ్ళంతా వొచ్చి పూలదండ్రేస్తావుంటే చూస్తూ పులకరించి పోయేనాడు. కావలించుకుంటావుంటే కంట తడి బెట్టాడు. తానూ కావలించుకోవాలనుకున్నాడు. ఎందుకో జంకినాడు. అందుకే స(వయంకోసరం ఎదురు సూస్తా వుండాడు.

పొద్దు నడిమిట్ట నుందాది. అబ్బా కొడుకు ఎదురెదురుగా కూచోచిని ఏందో మాట్లాడుకుంటా వుండారు. అదే అదుననుకుణ్ణాడు ముత్రడు.

ఉహూ! ఎంత సతపోర్నా తెంపు రాలా.

సేతిలో నెయ్యిబెట్టి ‘నీ కొడుకును!’ అనింది గ్యావకం చేసుకుణ్ణాడు. పాయికట్టు పాయికట్టంతా సేరుంటే అందరి ముందర వొంగి దండం బెట్టింది తల్చుకుణ్ణాడు. యాదలేని గుండె నిబ్బరం దొరికింది.

ఒక్క మోవన యింట్లో దూరి గాందీరెడ్డిని కావలించుకున్నాడు.

వద్దేనిరెడ్డి తోక తొక్కిన తాను మాదిర పైకి లేసి ఎదం కాలతో ఎగి రొక్కంతన్ను తన్నాడు.

ఎవరో నెప్పకోవాలి ఏచని నెప్పకోవాలి? ఎట్టా మొక నెత్తుకోన్నీ తిరగల్గి? ఇంకీ నితుకైందుకు తరకల్గి?

కానగ నెట్టు బోదె నానుకొని కన్జికటి వడేదాకా ముత్తడిట్టా సతమత మవతానే వున్నాడు. వాడి కొక్క దారి తెన్ను కనిపించలేదు. ఇంకా కడవలో కాలు పెట్టేడు. ఆ పాయికట్లో యింకెక్కడైనా వస్తేస్తా తలకాయెత్తుకోని తిరగ లేడు. నేతిలో వుజ్జె అయిదెకరాల కయ్య - బంగారట్టా కయ్య నెయ్యి జారిపాయ.

ఇంకేం జెయ్యల్ల?

అట్టా యిట్టా జూసినాడు. బారడు దూరాన్నొక తీట్ర పొద. నీవుక్కున లేసి రొండు తీగిలు గుంజుకున్నాడు ఆకు దుసేసినాడు. అట్టా యిట్టా జూసినాడు. ఆ కన్జికటి వడే యాళకాడ పురుగు మెదల్లేదు. గబిక్కుని గుంత కుచ్చోని వొంక తీగిలో రొండు కాళ్లు పేర్చి కట్టేసుకున్నాడు. ఇంకొక తీగి కొన్నొకనేత్తో, యింకొక్కొన్ను నోత్తో పట్టుకోని తీగిను గిర గిరా తివ్వతా రొండు సేతులు ముడేసుకుజ్జాడు. ఆ గెడ్డ మిందనుంచి అట్టానే బాయిలోకి దొల్లేసినాడు.

కలేకట్రు గాందీరెడ్డి ఆ మరసట్నాటి పొద్దున్నే ఎకాఎకిని ఎలబారి పొయినాడు.

గంగాబాని ముత్తజ్జి మూన్నాళ్ళు కడుపులో దాసుకునింది. ఆ మిందట దాసునేదానికి యిష్టవేలేక పొయ్యిందో లేకపోతే ముత్తడు కానా గొప్పోదని లోకానికి సాటాలనుకుజ్జిందో - పైకి నెట్టేసింది

కానబాయిలో ముత్తడి శవం తేలాద్రా వుందాది.

ఎవురి కంట పడిందో, యేవో? ముత్తడు బాయిలో పడి సచ్చిపొయినాడు; ముత్తడు బాయిలో పడి సచ్చిపొయినాడు; 'అన్న సంగతి ముక్కాలు గెడిలో మూడూళ్ళకు ఆ తరవాత మూడు మూడూళ్ళకు కడకు ఆ నాయికట్టుకంతా పాకిపొయ్యింది.

మంచోడి సాపును మరణవప్పుడు సూడమన్నారు పెద్దోళ్ళు!

పాయికట్లో జనం పాయలు పాయలుగా వస్తా వుండారు. బాయిసుట్టు తిరగతా వర్దేసిరెడ్డి 'బారో!' మని యేడస్తా వుండాడు. సేర్వోళ్ళందరూ యేడిక జూసేవోళ్ళు కొందరయితే ఎగజీదేవోళ్ళు కొందురుగా వుండారు, ఎవురూ ముందు పోళ్ళా! -

వడి-మందిలో వజ్జె పాచయినా తప్పించుకుంటుందేవో గానీ, వడిమంది కంటబడిన శవాని కాగెతి పట్ట దీదేశంలో!

బండి కచ్చె! - దబ్బా కిర్పనాలు!!

ము త్తడి కాయం మూడు నిమిశాల్లో బూడిదయిపోయింది!

*

*

*

నెల్లాళ్ళ తరవాత కలేకట్రు గాండీరెడ్డి నేరుగా కార్లోనే వచ్చి పూళ్లోనే దిగినాడు.

బస్సు రావడానికి కష్టం బండి పోవడానికి కిబ్బందిగా వుండిన పూరిప్పడు కలేకట్రుగారూరు, కారు రావడానికి త్రారోడ్డే వడింది.

గాండీరెడ్డి వచ్చి రావడంతోనే వర్దేనీరెడ్డి యింటిముందర మల్లా ఊరంత వందిరేయించినాడు. వందిలి కింద సావలు దుప్పట్లు పరిపించినాడు ఒక మేజా ఎయ్యించినాడు. మేజా మింద మూడడుగులెత్తు ముత్తడి పోటో పెట్టించినాడు. ఆ పోటోకు నందిళ్లావు పూలదండేసినాడు. వక్కన దీపం స్తంబం పెట్టి ఒక్క సారిగా నాలుగొత్తు లలిగించినాడు. సాంప్రాణాత్తుల పొగ వందిలి కింద కుచ్చు న్నోళ్ళతో సరసమాడతా వుందాది.

మేజాకు ఒక వక్క గాండీరెడ్డి యింకొక వక్క వర్దేనీరెడ్డి కుచ్చుట్టారు. కలేకట్రే నేలమింద కుచ్చునే కుందికి ఊళ్ళోవాళ్ళు నోట్లో కీగలుపొయేది కూడా తెలియకుండా సూస్తా వుందారేం జరిగిందో అని!

గాండీరెడ్డి పైకి లేసినాడు ఒకసారి ఊళ్లో వాళ్ళందర్నీ సూసినాడు. మల్లా మేజా వయిపు తిరిగి రొండు సేతులెత్తి ముత్తడి పటానికి మొక్కినాడు. ఊళ్ళో వాళ్ళందరూ గాండీరెడ్డికి మొక్కినారు.

“నే నిప్పడు కలెక్టరు కావచ్చు. ఇంకే(వయినా కావచ్చు. కానీ నేను యిక్కడే మీ కండ్ల ముందర పుట్టినవాణ్ణి. ఈ నేల మీదనే ఆడుకున్నవాణ్ణి. ఇక్కడే పెరిగినవాణ్ణి. ఢిల్లీకి పాదుషా అయినా తల్లికి పిల్లడే గదా?—మీ కండ్ల ముందరే నన్ను మా నాన్న ముత్తయ్యకు దత్తత చేసినాడు. ఆయన త్యాగ మూర్తి అనిపించుకున్నాడే కానీ, నా మాట ఆయనే గాదు మీరు కూడా మరిచి పోయినారు. దత్తు కొడుగ్గా నా కర్తవ్యాన్ని నేను నెకవేర్చలేకపోయాను. ఊరి పెద్దలుగా వుండి మీరు నాకా అవకాశాన్ని వ్యర్థం చేశారు. మా తండ్రి!—ఆయన బాధ ఆయనిది. అతని కుడి భుజ వే విరిగిపోయింది. మీ కందరికీ తెల్పు పుట్టి బుద్ధెరిగిన నాటి నుండి ముత్తయ్య మా యింటికి చేసిన సేవ, వ్రతి చెమట బొట్టూ మా వరం చేసినాడు. అటువంటి త్యాగమూర్తి పోయినప్పుడు ఏది మంచో? ఏది చెడో? నిర్ణయించే మన స్థిమితాన్ని కోల్పోయి వుంటాడు. మీరంతా ఏమైనట్లు? మీరైనా తగు నిర్ణయం తీసుకొని కాకితో కబురంపివుంటే రెక్కలు గట్టుకొని వచ్చి వాలేవాడిని. నా దత్తు తండ్రికి దహన సంస్కారాలు,

కర్మ క్రియలు ఈ చేతులారా జరిపి వుంటే ఆయన అత్త ఎంతో శాంతించేది. ఇప్పుడు మీరే చెప్పండి? - ఆయన అత్త శాంతిస్తుందా? ఈ కృతఘ్నుణ్ణి క్షమిస్తుందా?"

ఆ పైన మాటలు రాక వల వల యేడ్చినాడు కలేకట్రు దొర!

"ఎంత పొరపాటు జరిగిపోయింది? ఎంత పొరపాటు జరిగిపోయింద"ని నిట్టూరుస్తూ వుండారు వందిలి కింద జనం.

ఏదస్తూ వున్న కొడుకును చూసి ఏదస్తూ పైకి లేసినాడు వర్దేసీరెడ్డి.

"ఒరె నాయనా! ముత్తడు శానా గొప్పోడు, ముత్తడు శానా గొప్పోడు. వాడి గుండికాయి గాదె గుండంత. నువ్వు వడే కాకిసోకం వాడి నెవిని పత్రానే వుంటుందిరా! నువ్వు వదుతున్న పశ్చాత్తాపం జూసి ముత్తడాత్మ శాంతిస్తుందిరా! తప్పక శాంతిస్తుందిరా! ముత్తడు గొప్పోడురా! గొప్పోడు!!"

అబ్బా, కొడుకులు ఒకర్ని నూనీ యింకొకరు యేదస్తూ వుంటే, ముత్త డున్నట్టుండి బాయిలో పడి ఎందుకు సావాలోనో ఆలోసించలేని ఎత్రి గుంపు. అబ్బా, కొడుకుల్ని నూనీ 'అయ్యో పాపం' అని కంట తడిపెట్టింది.

అవును గదా మరి? నెల్లని కాసు గాందీరెడ్డి 'రిజర్వేషన్ పాస్‌పోర్ట్'తో కలేకట్రుని సేసిన ముత్తడు గొప్పోడు కాక యింకేవవుతాడు?

* [ఆంధ్రజ్యోతి వారపత్రిక, 11-3-1983] *

బంచరాయి

అరేడొందల వరకు గడవలు వున్న ఆ పూళ్ళో ఎక్కువ మంది కూలి నాలి మీద ఆధార పడి బ్రతుకుతున్నవారే. నిజాముల పాలన ఎన్నో ఏండ్ల క్రితం అంతమైనా వాళ్ళ ప్రతినిధులు రామిరెడ్డి వదేలు రంగారావు దొర ఇంకా బ్రతికే వున్నారు.

ఎంతో పెద్ద గుడిని కట్టించగలిగిన ఆ పెద్దమనుషులు బడిని గురించి పట్టించుకోకపోవడం వల్ల ఆ వూరికి హైస్కూలు కూడ రాలేక పోయింది. అందుకనే ఆ వూరి బాలురు ఏడవ తరగతి కంటే ఎక్కువ చదవలేకపోతున్నారు. రావుగారి పిల్లలు, వదేలు పిల్లలు మాత్రమే పట్టణంలో చదువుతున్నారు

రహదారి నుండి పూళ్ళోకి రోడ్డు లేదు. బస్సు రాదు. ఉన్న బండ్ల బాట కూడ సరిగలేని కారణాన ప్రభుత్వ ఆధికారు లెవ్వరు ఆ వూరికి రానే రాదు.

ప్రభుత్వం మిగులు భూములను పంచాలం టుంది. ఆ పూళ్ళో ముప్పది ఎకరాల బంచరాయి రోడ్డు ప్రక్కమ్మదే వుంది. దాని మరో ప్రక్కన వడాపు వడ్ల దేవాలయము, చుట్టూర తాటివెట్లు. “అ భూమి దున్నుకుంటాము” అంటున్నారు ఆ

గ్రామ హరిజనులు. “అబ్బే ఏలులేదు” అంటున్నారు దొర, వచేలు, ఇతర భూస్వాములు.

“ఏదో ఓట్లకోసం కాని, లేకపోతే వాళ్ళ కెందుకివ్వాలంటి?” వచేలు.

“భూమినిస్తే ఓట్లు వేస్తారా! నీ పిచ్చి గాని, ఆ రోజు ఎవరు కట్లు సార కిస్తే వానికే!” దొర.

“అయినా బంగారం లాంటి ఈ భూమిని వాళ్ళకు ఇవ్వటం ఏమిటి, ఏ సవుళ్ళో చూపిస్తే పోలే!” వచేలు.

సాళ్ళు లేవు వల్ల కాదు లేదు. అసలు వాళ్ళకు భూ మెందుకంటా? గొడ్డూ గోదా లేని సన్నాసులు, వాళ్ళేమి వండించి చస్తారు ఒకవేళ ప్రభుత్వం ఇచ్చినా ఎన్నాళ్ళ! మళ్ళీ ఏ నొప్పికో, రోగానికో లేదా పెళ్ళికో కాకుంటే తాగుడుకో కుదువబెట్టరా? ఆ తర్వాత తీసుకున్న డబ్బు కట్టలేక మనకు అంటకట్టక మానరు.”

బంచరాయి చెలకలో హరిజనులు చెట్టు కొడుతున్నారని తెలిసి అవదానికి వెళ్ళుతున్నారా మహానుభావులు. వారి వెనక ఊళ్ళో జనాన్ని కులాల వారిగా లేపు కొస్తున్నాడు మస్కూరి మాదన్న.

“భూమి లేని పేదవాళ్ళకు మిగులు భూమిని వంచాలి! ఆనే కదా ప్రభుత్వం ప్రకటించింది! పేదవాళ్ళు అన్ని కులాలలోనూ వున్నారు. మరివాళ్ళ మాటేమిటి? పిళ్ళకు భూమి కావాలి—” రామిరెడ్డి చెప్తున్నాడు. కరణం హఠాత్తుగ ఆగి, రామిరెడ్డిని రెక్కవట్టి దగ్గర లాక్కొని “ఈ మాట అక్కడ వాళ్ళ ముందు అనేవు గట్ట. వాళ్ళూ మాకు కావాలని కూర్చోంటారు.”

“అందరికీ కాస్త కాస్త యిప్పిస్తే రేపు వంచాయితీ ఎన్నికల్లో నాకు తప్పక ఓటు వేస్తారూ అని—” రామిరెడ్డి.

“నీ ఓటు పాడుగాను! నీకు ఎన్ని ఓట్లు కావాలో నా మీద వదలిపెట్టు, నేను చూసుకుంటా. ముందు ఈ భూమిని ఎవ్వరిపాలు కాకుండా చూడు. రోడ్డు ప్రక్కల భూమి. ముందు ముందు ధర పలుకుద్ది. రేపు మన పిల్లలకు ఏ ఉద్యోగము దొరక్కపోతే, ఏదైనా ఇండస్ట్రీ, ఆఫీసుకి ఓ కోళ్ళ పారమైనా పెట్టొచ్చు లేదా కొన్నాళ్ళాగి ప్లాట్స్ చేసి అమ్మితే వైనలే వైనలు కర్ణం తన ప్లాను బయటపెట్టక తప్పలేదు.

“ఇదిగో రామిరెడ్డి! ఎన్నికల్లో నిన్ను గెలిపించే భారం నాది. ఈ విషయంలో మాత్రం నా మాట ఔనను! నేను అన్నీ చూసుకుంటా” “సరే వ్వా” అంటూ ఇద్దరూ బంచరాయి చెలక వైపు నడిచారు,

అప్పటివరకే ఇంటికో మనిషి చొప్పున దాదాపు అరవై మందిదాక హరి జనులు చెట్టు కొడుతున్నారు. వాళ్ళ పిల్లలు, ముసలివాండ్లు ఆ చెత్తనంతా ఒక్కచోటికి చేరుస్తున్నారు. వాళ్ళ అడవాళ్ళు నద్ది గంపలతో వచ్చి, వాటిని గెట్ట మీద పెట్టి చెత్త కుప్పలకు నివ్వండిస్తున్నారు

కరణం, రామిరెడ్డి ఇద్దరు గెట్టు చేరే సరికి మస్కూరి వూరందరిని లేపు కొచ్చాడు. అందరు గెట్టు మీద నిలుచున్నారు. అంతవరకు చెత్తను కూడేస్తున్న ముసలివాళ్ళు కరణానికి, రామిరెడ్డికి నెత్తి రుమాళ్ళు తీసి దోసిలి వట్టుకొని వంగి దండం పెట్టారు.

“ఏం పాపిగా! ఎవరిని అడిగి ఈ భూమిలో చెట్టు గొడుతుండురా!”

“అదేంది దొరా! అందరి తెరుక నాయె, రామిరెడ్డి పచేలు గూడ దున్ను కొమ్మనే!”

“మా గోపాల్ — అదే రాజిగాని కొడుకు వట్నంలో హస్తల్లో చదువు కుంటుండు. ఆడు తహశీలు దొరను అడిగి వచ్చిందట!” అందరిలోకెల్ల పెద్ద వాడు మల్లయ్య నసిగాడు

“పచేలు దున్నుకొమ్మనడం, మీరు దున్నటం, మరి తహశీలుదారేమన్న వట్ట యిచ్చింద? ముందు అందర్ని పని ఆపి ఇక్కడకు రమ్మను.”

“మంచిది దొర! అరే ఓరి లింగయ్య, రంగయ్య, లచ్చయ్య - ఆళ్ళని దాని పని ఆపురి. అందరు యిటు రాత్రి, దొర ఏదో చెప్తాడట” అని అందరిని విలిచాడు మల్లయ్య.

అందరు వచ్చాక “ఏడి ఆ రాజిగాని కొడుకెక్కడ?” కరణం.

“ఆడు సమితి ప్రెసిడెంటును కలిస్తానని పోయిండు, యింకా రాలేదు” మల్లయ్య.

“ఆ ప్రెసిడెంటు మిమ్మల్ని ఈ వూర్నీ అమ్మే బావతు. ఆయన మీకేమి ఒడగ పెడతారా సన్నాసుల్లార. రేపు ఎలక్షన్స్ వస్తున్నాయని ఓ ఎత్తు వేశాడంటే” దొర.

“అయినా తర తరాల నుండి ఈ గూడెంలో ఎప్పుడు సాలు పెట్టలేదు. కొండ్ర ఎయ్యను లేదు. ఇయ్యాల మీరు గోసీ పెట్టినార దీన్ని దున్నడానికి!”

కుడి చేత్తో దోలికొంగు వట్టుకుని ఎడమ చేతితో వాళ్ళను, భూమిని చూపిస్తూ, వెలుకారం నిండిన గొంతుతో అంటున్నాడు దొర.

“మంత్రులొచ్చినప్పుడు ఏదో మాట్లాడుతుంటారు. మనవాళ్ళు వాళ్ళ తోక వట్టుకుని గోదావరి ఈడుతాం అంటారు” రాంరెడ్డి.

“చెప్పరేమిరా - మీ పూరందరికి యిష్టమేనా వీళ్ళు దీనిని దున్నుకోవడానికి?” కరణం అందరిని గద్దెనూ ప్రశ్నించారు. నెత్తిన పున్న గొంగళిని నంకలోకి కూర్చుకొని, పొడగాటి కర్రను ఆసరాగ పెట్టుకొని “గొద్దు జీవాలు, అటు ఇటు తిరిగొచ్చి కాస్త నిలబడకుండా ఊరి ప్రక్కన పున్న ఈ కాసింత భూమిని మీరు దున్నుకుంటే ఎద్దెది...మరి మేమెటు పోవాలె” అంటు అడిగాడు పూరి పెద్ద గొల్ల వీరప్ప.

“అవును, అవును. ఈ మాట నిజం పొలం తిరిగొచ్చి పశువులు పొద్దు గూకంగ కాసింతసేపు నిలబడడానికి జాగ లేకపోతే ఎట్లా?” అన్నారు రైతులు.

చాకలి చొడుకోసం, కుమ్మరి మన్నుకోసం, ఊరన్నప్పుడు కొంత భూమన్న కాలిగా ఉండాలన్నారు.

అప్పుడే వచ్చిన ఆ పూరి పూజారి

“ఇక దేవాలయం ఎన్నాళ్ళు అలా పాడువడి వుంటుంది దానికి మోక్షం లేదా? ఎదో ఆ దేవుడి పేర ఈ భూమిని పట్టా చేయిస్తే ఎవరన్న మహానుభావులు సేద్యం చేసిపెడితే, గ్రామ ప్రజలు తరుపున ఇంత దీపారాధన చెయ్యచ్చు ఈ విషయం గూడ కాస్త ఆలోచించండి” అని ఓ దమ్ము నశ్యం పీల్చి నశ్యం అంటిన వేళ్ళ ను తరీయానికి తుడుచుకొన్నాడు.

అన్నీ విన్న కరణం, పటేలు గుస గుస మాట్లాడుకొని “ఏది ఏమైనా పూజారి చెప్పినది వినదగ్గది. మన మందరం తగు ఏర్పాట్లు చెయ్యవల్సింది గూడ, ఏమంటారు?” అందరి వైపు చూస్తూ.

“మేము మాత్రం ఎలా కాదంటాము? దేవుడికి దీపారాధన వద్దంటామా?” అన్నారు అందరు.

హరిజనులు తప్ప మిగతా కులాలవాళ్ళు అందరూ సరేనని, ఆ భూమిని దున్నవద్దని హరిజనులకు మరీ మరీ చెప్పి వెళ్ళిపోయారు

ఏం చేయాలో తట్టక కాలుతున్న కుప్పలను, వాటిని ఎగేస్తున్న పిల్లలను చూస్తూ నిలుచున్నారు.

*

*

*

హరిజనులు భూమిని దున్నారు.

హరిజనులు దున్నిన నాగలి చాలులో ఓ దేవుడి విగ్రహం బయటపడింది. ఆ విగ్రహం దగ్గర పూనకం వచ్చిన స్త్రీ కొల్చు చెప్పతోంది ఆమె చుట్టూరా జనం.

“ఈ భూమి దేవుడిది, అందుకని తర తరాల నుండి దీన్ని ఎవ్వరు

అక్రమించలేక పోయారు. ఒకవేళ ఎవ్వరైనా అలాంటి ప్రయత్నం చేస్తే దాని పలికం పీచ్రంగా వుంటుంది" అని పూనకం వచ్చిన అమ్మవారు చెప్పింది. ఆ మాటలనే దొరగారు పూరంత చాటింపు చేయించాడు.

రక రకాల మాటల మధ్యా, అంతువట్టని ఆనుమానాల మధ్య ఆ దినం గడిచింది.

అర్ధరాత్రి దాటినాక హరిజనవాడ తగలబడుతున్న మంటలు. తట్ట, బుట్ట, చంటిపిల్లల్ని చంకనెత్తుకొని, ఘడుసలివాళ్ళ రెక్క పట్టుకుని గుడిసెల్లో నుండి బయటవడి, తమ సర్వస్వం మంటల పాలై పోతుంటే చూస్తూ ఏడుస్తున్నారు.

అన్నీ పూరి గుడిసెలే. అందరూ నిద్ర నుండి లేచి, తాడు, బొక్కెన అనే లోవలినే మంటలు అంటుకున్నవి.

ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా మంటలేమి అదుపులోకి రావటం లేదు.

కోడిపిల్లలు, మేకపిల్లలు మొదలగు వాళ్ళ ఆస్తి అంతా క్షణంలో బూడిద అయింది. పూళ్ళో వాళ్ళందరూ మంటల్ని ఆపే ప్రయత్నం ఎంతో చేశారు. తాని అవలేకపోయారు.

హరిజనవాడ పూర్తిగా తగలబడి పోయింది.

దొర, వచేలు కర్మ సిద్ధాంతాన్ని విప్పి చెప్పుతున్నారు. దేవుడి భూమిని, దేవతా విగ్రహాన్ని కదుల దున్నినందుకే హరిజనవాడ తగలబడ్డదని పూజారి అన్నప్పుడు "బెను" అన్నాడు దొర.

"నిన్న కొలువులో చెప్పినది నిజమైనది!" అన్నాడు వచేలు.

"కాదు - అంతా అబద్ధం" అని గోపాలం అరిచినప్పుడు జనం అంతా ఆరవి చూపుల వైపు, చూపుడు వేలు వైపు చూస్తున్నారు.

తొందరపడి ఒక కోడి ముందే కూసింది

పొద్దు గూట్లో వడినాది.

యాదాడి వసులను తోలుకోని పిల్లకాయలు వల్ల మొగం వట్టినారు. రోంత ఎడంగా అప్పాయ. వల్ల బిన్ను నిండుమడిసి మాదిరి కదల్చాక కదల్చాక వచ్చినాది దా నెనకాలనే కొంపలు కాలితే పొగ వచ్చినట్టు తెల్లంగ దుమ్ము లేసినాది.

రోంత అట్ట నిలబడి మల్లా గనబెడతా పాయ అప్పాయవల్ల బిన్ను. లేసిన దుమ్ము వలన బారతానే దిగినోట్లు కనబడినారు. అంతా ఎంచు కుంటే నలుగురుండారు. వసల పిల్లోల్లు వాల్లను జూసినారు.

“ఓబిగా! టానోల్లున్నట్టుంది రోవ్” అన్నాడు డింగిరి.

“అవు” అని తలుపినాడు ఓబి.

అడ్డ బాటెమ్మడి వచ్చి పిల్లోల్ల దగ్గరికి వచ్చి నారు వచ్చిన నలుగురు. సంకలో నీన్న డోలు మాదిరుండే వాయిద్యం, బొమ్మలాటోల్ల నారదుని మెడలో యాలాడే ఈనె మాదిరుండే వాయిద్యం. వసల పిల్లోల్లను కనికట్టు చేసినట్టు నిలబెట్టినాయి. వాయిద్యాలు ముగ్గురు మోదాపందారు. జుట్టా ఏసుకోని సంకలో ఏలాడే ఎర్రసంచీ ఆ యవ్వ రోంత బాగుండాడు.

**ఆరవేటి
శ్రీనివాసులు**

“అబ్బీ! మేం కతలు జెప్పేటోల్లం. మీ వూరి వాడలో కత జెప్పాలని వచ్చినాం” అన్నాడు నలుగురిలో ఒకడు.

ఎర్రసంచి ఆయప్ప ఏం మాట్లాడల్యా.

పిల్లకాయలు ఒకరి మొగాలు ఒకరు నూసుకున్నారు.

“హరిజనవాడకు దావ యిదేనా?” ఎర్రసంచి ఆయప్ప అడిగినాడు.

“అ...! సక్కంగ కాలి బాదెమ్మడి పార్రి” అన్నాడు ఓబి.

ఘుండు వసులు పోతాంటే ఎనకమ్మడిత పిల్లోలు, వాల్లెమ్మడిత వచ్చిన నలుగురు నడిసినారు ఎర్రబల్లెకు రోంత ఎడంగా యిసిరేసినట్లుండాది హరిజన వాడ అసలుల్లో అయిదున్నార్ల గడవలయితే యిసిరేసిన హరిజన వాడలో వెయ్యి గడవలకు పైనే వుండాయి గుడినెలు.

వాడలో అందరికీ తెలిసినోడు, రోంత తానుకు పొయ్యేవాడు గంజి వొక్కడే. వాడ్ని కలుసుకున్నారు కతలు జెప్పేటోల్లు.

“ఏం కతలు జెప్తారు?” అడిగినాడు గంజి.

“మీ కతలే” అన్నాడు ఎర్రసంచి ఆయప్ప

“మా కతలు ఏం బాగుంటాయి? బాలనాగమ్మో, కాంబోజరాజు కతో అయితే బాగుంటాది.” గారవల్లతో యిగిలిచ్చినాడు గంజి

ఎవరూ పలకల్యా

“మంది యా వూరు? కతలు జెప్పే బతుకుతాంటారా?”

“అవు. మాది ఈ జిల్లానే. నా పేరు వెంకటేసు నేను మాటలు జెప్తా. ఈ ముగ్గురూ కతలు జెప్తారు. ఈ పెద్దాయప్ప పెద్దిరాజు. ఈయప్ప నడ్డిపేరాజు. ఈయప్ప నినరాజు” అన్నాడు ఎర్రసంచి ఆయప్ప.

“అందరూ రాజులే!” గంజి మల్లా యిగిలిచ్చినాడు.

“కిరీటాలే లేంది!” అన్నాడు పెద్దిరాజు.

అంతా నగుకున్నారు.

“కత జెప్తే మీకు లెక్కలు (డబ్బు) ఎట్ల?”

“మాకేం లెక్కలూ వద్దు. రెండు లాంతర్లు పెట్టియ్యండి. మీ జనాన్ని రమ్మనండి” అన్నాడు వెంకటేసు.

“లాంతర్లు యాడుండాయబ్బా! సుబ్బారెడ్డి యింట్లో ఎన్నెల్లాంతర (ప్రెటోమాక్స్ లైట్) వుండాది. ఇచ్చాడో, ఈడో. .” ననగినాడు గంజి.

“అది యాలగానీ, బుడ్డిలుంటే నూడు. గబ్బు నూనెకు లెక్క మేమే యిచ్చాం” అన్నాడు పెద్దిరాజు.

రోంచేవట్లో వాడలో వుండే పిల్లా. పీనూ, మునలీ, ముతకా అంతా దిగుడుబాయి కాడి బయలుకు జేరుకున్నారు.

కత మొదలయింది. పెద్దిరాజు శారద మీటతావుంటే యిద్దరు రాజులు గుమ్మెత్తల మీంద అదరగొడతా వాయిచ్చాంటే అంతా వూగినారు.

కతలోకి దిగినాడు పెద్దిరాజు. నెహ్రూ అన్నాడు. గాంధీ అన్నాడు. యింగా యింగా శానామంది పేర్లు జెప్పినాడు తెల్లోలు ఎట్టా రాజ్ఞం చేసినారో, ఎంత మందిని జైల్లలో జెట్టినారో జెప్పినాడు. బగతు నీంగనే ఆయప్ప శానా పెద్ద మొగోడన్నాడు ఆయప్ప కత బాగా జెప్పినాడు బగతునీంగు తెల్లోల సేతల్లో అన్యాలంగా నచ్చినాడని పెద్దిరాజు రాగంటీనీ ఏడ్చినాడు. గొంతు పొరపోయింది. నీల్లు అడిగినాడు

జనం అంతా దిగులు వడినారు 'బగతునీంగు అనే ఆయప్పది యింత కత వుందాదా? ఎప్పుడూ యినకపోతీమే' అని అనుకున్నారు

పెద్దిరాజు నీళ్లు తాగి మల్లా కత ఎత్తుకున్నాడు.

సాతంత్రం వచ్చి ఏండ్లు గడిసినాయి. బీదోడు బీదోడుగానే వుందాడు. సావుకారు యింగా సావుకారయితాండాడని పెద్దిరాజు పాదెత్తుకున్నాడు.

పాటలో బూర్జువా దోపిడి . కరువు ... బూ పోరాటం .. అని వరసలు గట్టి వదాలు పాడినాడు, జనానికి అర్థమయినా గాకపోయినా తాలానికి వూగుతా యింటాందారు.

కానీ అర్థం జేసుకొన్నోడు ఒక్కడే ఒక్కడు. వాడు గంజి. వాడు వణికినాడు.

“యమ్మా ఈల్లు మామూలు కతలు జెప్పేటోల్లనుకుంటినే! ఎంత వనాయ! పొద్దన సుబ్బారెడ్డికి తెలుచ్చే సావుజంపులేనే” అనుకున్నాడు గంజి లోవల్లోవల.

గంజి ఆలోచనలోంచి బయటపడాలకల్ల జనం నవ్వుట్టు కొడతాండాడు. గంజి అందరినీ చూసి గొణుక్కున్నాడు - “ఎర్రినా కొడుకులు ఏం తెలిసిందనో నవ్వుట్టు కొడతాండాడు” అని.

కత అయిపోయినాది. ఇంగ వెంకచేసు ముందుకు వచ్చినాడు. జాబ్బా, రెట్టలు పైకి మడుసుకున్నాడు.

“వెజలారా! కట్టను - బట్టల్యాక తిన్ను తిండిల్యాక పెద్దోల్ల యినవ కాల్ల కింద నలిగిపోయే ఎర్ర తమ్ముల్లారా! మీరంతా మేలుకోవాల. మీరంతా ఒకటి గావాల. ఈ భూమి మంది. ఈ నీల్లు మనయి. ఈ గాలి మంది.

నూర్లనూర్ల ఎకరాలు యీ పొద్దాలకు ఎట్టొచ్చినాయి? మనయే దండుకున్నాడు మనం దీన్ని ఎదిరిచ్చాల. దున్నేవాడిదే భూమి అని జెప్పాల. అట్ట జెప్పాలంటే ... ఒకరుగా జెప్పలేం . అందరం కలసి అరసాల!" అన్నాడు వెంకటేశు.

జనం ఆనందంగా అరిసినారు. సప్పట్టు కొట్టినారు. గంజి అందరిని తేరపార జూసినాడు

వెంకటేశు గొంతు సరిజేసుకొని మల్లా ఎత్తుకున్నాడు. "ఇప్పుడు మీ వూరే జూనుకోర్రి మీ బతుకుల్నే జూనుకోర్రి. కడుపునిండా సాలినంత తింటాందారా? ఒల్లు దానుకోను బట్ట సాలినంత వుండాదా? కంటినిండా యా పొద్దయినా కునుకు దీసినారా? తీయలా! మిమ్మల్నుందరిని సుబ్బారెడ్డి కూలోల్లను జేసినాడు. సుబ్బారెడ్డి యినవ పాదం కింద మీ బతుకులు నలనక పోతాండాయి. నూర్ల ఎకరాలు ఆయప్పకు యాడియి? ఎట్టొచ్చినాయి? టానులో నీనేమాదెంటు, లాడ్డింగ్, ఓటలు - ఇయన్ని యాడియి? ఆయన్ని మీ నెమటే, మీ నెమట నంతా లెక్కజేసుకొని ఆయప్ప కులుకుతుండాడు సుబ్బారెడ్డి బూటకాసురుడు, బూడ్లువా, దోపిడిదారుడు. పెట్టుబడిదారీవల్ల తొత్తు. కాదంటే మిమ్మల్ని సంపుతాన. సంపినా ఆయప్పను పోలీస్సోల్లు ఏం జేసుకోలేరు. ఎందుకంటే ఆయప్ప దగ్గర సందాలు తీసుకొన్నోల్లే అయిదరాబాదులో వుండారు. ఢిల్లీలో వుండేవల్లు అయిదరాబాదోల్ల మాటగాదని యాడికి బోరు. అందుకని ముందు- మనం సుబ్బారెడ్డి అట్టాలోల్ల దోపిడిదార్లను ఎదిరిచ్చాల ఈల్ల యినవ పాదం కింద బడకుండా మన బతుకుల్ని మనం కాసుకోవాల. అంటే దానికి మనం ఏం జేయాల."

వెంకటేశు పూనకం వచ్చినోడి మాదిరి పూగి పూగి మాట్లాడతా వుండాడు. ఉపన్యాసకం యింగా పోతానే వుండాది.

సుబ్బారెడ్డి మాట ఎత్తాలకల్లా జనం గుండెల్లో రాయి బడింది. మెల్లంగే ఒకడొకడే లేసి ఎల్లజారబట్టినారు.

వెంకటేశు నెప్పొల్పిందంతా నెప్పి ఉపన్యాసకం ముగిచ్చినాడు. అందరూ పోంగా గంజి మిగిలినాడు. ఎండిపోయిన మునగ నెట్టు మీద గుడ్ల గూబ కూసింది.

"ఠూ!" అన్నాడు గంజి.

"ఏం వెంకటేశు, గుమ్మెత్తలు, శారద కట్టిపెట్టాం" అన్నాడు పెద్ది రాజు.

"కచ్చెయ్!"

గంజి లేసినాడు. బుడ్డి దీపంతో బీడీ ముట్టిచ్చుకోని బుడ్డిని ఆర్పినాడు నోటితో పూది.

“అయ్యోవ్! మీరేదో బుర్ర కతలు జెప్పేవాల్లా నుకున్నా. బుర్రలేతీసే వల్లనుకోల్యా బెరిన యీడ్నుండి ఎల్ల బారండి. సుబ్బారెడ్డికి తెలిచ్చే మిమ్మల్ని నీంత నెట్టుకు కట్టేసి సోలకాలతో కొట్టిచ్చాడు!” అని అడ్డుంచి బుడ్డితో గబ గబ పోయినాడు గంజి

వెంకటేశు నగినాడు, పెద్దిరాజు కూడా నగొచ్చింది.

అది సూనీ నీన్నరాజు అన్నాడు “మల్ల నగుదురు లేబ్బోవ్. పొట్టలో పేగులు అరుచ్చాండాయ్! ఇంత సంకటేమన్నా”

“సంకటా? సుబ్బారెడ్డిని తిట్టినాంక యింగ సంకటి మనకు పెట్టి ఈడ సంసారం చేసేవాడుండాడా?” నడిపిరాజు అన్నాడు.

“అంతేలే పాత్రి వక్క వల్లెకు బోయి ఆడ ఎవర్నన్నా అడుగుదాం” అన్నాడు పెద్దిరాజు

దబ్బా- దవాలు ఎత్తుకున్నారూ నడిపిరాజు, చిన్నరాజు.

మునగ నెట్ట మిందనుండి గుడ్లగూబ ఎగిరింది.

నల్లని ఆకాసం తెల్లని సుక్కలతో బియ్యపిండి ఎగజల్లి నట్టుండాది నలుగురూ నాలుగడుగులు వేసినారో లేదో అయిదుగురు మడుసు లొచ్చినారు. సేతల్లో వాల్ల ఎత్తును మించి కద్దె లుండాయి. ఒకని సేతిలో బాటరీ లై టుండాది.

“కతలు జెప్పేటోల్లా మీరేనా?” అడిగినాడు బాటరీ లై టోడు.

“అవు.”

“సుబ్బారెడ్డి పిలుచ్చాండాడు రాత్రి” అన్నాడు బాటరీ లై టోడు.

నలుగురూ ఒకర్నొకరు బి త్రరకపోయి సూసుకున్నారు

“సుబ్బారెడ్డి ఎందుకు రమ్మన్నాడబ్బా?” మెల్లంగ గొణిగినాడు పెద్ది రాజు.

“ఇంగెందుకు నీంత నెట్టుకు కట్టేసి సోలకాలతో .” ఇనవడి యినవడనట్లు గొణిగినాడు నడిపిరాజు.

వెంకటేశు - “పోదాం పాత్రి” అన్నాడు. అందరూ నడిసినారు. నడుచ్చాంచే గుడినెల్లోంచి, తడిక వాకిలి బొక్కల్లోంచి, మబ్బుల్లోంచి జనం చూసినారు. “యమ్మా! కతలు జెప్పేవాల్లా కత అయిపాయసే” అని అను కున్నారు.

ఇసీరేసిన వాడ దాటి అనలూర్లోకి అడుగు పెట్టారు.- నల్ల డుమ్ము ఎగ రేసినట్లు సీకటి. ఆ సీకట్లో సుబ్బారెడ్డి యిల్లు పెద్ద దెయ్యం మూదిరుండాది మూడంతచుల మాడి సుట్టువక్కల వదారు వల్లెల్లో యాడా లేదు,

అరుగుమింద వరిసిన వరువు మింద పండుకోండాడు సుబ్బారెడ్డి. వచ్చి నోళ్ళని జూసి తలెత్తినాడు. సగం పండుకోని మోర ఎత్తి జూసినాడు.

రెండు మూడు గొర్రెలను, నాల్గయిదు పొట్టేండ్లను వట్టి కొట్టి సంపి దాన్ల వచ్చి రకతం ఎగబీల్చి తాగి, గట్టి గట్టి కండలను పీల్చి దిగమింగి, నీల్ల కుంటలో కై పెక్కి నల్లంగ పండుకున్న పెద్ద పులి మాదిరుండాడు సుబ్బారెడ్డి.

దూరంగా వరండాలో గాలికి అట్ల యిట్ల ఆడతావుంది యాలాడదీసిన బుడ్డిదీవం. ఆ గుడ్డి ఎత్తరలో సుబ్బారెడ్డి కల్లు నిప్పుల మాదిరుండాయి. మెలిబెట్టిన మీసాలు పిడిబాకుల మాది రుండాయి. ఇకారంగా పెరిగిన ఎంటికలు తెల్లంగనల్ల గ సింగం జూలు మాది రుండాది.

“కతలు జెపేటోల్లు మీరేనా?” అన్నాడు సుబ్బారెడ్డి.

“మేమే!” వెంకటేశు పలికినాడు.

“యా పూరు మంది?”

“ఈరన్నగట్టు వల్లె ”

“ఈరన్నగట్టు వల్లా? ఎవరి యిలాకా?”

“మబ్బుగారి వెంకటరెడ్డి కొడుకును.”

“ఎంకరెడ్డి కొడుకువా? నీ పేరేంది?”

“వెంకటేశు.”

“అదేం దిబ్బీ! ఎంకటేశ్వరరెడ్డిగాదా?”

“పేరులో కులం నెవ్వకోడం యిష్టంల్యా. అందుకే రెడ్డి తీసేసుకున్నా”

అన్నాడు వెంకటేశు.

“కులం జెవ్వకోడానికి బిగినయితే ఎట్లబ్బి?”

వెంకటేశు బదులు ఈలా

“సరే .. పొద్దు బోయింది. ఏమన్నా తిన్నారా?”

ముగ్గురు రాజులు బిత్తరపోయినారు.

“తినల్యా” అకలిమిందున్న చిన్నరాజు అన్నాడు

“బువ్వ తినిపోరి. రేయ్! యిల్లకు యిచ్చరాకు లేసి వడ్డిండి.” గట్టిగ అరిసినాడు సుబ్బారెడ్డి.

కాల్లు కడుగుకుంటా “సింతనెట్టు .. సోలకాల....” అని గొణిగినాడు నడిపిరాజు.

“సణిగాకురా. బువ్వ పెట్టి మల్ల కొడతాడేమో!” అన్నాడు పెద్దిరాజు.

“ఏమన్నా గొట్టనీ. ముందు కడుపు నిండా తిందాం” అన్నాడు చిన్న రాజు.

శెనిక్కాయల ఊరుబిండి, ఎన్నపూస, చెన్నంగి, బియ్యం కూడు చిర్నా లికలు తగిలేట్లు తిని మజ్జిగన్నంతో లేసినారు.

“పండుకోర్రి . . పొద్దన మాట్లాడదాం” అన్నాడు సుబ్బారెడ్డి.

అందరి గుండెల్లో గుబులు. సుబ్బారెడ్డి కతేందో అర్థంగాలా.

“నీకట్టోనే బోవాల ” మెల్లంగ అన్నాడు వెంకటేశు.

“అట్లనే.” లేసి బోయినాడు సుబ్బారెడ్డి.

“ఎందోబ్బా! సుబ్బారెడ్డి కత? తిట్టినోల్ల ను కొట్టకుండా తిండి బెట్టినాడు. పొద్దనేమన్నా జనాన్ని పిలిసి పంచాయితీ బెట్టిచ్చి, సింతనెట్టుకు కట్టేసి...” అన్నాడు పెద్దిరాజు.

“పులి నోట్లో తల బెట్టినాము. పండుకోండి ఎట్లయితే అట్లయితాది” అన్నాడు నడిపిరాజు.

“జనం కోసం బతకాలనుకున్నోల్లు యిటాటిదాస్తకల్లా తయవడతె ఎట్ట?” అన్నాడు వెంకటేశు నగుతా.

అందరూ నిద్రపోయినారు

మసక నీకట్టో లేసి కాలువకుబోయి అన్నీ ముగిచ్చుకోని, యావపుల్లతో పండ్లు తోముకోని, వచ్చాలకల్లా, పువ్వుపిండి పొగలు గక్కేది పెట్టురు తిన్నారు.

సుబ్బారెడ్డి నగుతా వచ్చినాడు.

“రాత్రి, కూకోండి” అన్నాడు.

“ఇంగ ముగ్గులోకి దింపుతాండాడు సింతనెట్టు, సోలకాల దెబ్బలు తప్పవు” అని గొణిగినాడు చిన్నరాజు.

“ఆ ఇప్పుడు జెప్పు గదా” అబ్బిగా! రేత్రి నన్ను బాగా తిట్టినావంట! అడిగినాడు సుబ్బారెడ్డి వెంకటేశును.

“నిన్నే గాదు, శానామందిని తిట్రాం. ఆది మా సిద్ధాంతం” అన్నాడు వెంకటేశు.

“ఏం జేసినామని?”

“బీదోల్ల ను అణగదొక్కుతాందారు!”

“మేం తొక్కే దేందిప్పి!”

“వార్ల శ్రమ పీడి అయితాంది.”

“అదెట్లా కూలీ యిచ్చాండాం గదా!”

“అది సాలదు.”

“ఇచ్చేవాడికి తెలుచ్చాది. అదట్ట పోనీ! నువ్వు తిట్టిన తిట్లు కొత్త రకమంట. అర్థంగాలా. రోంత జెప్పు!”

“నాకు గుర్తు లేదు.”

“నేను రాసుకున్నావే. మావాల్లు జెపినారు. ఇది జెప్పు. దోపిడి రావ్వును దంచే?”

“దోపిడి అంటే....బలమున్నోడు బలం లేనోడ్ని దోసుకోడం. వుండే దాంతో ఊరుకోకుండా ఇంగా, కావాలని ఎంవర్తాడదం దోపిడి!”

“బూ బకాసురుడంచే?” సుబ్బారెడ్డి అడిగినాడు.

“యాదాది బూముల్ని పొరంబోకుల్ని అదవుల్ని మళానాల్ని కట్టకదాకు దేవుని గుడి మాన్యాల్ని దండుకోని నాది అనేవాడు.”

సుబ్బారెడ్డి ఉరుము ఉరిమినట్టు నగినాడు. దూరంగా తలుగుకు కట్టేసిన దూడ బిత్తరకపోయి సూసేంది. రాజులకు పైపానాలు పైన్నే వుండాయి. నగి నగి పొరబోయి, దగ్గి నిమ్మల వడినాడు సుబ్బారెడ్డి. ముగ్గురు రాజులకు సంత నెట్టు సోలకాల లీలగా కనబడతాంది.

“బాగా జెప్పినావు సంతోదా, అబ్బీ! యాడికి బోయినా మనవల్ల గురించి యిట్లనే జెప్తాండు. రావ్వుసులని, బకాసురులని, సంపకతంటారని, కాలుకింద వీసి నలుపుచ్చారని జెప్పు. లేకపోతే ఈ నాకొడుకులు మన మాటింటారా?” అన్నాడు సుబ్బారెడ్డి

వెంకటేశు తల తిరిగిపోయింది. రాజులు ఒకరి మొగాలు ఒకరు సూసు కున్నారు.

“ఇద్దో అర్థనూట వదార్లు లెక్క సందా తీస్కో” అన్నాడు సుబ్బారెడ్డి. మంత్రిచ్చినట్లు తీసుకున్నాడు వెంకటేశు.

“రేయ్! ఒండెద్దు బండి కట్టి పిల్లోలను టానులో యిడిసి రాత్రి” అరిసి న్నాడు సుబ్బారెడ్డి..

ఇంగా తెల్లపొద్దు గాలా. రోంత నీకటిగానే వుండావి. నల్లగాలి సంకలోకి జొరవడతాంచే నక్కిలిగిలి పెట్టినట్లుండాది. బండి బాటలో ఒండెద్దు ఎగిరెగిరి వడతా పోతావుంది.

బండ్లో పోయే కతలు జెప్పేబోల్లను యిన్త్రంగా సూసినారు ఇనిరేసిన వాడలోని జనం. ఇన్త్రంగా సూసే గోచిగాల్లను జూసినాడు వెంకటేశు.

బర్లెంకలు బర్లెంకలు బయడవడి నల్లంగా కమిలిన శర్మం, అయితే వాల్ల మొగం సుబ్బారెడ్డి మాదిరే వుండాది.

వెంకటేశుకూ మనసుండాది ఆ మనసుకు కన్నుండాది. ఆ కంటికి కనపడతాంది యిన్జితంగా. ఏందది? సుబ్బారెడ్డి అరుచ్చాండాడు. ఏమని?

“ఇష్టవం వర్ధిల్లాలి” అని.

ఒక సుబ్బారెడ్డి కాదు, నూర్ల సుబ్బారెడ్డు .. కోట్ల సుబ్బారెడ్డు.... అరుచ్చానే వుండారు.

దూరంగా బోదపీచు లేని కొట్టం కొనకొప్పు మీద కోడి కూసింది. వెంకటేశు లోకంలోకి వచ్చినాడు. ఇంగా తెల్లారలా!

వెంకటేశు మొగంలోకి నూసి పెద్దిరాజు సిన్నగ నగినాడు.

నగి అన్నాడు “ఇంగా టయము రాలా అబ్బీ!” అని.

* [ఆంధ్రప్రభ సచిత్ర వారపత్రిక, 1990] *

తల్లిమట్టి

నాది ఉపాధ్యాయ వృత్తి. కొత్తగా విడుదలైన ఒక జీవో వలన నాకు ఈమధ్యే బదిలీ వచ్చింది కదిరి మండలానికి.

బాడుగ ఇల్లు వెదుక్కోవడం. ఆ ఇంటికి లెట్రీన్ ఉందా? బాత్ రూం ఉందా? నీళ్ళకు ఇబ్బంది ఉందా? కొట్టాటలూ, గలాటలూ లేకుండా ప్రశాంతంగా ఉండే ప్రాంతమేనా? బాడుగెంత? ...వగైరా వివరాలు కనుక్కోవడం, పిల్లల్ని కొత్త స్కూళ్ళలో చేర్పించడం, వాళ్ళకు కొత్త ప్రైవేటులు వెదుక్కోవడం, కొత్త ఇంటిని సద్దాకోవడంలో ఆవసోపాలు పడిపోయే మాఇంటి ఇల్లాలి సీరసాన్ని, బీదరని కొన్నాళ్ళపాడైనా భరించగలగటం. ఇవన్నీ ఇప్పట్లో నా జాతకానికి తప్పనిసరిగా ఎదురవబోయే గండాలు.

ఈ సమస్యలన్నిటికంటే నన్ను బాగా బాధ పెట్టే విషయం ఒక్కటే, అది ఏమంటే నేను పుట్టి పెరిగిన నా చిన్నప్పటి వరిసరాన్ని వదులుకుని తట్టా బుట్టా చంకలో పెట్టుకుని వరాయి ఊరు పోవలసి రావడం?

పొద్దున్నేలేచి స్నానంచేసి కడుపులో చల్లగా ఉండేటట్లు నాలుగు ముద్దలు మజ్జిగన్నం తిని మధ్యాహ్నానికి క్యారియరు కట్టుకుని స్కూలుకు బయలుదేరి పోతుంటే సున్నం తొట్టి చేత్తో

పట్టుకుని ఇళ్ళను పూసే కూలికి పోతూ, కడిగిన ముఖాలమీద రూపాయి కాసంత కుంకుమ బొట్టుతో ఆకూవక్కా నముల్తూ రామస్వామి గుడిదగ్గర నవ్వుతూ పలకరించే నా సిన్నమ్మలూ, అక్కయ్యలూ, అత్తలూ, పెద్ద బజారులో ఎరువుల షాపు దగ్గర దొరికే కూలి కోసం పొద్దున్నే ఒంటెడ్డు బండి కట్టుకు పోతూ, సిమెంటు గోడల్ని ప్లాస్టింగ్ చేసే తాపీని, దేవును చేత్తో పట్టుకుని వెనుక కూలోళ్ళు, ఇనుప గంపలు పట్టుకుని వస్తుంటే, ఇళ్ళను కట్టే పనికి పోతూ ఏమి అయ్యేవారా? అని తమాషాగా పరామర్శించే నా మామలూ, అన్నలూ, చిన్నాయనా, పెదనాయనలూ, బీరప్పగుడి కట్టకముందు గోనెనంది పరుచుకుని ఇప్పటికీ కావల్సినపీ ఉడకేసినపీ చెనిక్కాయలు అమ్ముతూ నేను పుట్టినప్పుడు తొలిగా నా మొగానికి సీళ్ళు సల్లినది తానే అనే గొప్పతో నావైపు గర్వంగా చూసే ముద్దక్క అవ్వా, చిన్నప్పుడు చెల్లని అణా ఇచ్చి మోసంచేస్తే కోపం వట్టలేక తాను పట్టుకుని తన్నింది ఈ అయ్యవారినే కదా అని నావైపు మురిపెంగా చూసే అంగడి వెన్నయ్యా, వీరి అందరి ఆత్మీయతల్నీ, జాతి శక్తుల్నీ తనలో ఐక్యం చేసుకున్నట్లు ఏదో చెప్పరాని కాంతిలో మిలమిలా మెరుస్తూ గాలికి ఊగుతూ కనిపించే అంగడి ముందర రావిచెట్టూ... వీళ్ళందర్నీ వదిలిపెట్టి పోవడం అనే ఆలోచన వస్తేనే నా గుండెను ఎవరో నలిపినట్లుగా ఉంటుంది.

మా వంశంలో నేను ఒక్కడినే తప్ప పుట్టానుగాని, మా తాతలూ, తండ్రులు అందరూ తమ రెక్కల కష్టాన్ని ఈ సమాజానికి సమర్పించుకున్న వాళ్ళే!

మా తాత కట్టెలు చీల్చేవాడు.

మా ముత్రాత గొర్రెలు కాసేవాడు.

మా నాయన రైల్వే గాంగిలో కూలి.

మా అత్త కాపోళ్ళ ఇండ్లలో వడ్డు దంచేది. మా అమ్మ బావనోల్ల ఇండ్లలో గిన్నెలు కడిగేది. మా అవ్వ సున్నం తొట్టి చేత్తో పట్టుకుని ఇళ్ళను పూసే కూలికి పొయ్యేది.

మా పెద్దాయన ఇళ్ళుకట్టే మేస్త్రి. మా చిన్ననాయన మడకతోలే రైతు కూలి. చెట్టులేని చోట ఆముదపు చెట్టే మహావృక్షం అన్నట్లు నేను నాలుగక్షరాలు నేర్చి బడి పంతులు కావడమే మా వాళ్ళకు గొప్ప. కానీ ఆ కష్ట జీవులు ఇచ్చే గొప్ప గౌరవానికి ఈ అయ్యవారు తగడని నాకు బాగా తెలుసు.

దేశంలో ఎక్కడకు పోయినా కనిపించేది ఈ కష్టజీవులే అని నాకు నేను సర్ది చెప్పుకుని, నాకు నేను కొత్త జ్ఞానం బోధించుకుని, త్వరలో ఇల్లు

చూస్తానని, ప్రతి ఆదివారం వచ్చి మిమ్మల్ని చూసిపోతూ ఉంటానని, మా ఇంటి ఇల్లానికి ముక్కు చీరుళ్ళ మధ్య వాగ్దానం చేసి, కొత్తచోట కొత్త బడిలో ఉద్యోగంలోకి చేరిపోయినాను ఏకోపాధ్యాయుడిగా.

అది ఒక చిన్న పల్లెటూరు. కదిరి నుంచి మట్టిరోడ్డు మీదుగా బస్సులో పోతే పదిమైళ్ళ దూరం, ఊరికి రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలో విసిరేసినట్టుగా పడివున్న పాత గుడిలోనే బడి. అక్కడ పెద్దవాళ్ళు పిల్లల్ని “ఏరా, గుడికి పోలేదా?” అని అడుగుతుంటారు. ఆ మాటకు అర్థం ఏమిటంటే “ఏరా బడికి పోలేదా?” అని.

అక్కడ బడి, గుడి రెండూ ఒక్కటే. గుడిలోకి హరిజనుల ప్రవేశం ఉండదు కాబట్టి బడిలోకి కూడా వాళ్ళకు అక్కడి ప్రవేశం లేదని వేరే చెప్పాల్సిన అవసరం వుండడేమో.

మూడవరోజు అటెండెన్సు రిజిష్టరును పారాయణం చేస్తుండగా గుడి బయట నుంచి ప్రెజెంట్ సార్ అని వినిపించి తలెత్తి చూస్తే ఎత్తైన రాతిగడప వక్కన పలకా పుస్తకాలు పట్టుకుని నూర్యుని ఎండ వేడిలో కూర్చుని కన్పించిన అయిదవ తరగతి చదివే పాప— అంజినమ్మ లోపలికి రమ్మంటే రాలేదు రాకూడదు సార్ అంది నా అజ్ఞానాన్ని చింతిస్తున్నట్టు నవ్వుతూ. మిగతా పిల్లలు కూడా ఉత్సాహంగా అరిచినారు మాదిగోలు గుడిలోనికి రారు సార్ అంటూ.

ఊరికి కొంచెం ఎడంగా ఇళ్ళు కట్టుకుని ఉంటే గొల్లల దొడ్డి పిల్లలు ఒకరిద్దరు ప్రైలేచి వీరత్వంతో చెప్పినారు అసలు మా గొల్లల దొడ్డిలోకి మాదిగోల్ల పిల్లలు వస్తే రాళ్ళతో కొడతాం సార్ వాళ్ళు పొయ్యేవరకు అంటూ. మీరు బడికి వచ్చేటప్పుడు హరిజన వాడలోంచే నడిచివస్తారు కదరా మరి అని అడిగితే ఏమోసార్ మా పెద్దోలు, వాళ్ళని రాళ్ళతో కొట్టి తిప్పలాడమంటారు అన్నారు నవ్వుతూ.

“ఫరవాలేదు బడి అందరిదీ” లోపలికి రమ్మని రెండుమూడు సార్లు పిలిచినా రాలేదు పాప. నేనే కట్టదిగిపోయి పదమ్మా లోపలికి అని రెక్క పట్టుకుని లాగి గుడి వసారాలో కూర్చోబెడితే భయంతో ఏడుస్తూ కూర్చుంది ఒక మూల.

“మాదిగోల్ల పాపని ముట్టుకున్నాడు లేయ్. ఈ పొద్దు సాయంత్రం అయ్యేవారిని తేలో పామో కుడుతుంది” అంటూ నవ్వుతూ ఆ పాపకు దూరంగా జరిగి కూర్చుంటున్న పిల్లలు! మెల్ల మెల్లగా పెద్దవాళ్ళ అజ్ఞానంలోకి మారిపోతూ ఉన్న పనిపిల్లల అమాయకత్వం!

ఆ ఊరిలో ఉండటానికి వసతిలేక నా మకాం కదిరికే మార్చాను. అక్కడ ఉంటూ స్కూలుకు రోజూ రాకపోకలు జరపచ్చని.

శ్రీనివాసులు అని రూమ్మేటు నాకంటే వదిపేను ఏళ్ళు చిన్న పాతి కేండ్లు దాటనివాడు. బ్రహ్మచారి ఇండియన్ బాంకులో క్లర్కు. నేను పనిచేసే ఊరికి వక్కనే మరో వల్లెలో కొత్తగా వెలసిన బ్రాంచిలో పనిచేస్తున్నాడు. ఒక శనివారం బడినుంచి కదిరికి వచ్చేటప్పుడు బస్సులో జరిగింది అతనితో పరిచయం.

మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నా రూంలో ఉండొద్దు అన్నాడు. నేను సంతోషంతో ఒప్పుకున్నాను. నేను ఒప్పుకున్న తరువాత కూడా మీకు అభ్యంతరం లేకపోతేనే సార్.. అని రెండు మూడుసార్లు అతడు ఎందుకు గొణిగాడో నాకు అప్పుడు అర్థం కాలేదు.

నేను రూంలో చేరగానే హఠాత్తుగా పనిమనిషి రావడం మానేసింది. ఆ రెండు రోజులూ నేనూ, అతడు పక్కంట్లో ఒక బక్కెట్టు నీళ్ళు అడిగి లీసుకుని ముఖాలు మాత్రం కడిగి వరుగెత్తాము మా ఉద్యోగాలకు. మూడో రోజు పోయి కనుక్కుంటే ఒక మనిషికి యాభై రూపాయలు ఇచ్చేవాళ్ళు జీతం. ఇప్పుడు మీరు ఇద్దరు అయ్యారు కాబట్టి నూరు రూపాయలు ఇవ్వాలి మీకు ఇష్టం లేక పోతే వేరే వని మనిషిని చూసుకోండి అంది. 'ఈ మాటను నేను వచ్చిన దినమే చెప్పి ఉండొద్దా' అనిపించి నాకు చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

“రాకపోతే రాకపోయావు పో ఇంకొక పని మనిషిని కుదుర్చుకుంటాము” అనబోయాను నా బావం గ్రహించినట్లు చటుక్కున నా చేతిని నొక్కి వారిదాడు.

“సరే ఇస్తాములే వచ్చి తొందరగా నీళ్ళు పోయ్యి రెండు రోజులనుంచి స్నానం లేదు” అన్నాడు.

నాకు ఆశ్చర్యమయింది. ఆమె ఎంత అడిగితే అంత ఇస్తామని బేరం కూడా చెయ్యకుండా వచ్చుకున్నందుకు. అదే మాట అడిగితే— “భార్యను వదిలేసి మరో భార్యను కట్టుకోవచ్చునండి కానీ పనిమనిషినే తెచ్చుకోలేం” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అరవై రూపాయలు ఇస్తేదాలు మనకు మంచి పనిమనిషి దొరుకుతుంది. కొత్త పనిమనిషిని కుదిర్చే బాధ్యత నాది” అన్నాను స్థిరంగా.

“పనిమనుషులు మీలాంటి వారికైతే కుదురుతారుకానీ మాబోటి వాళ్ళకు కుదరరండి అందరూ ఇచ్చే మొత్తాలకి” అన్నాడు.

“ఎందుకు?” అని అడిగాను ఆశ్చర్యంగా.

అతడు నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో సెల్ఫ్ పిటీ తాలూకు తడి అతని కళ్ళ లోంచి కదులాడింది నేను వనిమనిషిని కుదురుస్తాను అంటున్నా కుదిరించలేదు అని అతడు అంత ఖండితంగా ఎందుకు అంటున్నాడో అప్పుడు నాకు అర్థం కాలేదు.

రూములో మేము ఇద్దరమే అన్నమాటేగాని శ్రీనివాసులు మిత్రులతో ఎంతో సందడిగా ఉండేది రూము. ఆరోజు వరలక్ష్మి వ్రతమో లేక మొగుళ్ళ కోసం ఆడవాళ్ళు నోములు నోచుకునే దినమో గుర్తులేదుగాని ఆ దినం మా స్కూళ్ళు అన్నిటికీ నెలవు దినం నెలవుదినం వస్తే చాలు వక్కా ఊర్లలో స్పెషల్ టీచర్ గా వనిచేసే గురుమూర్తి, డైపిస్ట్ గా వనిచేసే ఖాదర్ బాషా ఇద్దరూ కూడబలుక్కున్నట్లుగా హాజరవుతారు రూములో ఆరోజు వాళ్ళ తిండి తివ్వలు అన్నీ శ్రీనివాసులు రూములోనే వాళ్ళ నీనిమా ఖర్చుని కూడా శ్రీనివాసులే భరిస్తుంటాడు ముఖ్యంగా గురుమూర్తి శ్రీనివాసులి బట్టలూ, చెప్పలూ, బూట్లూ మొదలైన వస్తువుల్ని దారాళంగా వాడేస్తుంటాడు. అతనిని ఇబ్బందిపాలు చేస్తున్నానేమో అని కూడా ఆలోచించకుండా. పైగా తాను ఆ రూముకు రావడమే శ్రీనివాసులు యొక్క మహద్భాగ్యమైనట్లు ప్రవర్తిస్తుంటాడు. ఇదంతా శ్రీనివాసులు ఎట్లా భరిస్తున్నాడా అని ఆశ్చర్యపడేవాణ్ణి. కానీ, శ్రీనివాసులు కూడా చాలా సంతోషపడుతుండేవాడు. వాళ్ళ తన రూముకు వస్తుంటే తనకు పెరిగిన పలుకుబడినీ సంఘంలో గౌరవాన్నీ చూసుకుని మురిసిపోయే రాజకీయ నాయకుడి మాదిరి అతని ముఖం కళకళలాడేది

గురుమూర్తి బ్యాంకు పరీక్షలు రాసి రాసి అవేపి పలితాన్ని ఇవ్వకపోయే సరికి చావు తప్పి కన్ను లొట్టపోయినట్లు చివరికి స్పెషల్ టీచర్ గా ఇరుక్కున్నాడు ప్రభుత్వ ఉద్యోగంలో. బ్రాహ్మణుల్లో పుట్టడమే సార్ నా పొరపాటు అనేవాడు. ముందు ఈ రిజర్వేషన్లని తీసేస్తే తప్ప దేశం బాగుపడదు అంటూ వాదించేవాడు. నోరు తెరిస్తే ఒక ఇంగ్లీషు ముక్క రాని వాళ్ళంతా ఇప్పుడు బ్యాంకు ఉద్యోగస్తులు ‘ఖర్మ’ అనేవాడు నా చెవిలో శ్రీనివాసులును ఉద్దేశించి. తనకు రావలసిన బ్యాంకు ఉద్యోగాన్ని శ్రీనివాసులు గద్దలా తన్నుకుపోయినట్లు అతని మాటల్లో ఈర్ష్య తొంగి చూసింది. కానీ శ్రీనివాసులు రూముకు రావడం మాత్రం మానేవాడు కాదు. తన దారిద్ర్యపు చీకటిని తాత్కాలికంగా అయినాసరే వదుల్చుకోడానికి శ్రీనివాసులు ఒక వెలుగురేఖగా కనపడి ఉండొచ్చు. అతనికి స్పెషల్ టీచర్ ఉద్యోగం కాబట్టి నెలకు నాలుగు వందలు కూడా ధాన్య ఫావం. అవసరం అలాంటిది.

ఆ రోజు గురుమూర్తి, ఖాదర్ బాష ఇద్దరూ రూములోకి రావడమే దెబ్బ లాడుకుంటూ వచ్చారు. రిలయన్స్ క్రికెట్ కపేను ఇండియా గెలుస్తుందని ఖాదర్ బాష, లేదు లేదు పాకిస్తానే గెలుస్తుంది అంటూ గురుమూర్తి ముసుగు వీరుల్లా పోట్లాడుకుంటూ వందెం కూడా కట్టుకున్నారు.

ఆ సాయంత్రం అందరము ముఖాలు కడిగి ఊరి బైటకు పికారు పోయి నాము. శ్రీనివాసులు ఏకధాటిగా మాట్లాడేస్తున్నాడు మైదరాబాద్ లో మా అంటి ఉంది. మద్రాసులో మా అంకుల్ ఉన్నాడు మొన్న బెంగళూరు వెళ్ళినప్పుడు మా ఫ్రెండ్ ని కలిశాను అంటూ కృష్ణ జిల్లాల వారి యాసలో మాట్లాడడం బాగా అలవాటు చేసుకున్నాడు. అట్లా మాట్లాడటం నాగరికతకు లక్షణంగా భావించి ఉంటాడు చాలా మంది చదువుకున్న వాళ్ళమాదిరి.

అతని అంకులూ, అంటి, ఫ్రెండ్లూ. అందరూ ఆయా నీటిల్లో ఉన్నారో లేరో తెలియదు కానీ వాళ్ళంతా ఆ పెద్ద పెద్ద నీటిల్లో ఉంటున్నారని చెప్పుకోవడంలో మాత్రం తన ఉనికికి ఏదో గొప్పతనం వచ్చినట్లుగా భావించు కుంటాడు. తన సాంఘిక స్థాయినుంచి ఉన్నత వర్గాల వారి స్థాయికి ఎదిగి పోవాలనే ఆరాటం అతని మాటల్లో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. అందుకేనేమో అతనికి ప్రస్తుతం వస్తున్న నవలల మీద కూడా మోజు ఎక్కువ. వాటిని తెగ చదువుతూ తనకు ఓనమాలు కూడా తెలియని, తన జీవితానికి ఏ మాత్రం సంబంధం లేని మోడలింగ్ గురించీ, హార్స్ రేసులగురించి, ఫ్రైవ్ స్టార్ హోటళ్ళ వారావరణం గురించి తన్మయత్వంతో మాట్లాడుతూ తన నాగరికతనీ, స్థాయిని నిరూపించుకుంటూ ఉంటాడు.

‘జీవిత స్పర్శ కోల్పోయిన కుష్టు రచయితల పుస్తకాలు అవన్నీ’ అని నేను కొట్టిపారేస్తే ‘మీరు చాలా వెనుకబడిపోయారండి’ అంటూ నవ్వుతాడు.

మరి కాసేపు వెస్సా గురించి, బుల్లెట్ గురించి, ధరల గురించి వాటిని నడవడంలో తన అనుభవాల గురించి మైమరిచి మాట్లాడినాడు. అక్కడ ఉన్నా లేకపోయినా ఈ ఖరీదైన పరిజ్ఞానాన్నంతా మాటల్లో వెళ్ళబోసుకోవడమే ఇప్పటి నాగరికతేమో! నేను మధ్యలో అడ్డుకోకపోతే విమానాల గురించి, వాటి నమూనాల గురించి కూడా మాట్లాడేవాడేమో ఒహూళ!

రాత్రి మెస్సుకు పోయి భోంచేసి వచ్చి అంతా సిగరెట్టు కాలుస్తూ కూర్చున్నాము రూములో. గురుమూర్తి, ఖాదర్ బాష ఇద్దరూ కలిసి శ్రీనివాసులుపై దాడి ప్రారంభించారు.

‘ఘాళ్ళ గనక నీ మాదిరి ఉడోళిగం వర్మినెండ్ అయివుంటే ఈఫాటికి

ఎప్పుడో పెళ్ళి చేసుకుని జల్సాగా ఉండేవాళ్ళం. అంతే గాని నీ మాదిరి జీతం దబ్బుల్లో స్టీలు వంటసామాను కూడబెడతా, మిక్సీ, గ్రైండర్లు కొనుక్కుంటా, టీవీలకు టిప్పు కడతా, డబుల్ కాట్ ఫోమ్ బెడ్ గురించి ఆలోచిస్తా, యవ్వనాన్ని అడివి గాచిన వెన్నెల చేసుకునే వాళ్ళం కాము' అంటూ.

'నా బాధలు నాకు తెలుస్తాయి గాని మీకేం తెలుస్తాయి' అంటూ నవ్వి నాడు శ్రీనివాసులు. ఆ నవ్వులో మళ్ళీ సెల్ఫ్ పీటీనే కన్పించింది నాకు 'ఏం? పెళ్ళికి ఎదిగిన చెల్లెళ్ళు ఉన్నారా మీకు? లేక ఏమైనా అప్పలు ఉన్నాయా మీ కుటుంబానికి?' అంటూ అడిగినాను సానుభూతిగా.

'అయ్యో! మీరు ఉత్త అమాయకులు సార్, ఆ బాధలు ఏమీ లేవు పీనికి. పీనిదంతా పెద్ద మాస్టర్ ప్లాన్ ముందే బ్యాంకు ఎంప్లాయి కదా? దానికి తగినట్లు మరి కొంత దర్జాగా కనిపిస్తే కట్నం రేటు పెరుగుతుంది కదా అని పీని ఆశ' అన్నాడు గురుమూర్తి

'ఓసారి శ్రీనివాసులు ఏదో సంబంధం చూసేదానికి పోతూ నన్ను కూడా వెంట రమ్మందే పోయినాను 'కాబోయే మీ మామగారి ఇల్లు అదిగో అని వెంట వచ్చిన మనిషి వాళ్ళ ఇల్లుని కొంచెం దూరం నుంచి చూపించినాడో లేదో వెంటనే రక్కుమని అగిపోయి 'వెనక్కు పోదాం వదల గురూ' అంటున్నాడు. నేను విషయం అర్థం కాక 'ఎందుకు శ్రీనివాసులూ?' అని అడిగితే వాళ్ళ ఇల్లు నచ్చలేదు అంటాడు. చేసుకునేది పిల్లను కదా అని అడిగితే 'చూసి చూసి ఇలాంటి ఇరుకు ఇంట్లో చేసుకోమంటావా? ఛ ఛ, మన ప్రిన్టీజీ ఏం కావాలి బాస్' అంటాడు. పీనికి పెళ్ళి గురించి చాలా ఊహలు ఉన్నాయి సార్' అన్నాడు ఖాదర్.

ఆ మరురోజు నేను స్కూలునుంచి వచ్చి బజారుకు పోవడానికి తయారవుతుంటే 'మీకు తెలిసిన సంబంధాలు ఏమైనా ఉంటే చూడండిసార్' అన్నాడు శ్రీనివాసులు. 'మీ క్యూస్ట్.?' అని అడగబోయి ఎవరినీ కులం గురించి ప్రశ్నించే అలవాటు లేకపోవడంవల్ల 'ఏ కులంలో చూడమంటారు పిల్లని' అని అడిగాను కొంచెం దొంక తిరుగుడుగా.

అతడు క్షణం పాటు నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయినాడు 'యస్ సీ' అన్నాడు మెల్లగా నవ్వుతూ కొంచెం విచారం కలిసినట్లుగా ఉంది. ఆ నవ్వు అతని ముఖంలో అదే సెల్ఫ్ పీటీ! అతని కన్నుల్లో అదే జాలి తడి నేను అతని వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తుంటే ఇక చెప్పక తప్పదన్నట్లు 'హరిజనులం సార్' అన్నాడు తల గోక్కుని సిగ్గుపడుతూ. ఆ కులంలో పౌరజాట్లుగా పుట్టాను. క్షత్రియం అన్నట్లుంది అతని ధోరణి.

హరిజనుణ్ణి అనే ఆ ఒక్క మాటతో నాకు తెలిసిన శ్రీనివాసులు గురింటి, అతని జీవితం గురించి మరొక కొత్త వ్యాఖ్యానం తెలిసినట్లు అనిపించింది. తన సాంఘిక స్థాయిని ప్రదర్శించుకోవడంలో భాగంగా వంటింట్లో స్త్రీలు సామానులు కూడబెట్టడం, వని మనిషికి అడిగినంత డబ్బును ఇవ్వడానికి కిక్కురు మనకుండా ఒప్పుకోవలసిన పరిస్థితి. గురుమూర్తి వాళ్ళతో స్నేహం దెయ్యగల గడమే ఒక అదృష్టంగా గొప్పగా భావించుకోవడమూ, మైదరాబాద్ అనీ, మద్రాస్ అనీ, బుల్లెట్ అనీ, మారుతీకారు అనీ గొప్ప గొప్ప విలువైన మాటలు మాట్లాడటమూ ఇంకా అతని ఊహలూ, ఆలోచనలూ, మాటలూ, చేతలూ... వెనుకా ఒకే ఒక నేపథ్యమై, దాగి దాగి పొంచి పొంచి చూస్తూ ఉంది... హరిజనుణ్ణి అనే అతని న్యూనతా భావం ఆ న్యూనతా భావాన్ని కప్పిపుచ్చుకోవడం కంటే అతని జీవితానికి మరో ధ్యేయం ఉన్నట్టు కనిపించదు

మనిషి ప్రవర్తనలోని ప్రతి కదలికా ఏదో ఒక జీవిత నేపథ్యంతో శాసించబడే శృంఖలాల గల గళేనేమో?

మా హరిజనుల్లో చదువుకున్నవాళ్ళు చాలా తక్కువ సార్. చదువు వుంటే అందం ఉండదు అందం వుంటే చదువు ఉండదు అందం, చదువు, నాగరికతా అన్నీ ఉన్న సంబంధం దొరకాలంటే కష్టం అన్నాడు

‘పోనీ మీకు నచ్చిన పిల్లను చూసి ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోండి’ అన్నాను సలహా ఇస్తూ.

‘ప్రేమించాను సార్ ఆమె రెడ్డిస్ అమ్మాయి. ఇంటర్ చదివింది. మంచి వర్సనాలిటి. చాలా అందంగా ఉంటుంది ఆమె నేను పనిచేస్తూన్న ఊర్లో సర్పంచ్ కూతురు! లవ్ లెటర్స్ రాస్తుంది. ఎప్పుడైనా రూముకు వస్తుంది. ముద్దులిస్తుంది. అన్నీ సరే గాని పెళ్ళి చేసుకుందాం అంటే ఏడుస్తుంది మౌ పాదర్ కు వది మందిలో అవకీర్తి తీసుకురాలేను అంటూ. ఆమెకు మ్యారేజీ కూడా ఫిక్స్ అయింది ఈ మధ్య అన్నాడు.

బోజాకు పోయివచ్చిన గంటన్నర సేవటివరకూ ఆ పిల్ల గురించి కలవ తిస్తూనే ఉన్నాడు శ్రీనివాసులు. ఆమెను ఆమె పేరుతో స్మరించడు. రెడ్డిస్ అమ్మాయి....అనే ప్రస్తావిస్తాడు ప్రతిసారీ. ఆ అమ్మాయిని పేరుతో కాకుండా రెడ్డిస్ అమ్మాయి అని భావించడంలోనే అతడు ఎక్కువగా సంతోషపడున్నట్టు కనిపించాడు.

నాకు బాదుగ ఇల్లు దొరికేటప్పటికి రెండు నెంలు వట్టింది. తరువాత పది రోజులకు మా ఇంటికి బోజనానికి పిలిచాను శ్రీనివాసులును. ఈ రోజు

తృప్తిగా భోంశాను సార్ అని శ్రీనివాసులు పాన్ వేసుకుని నములుతూ గంట సేపు కూర్చుని వెళ్ళిపోయాడు. అతడు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత మా ఇల్లాలు శ్రీనివాసులు గురించి వివరాలు అడుగుతూంటే అతడు మాదిగ అన్నాను తక్కున. శ్రీనివాసులు కళ్ళలోని అందమైన ఆకర్షణ మీద అసూయతో అన్నానేమో ఆ మాటని బహుళ.

రెండు నెలలు గడిచిపోయాయి ఈలోగా మూడు సంబంధాలు చూసి వచ్చాడు శ్రీనివాసులు. ఒక్కటి నచ్చలేదన్నాడు ఒక రోజు సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చి 'సార్ రేపు మందు పార్టీ ఇస్తున్నాను. మరచిపోకుండా రండి' అన్నాడు. 'ఏం విశేషం ఏదైనా పెళ్ళి సంబంధం కుదిరిందా?' అని అడిగితే 'అదేం లేదు సార్ డిపార్ట్ మెంటల్ డెస్ట్ పాసయ్యాను. గురుమూర్తి ఒక బేగోల పార్టీ ఇవ్వమని. పోనీలే అని ఒప్పేసుకున్నాను అన్నాడు 'నేను మందు తీసు కోను కదా శ్రీనివాసులూ అంటే 'వచ్చి ఫుడ్ తినండి సార్, కానీ మీరు మాత్రం తప్పక రావాలి' అని మరీ మరీ చెప్పాడు పోబోయే ముందు 'రాత్రి తొమ్మి దింటికి సార్ పార్టీ' అన్నాడు. 'అంత ఆలస్యంగానా? ఏడుగంటలకో ఎనిమిది గంటలకో కొంచెం తొందరగా మొదలు పెట్టకూడదా?' అని అంటే 'అమ్మో! ఎప్పుడైనా వస్తే మా మమ్మి దాడి అదే డైమింగ్స్ లో వస్తారు సార్ ఊరినుంచి' అంటూ నవ్వాడు.

నేను వెళ్ళేటప్పటికి అంతా నీదం చేసుకుని కూర్చున్నారు నన్ను మరో సారి అడిగి 'మందు నా ఆరోగ్యానికి వడదు' అని చెప్పేసరికి అంతా చీర్లుకొట్టి మెల్లగా తాగడం ప్రారంభించినారు. అరగంట గడిచేటప్పటికి మాటల్లో జోరు పెరిగింది. 'గోదావరి వైపు పోతే ఇప్పటికీ ఆ పూర్వకాలంనాటి గొప్ప బ్రాహ్మ ణులూ, అచార వరాయణులూ కనిపిస్తారంట సార్' అంటూ ఆమెల్దను తుంచుకుని తింటున్న గురుమూర్తిని.

'మేము ఇక్కడి సాయిబులం కాదు సార్, హైదరాబాదు నుంచి వచ్చిన వాళ్ళం కుతుబ్ షాహి వంశం మాది. మా డేస్ వేరే' అంటున్న ఖాదర్ బాష! శ్రీనివాసులు దిక్కులు చూస్తున్నాడు తన జాతి గురించి, వంశం గురించి ఏం గొప్ప చెప్పుకోవాలో అర్థం కాక.

'మా తాత హయాం వరకూ నెయ్యి తప్ప నూనె ముఖం చూసి ఎరగరు సార్ మా వాళ్ళు! అంత గొప్పగా బతికినారు అప్పట్లో' అన్నాడు గురుమూర్తి.

'ఔను ఆ రోజుల్లో పాలూ పెరుగూ నెయ్యి అమ్మితే పాపం చుట్టుకుం టుంది అనేవాళ్ళు. ఏదో శాస్త్రాన్ని విప్పి చదివి, అప్పట్లో మా తాతలే పుట్టగోచి

పెట్టుకుని మీ తాత ఇంటికి పాలూ పెరుగూ వెన్న నెయ్యి అన్నిటిని చేరవేసి ఉంటారు. మా అవ్వ ఇప్పటికీ అంటూంటుంది. పాలూ, పెరుగు గానీ కూర గాయలు గానీ బావనోల్లకు పెడితే పున్నె మొస్తుందిరా అని' అన్నాను నవ్వుతూ

'మా తాత పదిమంది శిష్యులకి మా ఇంట్లోనే తిండి తిప్పలూ వసతి అన్నీ ఉచితంగా ఏర్పాటు చేసి వాళ్ళకు వేదం చెప్పేవాడంట. ఆ మనుషులూ ఆ కాలమూ, ఆ వద్దతులే వేరు' అన్నాడు గురుమూర్తి.

'పూర్వుల్లో చాలా గొప్ప మనుషులున్నారు నిజమే ఒకసారి ఎద్దులు లేకపోతే మడకను ఆ వైపు ఒకరూ ఈ వైపు ఒకరూ ఖుజాల మీద మోపుకుని ఎకరన్నర చేసుని దున్ని పారేసినారంట మా చిన్న తాతా పెద్ద తాత ఇద్దరూ కలిసి. ఆ రోజులే వేరు' అన్నాను నేను కూడా పూర్వుల మీద భక్తితో.

శ్రీనివాసులు మాట వడిపోయినట్లు గుడ్డు మిటకరించి మాస్తున్నాడు మా వైపు తన పూర్వుల గురించి చెప్పకోడానికి కించపడుతున్నట్లు కన్పించాడు.

తమ జాతి గురించి, వంశ గౌరవాల గురించి, గొప్పచేసి మాట్లాడక పోవడం నిజంగా మంచి లక్షణమే కాని తను పుట్టి పెరిగిన పరిసరాల గురించి జీవన పరిస్థితుల గురించి మాట్లాడడానికి సిగ్గు పడటమంటే తన ఉనికిలోని ఒక భాగాన్ని హత్య చేసుకోవడమే అన్న విషయాన్ని అతడు గమనించలేదు.

ఒక విద్యా సంవత్సరం గడిచేసరికి మళ్ళీ అనంతపురం వైపే మ్యూచు వల్ ట్రాన్స్‌ఫర్ దొరికింది నాకు అనంతపురం అనగానే ఆ పాత ఊరూ, ఎల్లమ్మ కట్టా, బావన గేరిలో చదివిన గిరిస్కూలు, మడికట్టూ, పెద్దబజారులో కలిపే ఇరుకు సందులూ, సైదు కాలువలూ, నా చిన్ననాటి స్నేహితులు మునీలి గాడూ, డబ్బా రేకులోడూ, ఇంకా ఏవేవో గుర్తుకొచ్చి నన్ను నా చిన్ననాటి వాతావరణంలోకి తీసుకుపోతాయి చెట్లు శాఖోపశాఖలై ఎంతగా విస్తరించినా దాని వేర్లు మాత్రం అది పుట్టి పెరిగిన మన్నులోనే ఉంటాయి.

నేను చదువుకుని పెరిగి పెద్దయిన తరువాత నాకు నా తల్లి నేర్పిన భాష మారింది కొంచెం నాగరికత బలినీంది ఎప్పుడైనా హైదరాబాద్ కు పోతే నా చిన్ననాటి స్నేహితుడు నరసింహాని కలుస్తుంటాను మేం ఇద్దరం ఒకరి కొకరు చూసుకోవడంతోనే మా నాగరిక భాషకు తెర పడిపోతుంది. సంగటి తిందా లేయలే అంటాడు. వాని భార్య ఆ యాసకు నవ్వుతుండగా.

'అమ్మయ్యా! రొవంత మిరియాల చారు ఉంటే పొయ్యి మనమనికీ' అని మా అవ్వ గిన్నె పట్టుకుని పోయేది బావనోల్ల ఇంట్లకి. మా అవ్వ వెనుక

నరసింహం అవ్వ కూడా పోటీగా పరుగెత్తేది ఆ మిరియాల రసం కోసం ఆ మిరియాల చారు తాగినందువల్లే మా ఇద్దరికీ తెలివి పెరిగి చదువు అబ్బిందని ఇప్పటికీ మా మునీలి వాళ్ళ విశ్వాసం.

ఇక దీపావళి వండుగ వస్తే సాయంత్రంనుంచీ రాత్రి ఎనిమిది తొమ్మిది గంటల దాకా వాళ్ళ ఇంట్లో దగ్గరే వడివుండే వాళ్ళం. వాళ్ళు వెలిగించిన దీపాల వదనల్ని, కాలేచేటపాసుల్ని చూస్తూ మన తలకాయలకు సంవత్సరం నమ్రు అనేది ఆ దీపాల వరుసలు చూసిన మా అవ్వ. పెద్దవాళ్ళ దారిద్ర్యం పెద్దవాళ్ళ కున్నట్లు చిన్నపిల్లలు దారిద్ర్యం చిన్నవాళ్ళకు వుంటుంది అనిపిస్తుంది

వాళ్ళు అంటించిన భూచక్రాల మీద అటూ ఇటూ ఎగిరే వాళ్ళం. బుస్సు మని పైకి ఎగిరిపోయే రాకెట్లని నోర్లు వెళ్ళబెట్టి చూసేవాళ్ళం చూసి చూసి చివరికి రంగంలో దిగేవాళ్ళం ఆ నాజూకు పిల్లలు భయపడుతూ భయపడుతూ టపాకులు అంటిస్తే వాటికి అట్లా నిప్పు అంటుకుంటుందో లేదో, మేము మా పిడికిల్లో సిద్ధంగా పట్టుకున్న ఇసుకతో పరామని కొట్టి ఆర్పేసి ఆ పటాకుల్ని జేబుతో వేసుకుని పరుగెత్తేవాళ్ళం, ఆ పిల్లల అక్కయ్యలూ, తల్లలూ, మమ్మల్ని శాపనార్థాలుపెడుతూ తిడుతుంటే.

ఒకసారి ఇసుకతో కొట్టి పటాకును జేబులో వేసుకుని పరుగెత్తుతుంటే అది ఘడ్డలో డాం అని పేలి నరసింహంగాని చాటి మీద పెద్ద గాయం కూడా అయింది. ఆ గాయపు మచ్చని ఇప్పటికీ వాడు ఎంతో నెర్దుగా చూసుకుంటూ ఉంటాడు.

ఉద్యోగం వచ్చిన తరువాత నా సాంఘిక స్థాయి అట్టుడుగు నుంచీ మధ్య తరగతి స్థాయికి మారిపోయి వుండొచ్చు. అంతమాత్రంచేత నా బాల్యం నాటి దారిద్ర్యపు రోజులు గుర్తుకు వచ్చినప్పుడల్లా నాలో అదో విధమైన సంతోషం, ఆత్మీయతా భావమూ కలగకుండా పోలేదు.

తమ చిన్ననాటి దారిద్ర్యాన్ని, అల్లరి చిల్లరి అనుభవాల్ని వెళ్ళబోసు కోవడం తమ ప్రస్తుతపు మర్యాదకూ, ఉద్యోగ గౌరవానికి భంగకరమనిభావించే వాళ్ళని మాస్తేనే నాకు విచారం కలుగుతుంది.

రోజులు గడుస్తున్నా శ్రీనివాసులు నన్ను మరిచిపోలేదు. అప్పుడప్పుడు ఉత్తరాలు రాస్తూనే ఉన్నాడు. ఒకసారి నా ఎరుకలోకి ఒక మంచి సంబంధం వచ్చింది అమ్మాయి చక్కగా వుంటుంది. స్టేట్ ప్రైనాన్స్ కార్పొరేషన్లో ఉద్యోగం ఆ విషయాన్ని శ్రీనివాసులుకు ఉత్తరంలో తెలియజేసినాను. తరువాత కొన్నాళ్ళకు ధర్మవరం పోయి రావలసిన పశురగిలింది. ధర్మవరానికి శ్రీనివాసులు ఊరు చాలా దగ్గరే. నాలుగైదు కిలో మీటర్లు.

ఒక మధ్యాహ్నం వాళ్ళ ఊరికి పోయినాను. అది చిన్న వల్లె ఊరి బయట ప్రభుత్వంవారు హరిజనుల కోసమని కట్టించిన చిన్న ఇళ్ళలో వాళ్ళదీ ఒకటి. శ్రీనివాసులు ఠాడీ గోడకు చేరగిలబడి బీడీ తాగుతూ నారపాసలో తాడు పేనుతున్నాడు అద్ద వంచె ఎగ గట్టిన తొడ మీద శ్రీనివాసులు మమ్మీ నూకలు చేటలో పోసుకుని చెరుగుతూ, మట్టిగడ్డలు ఏరుతూ కూర్చుంది. కొంచెం దూరంలో తప్పిడి కొట్టినట్లు తట్టల్ని, గిన్నెల్ని పుల్లల్లో కొట్టుకుంటూ ఆడుకుంటున్నారు పిల్లలు ఇంటి ముందు నలుగురు పిల్లలు మాసిపోయిన గుడ్డల్లో మట్టిలో ఆడుకుంటున్నారు. వాళ్ళలో శ్రీనివాసులు నీస్థరు పింకి, యంగర్ బ్రదర్ టింకూ కూడా ఉన్నారు

శ్రీనివాసులు స్నేహితుణ్ణి అని తెలిసి వాళ్ళు చాలా సంబరపడినారు. అప్పటికప్పుడు పిల్లల్ని అంగడి వైపు పరుగెత్తించి పావలా కాఫీ పొడి, అర్థ రూపాయి చక్కెర తెప్పించి కాఫీ చేసి ఇచ్చినారు, మీరు టానోల్లు, మా కాఫీ తాగుతారో లేదో అని జంకుతూ.

ఇంట్లో అన్నీ నొక్కులు పడిపోయిన సత్తుగ్గాసులూ, చెంబులూ, మంచం మీద ఒక రంగువెలిసిన దుప్పటి, ఒక కంబలి, నాలుగైదు ఖాళీ గోనె సంచులు!

శ్రీనివాసులు తన వంటింట్లో కూడబెట్టిన స్త్రీలు పాత్ర సామాన్లు, మిక్సీ, గ్రైండరు, గ్యాస్ స్టో వంటివి ఒక్కసారిగా జీగేర్ మన్నాయి నా జ్ఞాపకంలో.

సంబంధం గురించి విని వాడు పెండ్లిచేసుకుని లచ్చనంగా బతుక్కుంటే సాలయ్యా, అంతకంటే మాకు ఏం కావాలి? వాడు ఎక్కడుండినా ఎంత పైనికి వచ్చినా మా కొడుకేగాని పరాయివాడు కాదుగదా, అన్నాడు. అతని గొంతులో ఏదో నిరాశ ధ్వనించింది.

శ్రీనివాసులుకు తన తల్లిదండ్రుల మీద అసహ్యం గాని, ద్వేషం గాని లేవు. ఆ విషయం నాకు బాగా తెలుసు కానీ అతనికి వచ్చే జీతం నెల నెలా టివి కోసం టిప్పు కట్టడానికి, స్త్రీలు సామాన్లు కొనడానికి చాలదం లేదు పాపం అతడేం చేస్తాడు.

'ఇంక పోయొస్తాను' అని లేచి నిలబడినాను. 'అయ్యో, ఇప్పుడు బస్సు కూడా లేదు కదా సామీ' అంటూ నొచ్చుకున్నాడు శ్రీనివాసులు తండ్రి. 'ఉండయ్యా బండి కడతాను' అంటూ గబగబా వెళ్ళిపోయినాడు నేను 'వద్దులే' అంటున్నా వినిపించుకోకుండా.

అరగంట గడిచేసరికి ఎవరినో అడిగి బండి, మరెవరినో అడిగి ఎద్దులూ వట్టుకొచ్చి బండి కట్టి, బండి మీద జల్లలో కంబళిని మడతలు పెట్టి పరిచి కూర్చోమన్నాడు.

దారి పొడుగునా ఎంతో ఉత్సాహంగా మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు. మా తాత ఒక్కడే అడివి వందిని చంపినాడని, మా నాయనా ఉలవల మూటను మోకాళ్ళమీదికి ఎత్తుకుని, మోకాళ్ళమీది నుంచి భుజాల కెత్తుకుని వెనక్కి జారేసేవాడని, అతడు ఎత్తి వడేసిన రాతి గుండు ఇప్పటికీ ఇంకా ఆ పీర్లసావిడి ప్రక్క వడివుందనీ దాన్ని ఎత్తగలిగే మొనగాడు తమ ఊర్లో ఎవరూ పుట్ట లేదని ... ఇంకా ఏవేవో చెప్పాడు

‘గుండం కోపులోనూ, యావరాల్ని కోపులోను దరువేసి తప్పిడి కొద్దై దాంట్లో మా అన్నను మించిన మొగోడు లేడు ఈ చుట్టుపక్కల పల్లెల్లో అన్నాడు

‘మా అయ్య బయలు నాటకంలో ఇరాన్యకనీవుని వేషం కడిలే చుట్టు పక్కల వది ఊళ్ళ నుంచి ఎగబడి వస్తాండిరి జనం — సూసేదానికి’ అన్నాడు. శ్రీనివాసులు ఇవేపి దైర్యంగా చెప్పకోలేదు. ‘ఇదంతా అనాగరికత. చదువు తున్న స్నేహితుల దగ్గర ఈ విషయాలన్నీ చెప్పకోవడం వరువు తక్కువ’ అని అతని ఉద్దేశం. అతని రూంలో మాత్రం దొమ్మరి వాళ్ళను మించి ఏ గొప్ప ఫీట్లూ వెయ్యలేని నీనిమా హీరోలా స్టంట్ పోజుల బొమ్మలూ, హీరో యిన్ల కాతెండల్లా గోడలకు పాషన్ గా కళాత్మకంగా వేలాడుతుంటాయి.

మేము ధర్మవరం చేరేటప్పటికి బస్సు నా కోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా ఉంది స్టాండులో. ఒక నీటును నా చేతిగుడ్డతో రిజర్వ్ చేసుకుని దిగివచ్చి అతనితోపాటు క్యాండిన్ లో టీ తాగుతూ మాట్లాడుతున్నాను శ్రీనివాసులు పెండ్లి ప్రసక్తి వచ్చింది మళ్ళీ మా మధ్యకు. ‘మీ హరిజనుల్లో కట్నాలు తక్కువే కదా’, అని ఇంకా మాట్లాడబోతుంటే అతని ముఖం గంభీరంగా మారి పోయింది.

‘నేను ఒక మాట అడుగుతాను ఏమీ అనుకోరు కదా’, అన్నాడు. ఏమీ అన్నాను. ‘మాదిగోళ్ళు అనే మాటకు ఏమైనా బూతు అర్థం ఉందా?’ అని అడిగినాడు.

‘అట్లాంటిది ఏమీ ఉండదు’ అన్నాను.

‘మల్ల మమ్మల్ని హరిజనులు అని ఎందుకంటారు. బాయెల్లు, బలిజోల్లు అన్నట్లు మమ్మల్ని మా కులం పేరుతో మాదిగోల్లు అని పిలవకుండా? నేను నిన్నే కాదు అడిగేద్ది. మా కులంలో వాళ్ళ కూడా అట్టే నెవ్వకుంటారే’ అన్నాడు.

‘మాదిగోల్లు అనే మాట అందరి దృష్టిలోనూ లోకువ అయిపోయిందని

గాంధీ మహాత్ముడు హరిజనులు అని పేరు పెట్టినాడు గౌరవంగా ఉంటుందని' అన్నాను.

'మేము మాదిగోల్లము అని సెప్పకుంటే ఇండ్లలోకి రానియ్యరు. హరి జనులము అని సెప్పకుంటే రానిస్తారా? ఏదో, అంతా తిక్కలోకం, కానీ గాంధీనూ, అంబేద్కరూ మాకు ఎంతో మేలు చేయాలి అని చూస్తే, పాపం' అన్నాడు.

'మిమ్మల్ని ఆదివాసీలు, ఆది ఆంధ్రులూ అని కూడా అంటారుకదా, అందులో ఎంతటి చారిత్రక గౌరవం ఉందో ఎవరికి తెలుసు. నన్నిడిగితే అసలు ఆ 'పేరే మీకు తగినది' అన్నాను.

అతడు నవ్వాడు.

'ఏమోనయ్యా? ఆ సరిత్రలూ, రికార్డులూ నాకు తెలివు మాదిగోల్లము అని సెప్పకుంటే దానికి సిగ్గుపడేవోలేలే హరిజనులమని సెప్పకుంటారు కులంపేరును మార్చి సెప్పకోవల్సిన తప్పును మేము ఏం చేసినాము? మా కులం మాదిరే అన్ని కులాలకూ పేర్లు మార్చినారా? లేదే, ఎవరి కులం వాళ్ళకి గొప్ప. అందరికీ వున్నట్లే మాకు మా కులం ఉంది. రేడియోలో సెప్పినట్లు ఏ కులాలూ మతాలూ లేవు అంటే మాకు కూడా లేవు అని అనుకుంటాను' అన్నాడు.

నాకు ఇంకా ఏదో మాట్లాడాలనిపించింది కానీ మరేమీ మాట్లాడలేక పోయానాను. మా ఇద్దరి మధ్యా నిమిషం పాటు పరుచుకున్న సెళ్ళబ్బాన్ని బిస్సు హారన్ భంగపరిచింది

నేను వాళ్ళ ఇంటి పరిస్థితి చూసి వచ్చానని తెలిస్తే శ్రీనివాసులు నాతో తలెత్తి మాట్లాడటానికే సిగ్గు పడవచ్చు.

శ్రీనివాసులు బతుకు వేర్లు అతడు పుట్టి పెరిగిన బాషలోనూ, మనుషు లోనూ, మట్టిలూనూ లేవు.

మరొక క్రొత్త వాతావరణంలో ఉన్నాయి. తల్లి మట్టిలోనికే సరిగ్గా పాతుకోలేని వేర్లు ఇతర వాతావరణంలో నాటుకుంటాయా? అత్యవిశ్వాసంలోనికి పాతుకోలేని వేర్లు, చెట్టుకు నిజమైన పెంపునూ, అభివృద్ధిని కలిగించగలవా?

* [ఉదయం నవతరం వారపత్రిక, 26-1-1990] *

జీవనాడులు

చీకటి వాడిలో రెడ్డివల్లి ఆదమరిచి నిద్రపోతూ ఉంది. రాబోయే కొత్త వెలుతురుకు చాలా ముందుగా తొలి కోళ్ళు కూతలేస్తూ స్వాగతం వలుకుతున్నాయి. గంగనికి సరిగ్గా నిద్ర రావడం లేదు. ఉదయం జరగబోయే బిడ్డ పెళ్ళివి గురించి, దాని యేర్పాట్లను గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు.

అన్నీ తన హోదాకు తగినట్లే ఉండాలి. తాను మాదిగ్గేరికంతా పెద్దమనిషిననీ ప్రెసిడెంట్ కొండా రెడ్డికి పెద్ద పాలికాదనీ అంతా తనను గవుర విస్తారు. తనింట్లో యిదే మొదటి పెండ్లి. అదీ గాక కాబోయ్యే అల్లుడు వాక పెద్ద వుద్యోగస్తుడు. అనంతపురం జెడ్డి కోరుట్లో గుమాస్తాగా పని జేస్తా వుండాడు. అతగానికి టవున్లో పెద్ద పెద్దోలంతా బాగా తెలుసు. వాళ్ళంతా పెండ్లికి రావొచ్చు మల్ల వాళ్ళందరికీ బాగా మర్యాద నెయ్యాలి గదా. వాళ్ళు తమ ఇంట్లో భోంచేతారో లేదో. కాబట్టే హోటల్ రంగమ్మను వాల్లందరికీ మంచి భోజనాలు చెయ్యమని బంగపేయి బతి మారేసరికి తల పానం తోక్కొచ్చింది.

నిన్న సాయంత్రమే పెండ్లి వందిరి సుట్టూ రంగు కాగితాలన్నీ లెస్సగాకట్టాడు నన్నకొడుకు మారెన్న యిస్కూలు పోకుండా. వాడయితే

అక్క- పెండ్లి బబ్బరీగా జరగల్లని బ్యాండు మేలం తెప్పించల్లని పట్టుబట్టుడు, కానీ మాదిగోల్ల పెండ్లికి బ్యాండు మేలం పట్టమని మంగల్రామన్న కచ్చితంగా చెప్పినాడు. కొందారెడ్డి కూడా 'అవునా గంగా యానాడూ లేంది యివ్వడు మొదలు బెడితే యెట్లరా! ఇంతవరకూ బ్యాండు మేళం గానీ బండి మీద మెరి వెన గానీ మనూర్లో జనానికి లేదు. ఈ పొద్దు నువ్వు నా క్కావలినోనివనీ పోన్లె అనీ నీకు సందిస్తే రేపొద్దున అంతా అదే వని చేస్తారు వొద్దురా వొద్దు' అని అన్నప్పడు తన మనసు బాధ పడింది. కొందారెడ్డి తన మీదండే అభిమానంతో ఆ మాట మెత్తగా జెప్పినాడు ఆయన మాట గూడా యిన్ల గదా అనుకొని బ్యాండు మేలం కంటే సందడిగా వుంటుందని వది తప్పెట్లన్న యేర్పాటు జేసినాడు తాను ఇంగ మెరివెనే ఉండేది అదెట్ల జెయ్యల్లో యేకంతో ఎట్లనో అల్లని వొప్పించల్ల.

వల్లెలో పెండ్లి జేసుకుంటే కులాచారాలూ అవీ యివీ వుంటాయనీ ఆ పద్ధతులన్నీ తనకు నచ్చవనీ అల్లుడు చెప్పినాడు అతగానికేం తెలుసు యిక్క డుండే ఇబ్బందులన్నీ? కులాచారాలూ పద్ధతులూ వొడులుకంటే కులుస్తులూరికే వుంటారా? వల్లె వూకరమే వుంటుందా? అయిచా తానుండి అల్లనికెట్ల యిబ్బంది కలిగిస్తాడు? ఆయప్ప కేదన్న అవమానమయితే అది తనకూ అవమానమైగిదా.'

అలోచిస్తూనే కునుకుడిశాడు గంగడు.

పెళ్ళి పందిరి కింద చాలా హడావుడిగా వుంది గంగని యింటి ముందు. రెడ్డికి కరణానికి తన అయ్య కొందారెడ్డికి మిగతా పెద్దోళ్ళందరికీ 'బియ్యం బేదలు' ఇచ్చిరావాలని కొంతమంది తప్పెట్ల సందడితో బయలుదేరారు. పట్నం నుంచి వచ్చిన వాళ్ళకిది వింతగా కనిపించింది. ఒకరిద్దరుండలేక అడగనే అడిగారేమిటని.

'పెద్ద కులాలవాళ్ళు తమ ఇండ్లలో బోంచేయరనీ తామిచ్చే బియ్యం బ్యాళ్ళు తీసుకుంటే వాళ్ళు తమ ఇండ్లల్లో బోంచేసినట్లైననీ వూర్లో కొంతమంది పెద్దవాళ్ళ కిట్లా బియ్యం బ్యాళ్ళివ్వడం తర తరాలుగా వొస్తున్న ఆచారమనీ పెళ్ళి పెద్దలు చెప్పారు పట్నంవాళ్ళు నవ్వుకున్నారు.

గంగణి కింతవరకూ తన కులమంటే ఇంత తక్కువయిందని తెలీదు. పట్నం నుంచీ అల్లని స్నేహితులు చాలామంది వొస్తున్నారని తెలిసి వాళ్ళంతా కూర్చోడానికని స్కూల్లో వున్న కుర్చీలూ బెంచీలూ ఇవ్వమని పాడ్ మహర్షి అడిగాడు. మొన్ననే ఈడిగ రంగవ్వు తన బిడ్డ పెళ్ళికని స్కూల్ బెంచీలూ కుర్చీలూ అన్నీ తీసుకుపోవడం గంగణు చూశాడు. ఒక రంగప్పే కాదు.

పూళ్ళో తెల్ల బట్ట లేసుకొని తిరిగే ప్రతివాడూ తమ కార్యక్రమాలకు స్కూల్ బెంచీలూ, కుర్చీలూ వాడుకోవడం గంగనికి బాగా తెలుసు. అందుకే తానూ అడిగాడు హెడ్మాష్టర్ కుల ప్రసక్తి తెచ్చి నిరాకరించాడు గంగనికి వొళ్ళు మండింది గట్టిగా నోరు చేశాడు అతని వాలకం చూసి హెడ్మాష్టర్ తనకేమీ తెలీదని స్కూల్ కమిటీ ప్రెసిడెంట్ చెప్పితే ఇవ్వడానికి తన కట్టంతరంలేదని తప్పుకున్నాడు. గంగడు నేరుగా స్కూల్ కమిటీ ప్రెసిడెంట్ రామప్పచౌదరి దగ్గరి కెళ్లాడు చౌదరి గొణిగాడు గంగనికి అహం దెబ్బతింది. తానూ గ్రామ పంచాయతీకి వొక వార్డు మెంబర్ను విషయం అతన్ని రెచ్చగొట్టింది. అతని వాలకం చూసి రామప్ప చౌదరి మెత్తబడ్డాడు. 'అది కాదురా గంగా, మిగతా పెద్ద వాళ్ళందరినీ అడిగి చూడు మీ ఇండ్లవాళ్ళ కెప్పుడూ స్కూల్ బెంచీలూ, కుర్చీలూ ఇవ్వలేదు .. ఇది ఆఫీసర్లకు తెలిస్తే బాగుండదేమో' అని దాటుకున్నాడు.

'అవునైందయ్యా మేం మనుషులమైతే గదా! మీరేంజేసినా ఆఫీసర్లకు నచ్చుతుంది. మా దగ్గర కొచ్చేసరికి యిబ్బందులన్నీ .." అంటూ బాధగా వెళ్ళి పోయాడు గంగడు.

ఇట్లా జరుగుతుందని గంగ డూహించలేదు. స్కూల్లో బెంచీలున్నాయి కదా. మళ్ళీ వట్టుం నుంచీ బాడుగ కుర్చీలు తెప్పించడం అనవసరంగా డబ్బులు ఖర్చు పెట్టడం ఎందుకనుకున్నాడు. తీరా చూస్తే పరిస్థితి ఎదురు తిరిగింది. ఇప్పుడే ఆలోచించినా ప్రయోజనం లేదనుకొని తమ హరిజనవాడ స్కూల్లో ఉన్న పొడుగాటి చెక్క పిలకల్ని తెప్పించి పందిట్లో వేయించాడు. చుట్టు ప్రక్కలన్న వాళ్ళ మంచాలు వదిలి వైగా తెప్పించి వాటి మీద పెద్ద కంబళ్ళు పరిపించాడు. అల్లుని వక్కకు పిలిచి ఉన్న విషయం తెలిపి సర్దుకొని పొమ్మని ప్రాదేయ పూర్వకంగా అడిగాడు అల్లుడు కుళ్ళాయప్ప పరిస్థితిసర్థం చేసుకున్నాడు.

'పెళ్ళి ఆయిపోయింది. కుళ్ళాయప్ప మిత్రులూ, తోటి ఉద్యోగులందరూ గంగడు చూపిన గౌరవానికి సంతోషపడి తమ కొసం ప్రత్యేకంగా చక్కని భోజనం ఏర్పాటు చేసినందుకు అతన్ని అభినందించారు. జడ్జి, తానీల్డార్, ఇన్ స్పెక్టర్ మొదలైన వాళ్ళంతా పంపిన పెళ్ళి కానుకల్ని చూసి మురిసి పోయాడు గంగడు. తన అల్లుడు చాలా వలుకుబడి కలవాడని గర్వంగా బంధువు లందరికీ తెలిపి పొంగిపోయాడు.

సాయంకాలం నాలుగు గంటలు కావొస్తూ ఉంది. పందిర్తిపక్కన మళ్ళీ

తప్పెట్లు మొగుడూ ఉండే కారణమడిగాడు కుళ్ళాయప్ప. 'కొత్తగా పెండ్లయిన దంపతు లిద్దరూ రెడ్డి, కరణం, ప్రెసిడెంటిండ్లకు పొయ్యి వాళ్ళ కాళ్ళకు నమస్కారం చెయ్యడం, వాళ్ళేదన్నా యినామిత్రే తీసుకోడం మన ఇండ్లలో ఆచారమప్పా అని గంగడు చెప్పాడు

కుళ్ళాయప్పకు ఆ వద్దతేం నచ్చలేదు. పైగా యెవరెవరి కాళ్ళో పట్టుకోవడం తనకేం ఖర్మ అనుకొని "ఇవన్నీ పాత వద్దతులు మామా, మనం వీటిని గౌరవించినన్నాళ్ళూ అవి ఇట్లే ఉంటాయి. ఇలా మనం ఉన్నంతకాలమూ వాళ్ళు మనల్ని తక్కువగా చూస్తూనే వుంటారు మనవల్ల అంత గౌరవం పొందేవాళ్ళు మరి కనీసం మన మీద కొంచెమైనా నానుభూతి చూపినారా? శుభ కార్యంకోసం స్కూల్లో వుండే బెంచీలూ, కుర్చీలూ అడిగితే ఇవ్వడాని కనపించుకున్నవాళ్ళు మనల్ని ఎంత నీచంగా చూస్తున్నారో తెలుసా మామా? అట్లాంటివాళ్ళ కాళ్ళెందుకు పట్టుకోవల్ల? పైగా వాళ్ళిచ్చే ఇనాములు ప్రేమతో కాదు, వాళ్ళ పెద్దరికాన్ని చాటుకోడానికే ఇదెంత అసహ్యం మామా! దయచేసి నన్ను బలవంతం చెయ్యకండి నేను రాలేను" అంటూ ఖచ్చితంగా చెప్పాడు కుళ్ళాయప్ప.

గంగనికి అల్లుడు చెప్పినదంతా నిజమే అనిపించింది మరేం మాట్లాడకుండా 'సరే నీ ఇట్టమప్పా' అన్నాడు. పక్కనే వున్న తలారి దురగన్నా, ఎట్టి వీరన్నా వాళ్ళు వీళ్ళు "అదేందిరా గంగా, నీకేమన్నా బుద్ధుండా లేదా? ఆ పిల్లోడేందో తెలిసో తెలికో మాట్లాడితే దానికి నువ్వు కొట్టడమేనా? పల్లెలోని యెవరాలు ఆ పిల్లోనికేం దెలుసు? పెండ్లయితానే మొగుడూ పెండ్లామూ పాయ్ పెద్దోలందరికీ కాలకు మొక్కి రావడం మన మామూలు వద్దతి ఇది మా పిల్ల వృత్తుండి సూత్రాండామప్పా ఈ పొద్దు మానుకుంటే వాల్ల కింద బతికే వాల్లం. రోంతాలోసిండుకో" అని వొక్కసారిగా హెచ్చరించారు.

గంగనికి యేం చేయాలో దిక్కు తోచలేదు వాళ్ళు చెప్పిందీ నిజమే అనిపించింది. కానీ యెవరి మాట వినడం? అల్లుడేమో రానంటాడు. వీళ్ళేమో ఇదీ మంచిది కాదంటారు. నిజానికి జరగాల్సిన మామూలు జరక్కపోతే కష్టమే షరీ. వ్రతి రోజూ ప్రొద్దున లేవగానే వాళ్ళ ఇండ్లకు పోక తప్పదు. అట్లాంటి వాళ్ళతో ఎదురు పెట్టుకుంటే మంచిది కాదు. ఈ జీవితం వొకనాటిదా రెన్నాళ్ళదా' ఆలోచించాడు గంగడు. అల్లుని చేయి పట్టుకొని "అది గాదప్పావల్లెటూర్లో వుండే ఇబ్బందులు నీకు తెలీవు. వాల్ల వంచన బతికేవాల్లం మేము. ఈ పొద్దు జరగాల్సిన మామూలు తప్పిస్తే ఏం బాగుంటుంది. యెట్లనో రొంతోర్చుకోవల్లప్పా" అని బ్రతిమాలాడు. కుళ్ళాయప్ప వాళ్ళ ఇబ్బందుల్ని

అర్థం చేసుకున్నాడు. పైగా తాను చాలా కష్టపడి ఆ పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాడు. తన జీవితంలోకి ప్రవేశించిన తన అర్థాంగి మల్లమ్మ తన కులంలో మరెక్కడా కనిపించనంతటి చదువూ సంస్కారం అందం చందం కలిగిన అపురూపవతి. అలాంటిది తనను వక్కకు పిల్చి కులం పెద్దల మనసు నొప్పించకండని చెప్పేసరికి కుళ్ళాయప్ప సరే నన్నాడు.

తప్పెట్లు మోగాయి. పెళ్ళికొడుకు సూద్ వేసుకున్నాడు. అతనికి తగినట్టి అందా లొలుకుతూ పెళ్ళికూతురు మల్లమ్మ, పూరేగింపుగా బయలు దేరారు మొదటగా కొండారెడ్డి యింటికి.

కొండారెడ్డి యిల్లు పూరి చివరగా వున్న మేడ. బజారుగుండా వెళితే దగ్గరే. కానీ తప్పెట్లు హరిజనవాడ నుంచి పూరి వెనకున్న కక్కను దొడ్డిదారి వైపు నడిచాయి. వియ్యంకుల ఆడవాళ్ళు “ఇట్లా యెక్కడికి” అని అడిగారు. “నడి బజార్లో మనం పూరేగింపుగా పోగూడదమ్మా” అని పెళ్ళికూతురు తల్లి చెప్పింది. అది విన్న కుళ్ళాయప్ప మనసు చివుక్కుమంది. తానూ వొక వల్లె టూరివాడే కానీ తన కులం వాళ్ళమీద ఇంత దౌర్జన్యం తానెక్కడా వినలేదు. కారంచేడూ, వదిరికుప్పం సంఘటనలు కూడా ఇంత సీచంగా వుండవేమో. కులం పేరుతో పెద్దవాళ్ళయిన వారికి నమస్కారం చెయ్యడానికి దొడ్డిదారింట పోవడం, పైగా అది పెద్ద కులాలవాళ్ళ ఆడవాళ్ళ కక్కను దొడ్డి దారికావడం. అతనికి అనహ్యమేసింది ససేమిరా ఆ దారి వెంట రానన్నాడు. వక్కనున్న మల్లమ్మ కూడా అతన్ని సమర్థించింది కుళ్ళాయప్ప తన వక్కనున్న పెద్దలు చేస్తున్న పనిలోని నీచత్వాన్ని ఎత్తి చూపి వాళ్ళ నోళ్ళ మూయించాడు. అందరికీ అతని మాటలవల్ల రక్తం కాస్తా వేడెక్కింది. “అవునూ, పెద్దోలకు నమస్కారం చెయ్యడానికూడా కక్కను దొడ్డి దారింటనే యెందుకు పోవల్ల?” అని ప్రశ్నలు వేసుకున్నారు. బజారు గుండానే పోదామన్నారు. తప్పెట్లు కొత్త శబ్దంతో బజారు మార్గం వట్టాయి

బజార్లో ఎల్లమ్మ కట్టమీద వేవచెట్టు కింద ప్రెసిడెంటు తమ్ముడూ, ఇంకా ముగ్గురు నలుగురు కూర్చోని లోకాభిరామాయణం మాట్లాడుతున్నారు. తప్పెట్లు శబ్దమూ బజార్లో ఊరేగింపుగా వస్తున్న గంగని ఆర్పాటమూ చూసి ప్రెసిడెంటు తమ్ముడు వెంకటరెడ్డి సహించలేకపోయాడు. తటాలున ఎల్లమ్మ కట్ట దిగి గట్టిగా గద్దించాడు. తప్పెట్లు శబ్దం నిలిచిపోయింది.

“యేరా గంగా, యానాదూ లేని మామూలు ఈ పొద్దు మవ్వు కొత్తగా పైడతాడావే. యానాదన్నా చూసినావేంరా మాదిగ నాయాళ్ళు ఈ పూతో

బజారుగుండా పూరేగదం? మేం పూరికే వుండేకొద్దీ కండ్లు నెత్తి కెక్కుతుం దాయరా మీకూ! నన్నజాతి నన్నరకంగానే వుండాలి గానీ మరీ ఇంత మిడిసి పాటు పనికిరాదురా” అని తీవ్రంగా మందలించాడు వెంకటరెడ్డి.

కుళ్ళాయప్ప నరశరమూ ఆవేశంతో పొంగిపోయింది. అతన్ని ముందుకు లాగి తండామా అనిపించింది. అతని ఆవేశాన్ని చూసి గంగడు ముందుకొచ్చి అల్లుని చేయి పట్టుకొని వెంకటరెడ్డి వైపు ప్రశాంతంగా చూస్తూ “పెద్దరెడ్డిగారికి నమస్కారం చెయ్యడానికని పోతాండామయ్యా మా దోవంతా శానా గాలి గాబరాగా వుండే పట్నమానవల్లుడు బాధ పడతాడని ఇట్లా పోతాండామయ్యా అంతే” అని వొంగి వినయంగా చెప్పాడు.

“యేం నీ పట్నమానవల్లునికి కొమ్ములొచ్చినాయా? ఈ పొద్దు నమస్కారానికంటారు రేప్పొద్దున మెరిపినే చేసుకుంటారా . పూరికే యెనక్కి పోండోయ్! యాట్నుండి రావల్లో అట్నుండే రావడం నేర్చుకోండి. ఇనాముల కోసం యేమేమి యేవకాలేత్రారో బడవరాయాళ్ళు” అంటూ వెంకటరెడ్డి చాలా కటువుగా అన్నాడు ఆ మాటల్లో అందరి ఆహమూ దెబ్బతినింది.

“ఏమిటండీ. నోటికొచ్చినట్లు మాట్లాడుతున్నారే, ఏం, ముష్టివాళ్ళమను కున్నారా? మీ వెధవ ఇనాములు బోడిగాని క్కావల్లా? మర్యాదగా మాట్లాడి మర్యాద పెంచుకోవడం నేర్చుకోండి” అని కుళ్ళాయప్ప యెదిరించాడు.

“యేండోయ్, బోలే మాట్లాడుతుండావ్? కండ్లు కానస్తాండాయా లేదా? యెవుడనుకుండావ్ జాగర్ర, నీ బ్రెమకలిరిపిత్రాను యెధవ నాయలా” అంటూ వెంకటరెడ్డి గుడ్డిరిమాడు దాంతో యెదురుగా ఉన్న గంగని గుంపులో చీమూ రక్తమూ ‘మీలో యేమన్నా’ ఉన్నాయేమో, గంగడు ముందుకొచ్చాడు. అతని వెనక తలారి దురగడూ మరో వది మంది ముందుకొచ్చారు. అందరూ వొక్కసారిగా ‘యేం దయ్యావ్, శానా మాట్లాండతావే, నీ యినాముల బోనడా గానికి కావల్ల నుకుండావా? యేండో పెద్దోల్లని యెంత తగ్గి మాట్లాడినా మీది శానా జంపయిందే. యేంది కత? ఈ బజారు నీ సొత్తనుకుండావా? అడ్డమురా, నూతువు పదండా వదండి. ఈ ఈయన్తో నేమి మూడు గ్లాసులోలో” అంటూ ముందుకు నడిచారు. తప్పెట్లు విజయగర్వంతో మోగుతూ ముందుకు సాగిపోయాయి.

వెంకటరెడ్డి పరువం దెబ్బతినింది. రెవరెపా ముందుకు నడిచాడు.
HK-16

పక్కనున్నవాళ్ళు 'అంతా కలికాల మప్పా. ల్యాకుంటే ఆ దురిగ్గాడు కూడా అంత యిదిగా మాట్లాడుతాడా?' అని వరస్వరం మాట్లాడుకున్నారు.

తమ్ముడు చెప్పినదంతా విని రెచ్చిపోయాడు కొండారెడ్డి. వీళ్ళనిలాగే వాదిలేస్తే తమ వరువు మానీపోతుందనుకున్నాడు. వరండాలో 'జగితి మీద' మవునంగా కూర్చొని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

నమస్కారం చేయడానికని గంగని వెనకాలే వచ్చిన కుళ్ళాయప్ప దంపతుల్ని చూస్తూ "మాకేం నమస్కారం చెయ్యాల్సిన పనిలేదు. వూరికే వెనక్కి తిరిగిపోండి .. ఏమేవ్, వాళ్ళకో వది రూపాయలిచ్చి పంపు. అట్టే నీదేదయినా పాత చీరుంటే ఆ పిల్లకివ్వు" అని యెగతాళిగా భార్యకు చెప్పాడు కొండారెడ్డి. ఆ మాటల్లోని దర్పాన్ని చూసి కుళ్ళాయప్ప సహించలేకపోయాడు. "మేం వగడి వేషగాళ్ళం కాదండీ, మీరిచ్చే ఇనాములూ, పాత బట్టలూ తీసుకో దానికి ... ఏదో మా వాళ్ళ దృష్టిలో మీరు పెద్దవాళ్ళనీ, వాళ్ళ తృప్తికోసం మీకు నమస్కారం చేద్దామనీ వచ్చాం. దీవించడానికి బదులు మీరింత నీచంగా ప్రవర్తిస్తారని అనుకోలేదు .. వెళ్ళొస్తాం" అని మరో మాటకు అవకాశంకూడా ఇవ్వకుండా తన భార్య మల్లమ్మతోపాటు బిర బిరా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇలా జరుగుతుందని గంగ డూహించలేదు. మామూలుగా అయితే కొండారెడ్డి భార్య ఇట్లా వచ్చిన పెళ్ళికూతురుకు పసుపు కుంకుమతోపాటు కొత్త రవికబట్ట ఇచ్చి పంపేది. ఈ రోజు కథ తారుమారైంది.

గంగని మనస్సు అందోళన చెందసాగింది. ఒక వైపు తన యజమాని, మరో వైపు తన అల్లుడు తనను ప్రేమగా చూసే రెడ్డి ఈ రోజిలా చేస్తాడని తానూహించలేదు. అయినా వాళ్ళేం చేసినా చెల్లుతుంది. కానీ అల్లునికిది అవమానమే. తన మూలాన తన బిడ్డ జీవిత మేమవుతుందో అనుకుంటూ అందరితోపాటు తానూ వెనుదిరిగి పోయాడు గంగడు, అప్పుడు రెడ్డికి క్షమాపణ చెప్పకోవాలనిపించినా ఆ వాతావరణం చెప్పనివ్వలేదు.

అల్లుని మవునాన్ని చూసి కాలు కాలిన పిల్లిలా అయిపోయాడు గంగడు. హరిజనవాడలో ఉన్న పెద్దలంతా ఆడ కూడారు. "ఎంత పెద్దోల్లయితే మాత్రరం ఇంటి ముందుకొచ్చిన, అదీ పసుబ్బట్టలతో వచ్చిన వాళ్ళను ఇట్లా అవమానిస్తారా? ఏం తప్పు వని చేసినామనీ" అని అందరూ కొండారెడ్డిని అసహ్యించుకున్నారు.

మరుసటి రోజు మధ్యాహ్నం కావొచ్చింది. ఎండ చాలా తీవ్రంగా వుంది. ఊరి బయటన్న మంచినీళ్ళ బావి దగ్గరికి కడవలు తీసుకెళ్ళిన మారెక్కా,

దురుగమ్మా, గంగమ్మా అందరూ వెనుదిరిగి వచ్చారు. విషయం తెలిసిన గంగడు బాధ పడ్డాడు.

“అరిజనుల వంచినీళ్లు బాయికని గవురైంటోల్లి చ్చిన దుడ్లతో ఆ ముద నట్టవు నా కొడుకులు వాల్లిండ్ల దెగ్గిర బాయి తొక్కని మీకు కూలాయి లేయిత్తా మని అంతదంకా మా తోట్లో వుండే బాయిలో నీళ్లు తెచ్చుకోందని నెప్పి ఈ పొద్దు నీల్లెత్తక పోద్దంటే ఈల్ల వుచ్చలుగినా తాగల్లా? మెత్త మెత్తగుండే ఈల్లది శానా జోరయింది” అంటూ దురగడు నోరు చేశాడు.

వీధిలో ఉండే పెద్దలందరూ గంగని పెళ్ళి పందిట్లో గుమిగూడారు. రక రకాలుగా మాట్లాడారు. గంగని మాట ప్రకారం అందరూ ఇళ్ళకెళ్ళి బోజనాలు ముగించుకొని చీకటి పడగానే మళ్ళీ సమావేశమయ్యారు.

రెండేండ్ల కిందట చిన్నెడ్డి కొడుకు తన బిడ్డకు చేసిన అన్యాయం గురించి ఈరన్న ప్రస్తావించాడు. దాంతో వాతావరణం వేడెక్కింది. సంభాషణ పోసు పోసు తీవ్రమైంది.

రెడ్డిపల్లె చీకటి వొడిలో ఆదమరిసి నిద్రపోతుండేమో కానీ హరిజన వాడలో ఇంకా దీపాలు వెలుగుతూనే ఉన్నాయి పెళ్ళి పందిట్లోని కంబడీ మీద ఆ వీధివాళ్ళ భవిష్యత్తు కొత్త బట్టలు తొడుక్కుంటూ వుంది.

గంగడు బీడీ నోట్లో పెట్టుకొని అగ్గిపుల్ల గీశాడు. ఆ అగ్గిపుల్ల వెలుతురు శబ్దంలో తొలి కోడి కూతలు కలిసిపోయాయి అతని ఆలోచనలు మెలకువగా కోడి కూతలతో పాటు హరిజనవాడ చుట్టూ అలుముకొంటున్నాయి.

కొన్నేళ్ళుగా ఆ వల్లెలో తమ బతుకు లెలా తొక్కివేయబడ్డాయో కళ్ళ ముందగుపించింది తమను తాము ఎంత తగ్గించుకొంటూ వచ్చినా వాళ్ళ తమనెలా తొక్కి పెడుతూ వచ్చారో, పరిస్థితి ఎలా అదుపు తప్పుతూ వచ్చిందో కళ్ళ ముందు పడే పడే కనిపించసాగింది అల్లునికి గల అభిమానం. అతనికి జరిగిన అవమానం గుర్తు కొచ్చేసరికి హృదయం వేడెక్కిపోయింది. బిడ్డా అల్లుడూ టవున్నుంచీ వచ్చిన బందువులందరూ ఉదయమే పట్నానికి వెళ్ళి పోవడం మంచిదే అయింది. లేకుంటే ఎంత అవమానం జరిగేది?

గంగడు ఆలోచనల్లోనుంచి వందిరికింద కొచ్చాడు. అతని పెదవులు కదిలాయి. అందరూ వొక నిర్ణయాని కొచ్చారు.

గంగడు అరిపోయిన బీడీని మళ్ళీ అంటించాడు. ఆ వెలుగులో అతని స్థాత ముఖాన్ని పోల్చుకోవడం కష్టమే.

అగ్ని గుండం

ఉదయం వది గంటల సమయం జీవన సమరంలో పొల్గొనడానికి వలె జనాలు ఇంట్లోదిలి పొలాల కెళ్ళడానికి తయారవుతున్నవేళ....దప్పు చేతిలో వట్టుకొని కాళ్ళిడ్చుకుంటూ ఇంట్లో కొచ్చాడు అంజయ్య . . పొయ్యారబోతున్న బాగమ్మను వద్దని పొయ్యి దగ్గరకెళ్ళి ముంగా శ్చపై కూర్చున్నాడు. దప్పు రెండు చేతుల్లో తింపుతూ నెగపై కాపుతున్నాడు. కొంతసేపు కాపి చేతితో దప్పుపై కొట్టి చూసాడు. 'టప్.... టప్....' మన్న శబ్ద మొచ్చింది .. "సలికాలం.... సంకల్లేవట్టకుంట సలివేసుతుంది ... అట్టిగనే మెత్తవడుతుంది దప్పు." తనలో తాననుకొని మళ్ళీ నెగపై కాపుతున్నాడు.

కాలువ మల్లయ్య

"గివ్వుడు గా పొయ్యికాడేం జేత్తన్నవు....?" అంపుల కాన్నుంచి వస్తూ అంది బాగమ్మ.

"సలికి మెత్తవడ్డది దప్పు కాపుతున్న."

"ఊరు సాటిచ్చచ్చినంక గివ్వుడు గా దప్పు తేనేం వని? తీసి నీలుక్కొయ్యకు తలిగెయ్యి. కొద్దిగైతే ముందంత నేండ్లల్లకు పోతరని పొద్దు గాల్నే పొయ్యి సాటిచ్చిత్రివి. మల్లకాపుడెందుకు?"

"మెత్త గుండన్నట్టు కాపుతున్న."

"నీ కేమన్నో వసున్నదా కని ఊరెందుకు సాటిచ్చినట్లు?"

“నువ్వు కట్టం జేసి పెడితెనేం దినవదితి” నిష్ఠారంగ అని “గిరుదవరి సాబ తండట. రేపు కాసీలు గట్టన్నట” అన్నాడు అంజన్న.

“అయి తె మాయెగని బువ్వ తిందువురా. నేను కయికిలి పోవాలె” అంటూ అన్నం గంజా దగ్గరి కెళ్ళింది బాగమ్మ.

నీళ్ళు చల్లి పొయ్యి నార్చేసి లేచాడు అంజయ్య. డప్పును కొట్టిచూసాడు ‘టన్ - టన్’ మని మ్రోగింది ‘డప్పు కాగింది’ తనలో తాననుకొని దాన్ని చిలుక్కొయ్యకు తగిలేసాడు. ఇంటి వెనుక కెళ్ళి కుండల్లో వున్న నీళ్ళతో కాళ్ళ కడుక్కున్నాడు. గుడిసెలో కొచ్చి గొంగడి ముద్దగా వేసుకొని దానిపై కూర్చున్నాడు. ఎర్రగా వున్న అసీనికార్తి బియ్యవన్నం తెల్ల గిన్నెలో వేసుకొని తెచ్చి అంజయ్య ముందుంచింది బాగమ్మ వచ్చివులును గంజి తెచ్చి ప్రక్కన పెట్టింది

“అట్టి పులిసేనాయె? ఏం కూర జెయ్యలే!”

“ఇంట్లేమున్నయని సెయ్యాలె? కాల్లెకు పొయ్యి ఈడుకచ్చినా రెక్కా దంది దొక్కాడింది లేపాయె ఎట్లనో కడుపు నింపుకోలేవు.”

“నాల్గు బుక్క లెట్లనో మాతింట తియ్యి” అని పులుసుతో కలుపు తున్నాడు.

“సేతికచ్చిన కొడుకు అందకుంట పాయె. ఎవ్వరిననేం లాబం? మన రాత. ఆ నారాయణమూర్తికి మన మీద కనికరం లేదాయె.” బాగామ్మ కళ్ళ నిండా నీళ్ళు.

భార్య కళ్ళలో నీళ్ళు చూసిన అంజయ్య నోట్లోకి బుక్క పెట్టుకోబోయి ఆగాడు. పాతికేళ్ళ కొడుకాతని కళ్ళ ముందు కదిలాడు అతని హృదయం భారమయింది. ముఖంలో విషాదం.

“ఏంది? తినెటోని వాగుతివేంది? జెప్ప జెప్ప నాల్గు బుక్కల్లిసేదన్న వనికి పో. ఆడి పోతగాండ్ల తగారింటికి పెయిరి ఎదిగిన కొడుకును పోలిసొల్లు తన్నుక పెయిరి. కొడుకు దూరమయినప్పటికల్ల పురాగెందు కత్తన్నవు. మన నసీవెట్టుందె గట్టయితది. ఇగ పుట్టినంక సచ్చెదా కెట్లనో బతుకారె. అద్దని గంజాలున్న దింకించేసుకొని తిను. నేను ఏ పొలం నాచేసుదో వచేలవ్వ నడి గత్త.” కళ్ళ నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ బయట కెళ్ళింది బాగమ్మ.

అంజయ్య అన్నం కెళుకుతున్నాడు. కాని ఒక్క బుక్క కూడా నోట్లో పెట్టుకోవడంలేదు. పెట్టుకుంటానికి మనసొప్పడం లేదు. కళ్ళవెంట కూరుతున్న నీళ్ళు వళ్ళెంలో వడుతున్నాయి. అతని కళ్ళముందెన్నో దృశ్యాలు. తాను డప్పు

కొడుతూ జీవిస్తున్న బ్రతుకు . తిట్లు . అవమానాలు.. దెబ్బలు ...ఎన్నెన్నో
తిరుగుతున్నాయి

*

*

*

‘దొడ్డొంక దొం..దొడ్డొంక దొం ఇన్నోలైవరో! ఇననోలైవరో రేపొద్దుగాల
ఊలైకు తానీలార తండట - తానీలు గట్టకుంటున్నోల్లంత గట్టన్నట. లేకుంటే
ఏదీ దొరుకుతే అది కొంచవోతరటావో ”

“ఇన్నోలైవలో? ఇననోలైవలో, ఊలైకు గొడ్ల డాకుటర తండట గొడ్లు
గోదకు నూడు లేతరట. రేపొద్దుగాల బడికాడున్న మైదానంలకు గొడ్లన్నిట్ని
కొట్టుక రావాన్నటాహో ”

ఊళ్లో ఏ అవసరమున్నా నలభై ఏళ్ళుగా తానే ఊరు చాటింపు చేస్తు
న్నాడు. ‘మల్ల తానీలపై పంట పండకున్నా తానీలయితే తప్పక పాయె.
బిందెలో సెంబులో సుంకరోడెత్తుక పోతందునీ తన చాటింపును విని మందనుకునే
మాట లెన్నోసార్లు విన్నాడు. ఊరంతా తిరిగి చాటింపు చేస్తే మొదట్లో తనకు
పావలా ఇచ్చేవారు అటు తర్వాత అర్ధరూపాయి, రూపాయి, రెండు, ప్రస్తుతం
బదు రూపాయ లిస్తున్నారు. ఈ వృత్తి కడుపు నింపకున్నా అలాగే బ్రతుకు
తున్నాడు. డప్పు కొట్టడంలేని సమయాల్లో కూలి పని చేసుకుంటున్నాడు.

“దొం దొం . దొం . దొం . దొం...” పోచమ్మ డప్పు కొట్టాడు
తాను. తాము ఎగురుతూ డప్పు కొడుతుంటే తన వెనుక శివం తూలుతూ
చేతుల్లో వేప మండలతో స్త్రీ లొస్తారు. వాళ్ళ వెనుక బోనా లెత్తుకున్నవాళ్ళు.
ఊరవతలున్న-పోచమ్మ గుడివాకా డప్పు కొడుతూ ఎగురుతూనే పోవాలి. డప్పు
చప్పుడుతో శివం తుచేవాళ్ళకుతేజం తేవాలి ఎగురుతూనే తిరిగి రావాలి.
కాలాగుతే తిట్లు .. చివాట్లు.

“దొడ్డొం దొం .. దొం దొం దొం దొం..దొం..దొం దొం..దొం..దొం....
పెళ్ళి డప్పు కొచ్చాడు తాను దొరం కొడుకుల, బిడ్డల పెళ్ళిళ్ళకు బ్యాండు
మేళంతో పాటు తమ డప్పుంటుంది .. పేదవాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళకు మాత్రం తమ
డప్పే అన్నిరకాల వాద్యం.. తన డప్పు చప్పుడుతో పెళ్ళి చేసుకున్నవాళ్ళంతో
మంది పెద్దవాళ్ళయ్యారు....ఒక్కొక్కప్పుడు తమ డప్పు మేళం వాళ్ళంతా సవా
రెడ్ల బండితో సమానంగా పరుగెత్తాలి చలిలో, ఎండలో ఏ నిమిషంలోనైనా
వర్షానికి, బండలతోపాటు తామురకాలి ... తాము వెనుకైతే తిట్లు .. చివాట్లు ..
ఒక్కొక్కప్పుడు దెబ్బలు... అలనీసొలనీ పెళ్ళివారూ చేరితే అక్కడ తాము
వాకిళ్ళలో మాత్రమే వుండాలి. ఇంట్లోకి ప్రవేశం లేదు. వాకిట్లో కూర్చోబెట్టి

బోజనం పెద్దారు అదీ అందరు తిన్న తర్వాతే! పెళ్ళి ఊరేగింపు ముందు తాము గజ్జెలు కట్టుకొని ఎగరాలి. కాళ్ళు నొప్పులు పెట్టినా దప్పు కొడుతూ ఎగరాలి. దప్పాగితే బూతులు . తమకు కూలిగా ముట్టింది చాలా స్వల్పమే.

ఇంకా తాను కాళ్ళ గోళ్ళ (శోభనం) దప్పు కొట్టాడు. తన దప్పు చప్పుడుతో ఎన్నో జంట లేకమయ్యాయి.

ఊళ్లో ఏ కార్యమయినా తన డప్పే. ఇదే వృత్తిగా ఇన్నేళ్ళుగా బ్రతుకు తున్నాడు. కాని, తానెన్ని అవమానాలు పొందాడు? ఎన్ని తిట్లు తిన్నాడు? ఎంత ఘర్షణ ననుభవించాడు? ఊరు వాళ్ళంతా తనను రారా పోరా అనే పిలిచారు. అంజీగా అనే పిలిచారు. మాదిగోడా అనే పిలిచారు. పేరుపెట్టి పిల్చిన వాళ్ళు తక్కువ. ఈ వృత్తి తనకు అవమానాలనే మిగిల్చింది. అవమానాల ననుభవించడానికే తాను పుట్టాడా? ...

అంజయ్యలో రకరకాల ఘర్షణ. కళ్ళవెంట నీళ్ళు బయటపించి ఇంట్లో కొచ్చిన బాగమ్మ భర్త అన్నంలో చేతులుపెట్టుకొని అలాగే ఉండడం, కళ్ళ వెంట నీళ్ళు కార్చడం చూసింది. దగ్గరి కొచ్చింది.

“ఏందియ్యల్ల నీకేమయింది? ఎందుకోసరం గిట్లున్నావు? కొడుకు యాది కచ్చిందా? ఏం జేతాం? మన కరుమం గిట్లుంది ఒక్క బుక్కన్న తిన్నెదేంది? తిను తిను” అని బతిమలాడి అన్నం తినిపించింది తాను కూడా తిని వస్తో కెళ్ళింది. అన్నం తిని మంచులో వదుకున్నాడు అంజయ్య లేచి వనికిపోదామను కున్నాడు. చేతకావడంలేదని అలాగే వదుకున్నాడు. ఎంతకూ నిద్ర రావడం లేదు. వేదనా భరితమై బారమైయున్న అతని మనసు మళ్ళీ గతంలో కెళ్ళింది.

*

*

*

ఆ రోజు . ఆ రోజు... రెక్కల కష్టంతో, బండెడు చాకిరీతో బ్రతుకు తున్న తనపై దొంగతనం నేరం మోపాడు వదేలు. చేయని నేరానికి పోలీసుల తోని చావుదెబ్బలు తిన్నాడు తాను. బూట్ల తన్నులు తిన్నాడు తాను జీవితంలో ఎన్ని పరాభవాలను చూసాడు? ఎంత నీచంగా చూడబడ్డాడు? అంటరానివాడిగా మాదిగోడుగా ఎన్నో అవమానాల పాలయ్యాడు. తానెన్ని వసులు చేయాలి. కాని ఇంట్లో కడుగు పెట్టకూడదు. తాను ముట్టిన వస్తువుపై నీళ్ళ చల్లికాని తీసుకోరు. తనకు వనరం చేసే మంగలి గొంగలి కట్టుకుంటాడు. వదేలుతో దెబ్బ తిన్న రోజున తానో నిర్ణయానికొచ్చాడు. తన బ్రతుకెలాగో గడిచిపోతుంది. తన బ్రతుకు తన కొడుక్కు రాకూడదు. తన కొడుకు చదువుకోవాలి. తానెంత కష్టపడైనా సరే తన కొడుకును చదివిస్తాడు. తన కొడుకు చదువుకుంధె

వాడన్నా సుఖపడతాడు. తనలాంటి కష్టమయ బ్రతుక్కు దూరంగా వుంటాడు. అని నిర్ణయించుకొని కొడుకును బడికి వంపించడం మొదలుపెట్టాడు. పలకాబలవం పట్టుకొని కొడుకు బడికెళుతుంటే తామెంతో ఉప్పొంగిపోయారు ఒక్కో తరగతి పాసవుతూ పై తరగతి కొస్తుంటే తన కష్టాలు గద్దెక్కుతున్నట్టే తలచాడు. హైస్కూల్ సదువుకొచ్చిన కొడుకును జూని ఎగిరి గంతేశాడు. తాను కన్న కలలకు ప్రతి రూపంగా తన కొడుకు పోకిరీ వేషాలెయ్యకుండా చదువు కున్నందుకు అవరిమితంగా సంతోషించాడు. తానెన్నోసార్లు కొడుకును దగ్గరకు తీసుకొని “బుద్ధిగ సదువుకో బిడ్డ . ఎవ్వల జోలికి పోకు కాయకష్టం నేనీ నిన్ను సద్దివిత్రన్న సువ్య సదివినంత సదివిత్తా నా రెక్కల కట్టంతోని. నువ్వయితే మంచిగ సదువుకో . ” అన్నాడు

“నాయనా! నువ్వు నా కోసమెంత కష్టపడుతున్నావో నాకు తెలువదానె! మీరు కోరుకున్నట్టే నేను మంచిగానే సదువుకుంట. నా చదువయిపోతే మీకే కష్టాలుండవు.” అన్నాడు కొడుకు

కొడుకు చదువుకోసం తాను, బాగమ్మ రక్తాన్ని సీళ్లుగా మార్చుకున్నారు. కడవల కొద్దీ పుర్రుజలాన్ని ధారబోశారు రాత్రింబవళ్ళు విరామం లేకుండా పని చేశారు. కొడుకు హైస్కూలు చదువు వూర్తి చేసిన రోజున తమ సంతోషాని కంటు లేదు. కాలేజీ చదువు తమకు శక్తికి మించిందే అయినా చదివించడానికే నిర్ణయించుకున్నారు. ఒక్క క్లాసులో కూడా తప్పకుండా బుద్ధిగా చదువు కుంటున్న కొడుకును చదువు మాన్పించాలన్న ఆలోచనే తమకు రాలేదు.

అప్పుడప్పుడే ఊళ్ళలో అలజడి ప్రారంభమయింది. ఎవరెవరో కొత్త వాళ్ళు ఊళ్ళ కొస్తున్నారు ఏవేవో రాజకీయాలు చెబుతున్నారు. ఆ మాటకు చాలా మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు. కూలిరేట్లు పెంపు గూర్చి, పోలీసు జీతాల పెంపు గూర్చి సమ్మెలు, ఆందోళనలు జరుపుతున్నారు ఊళ్ళలో పోరాటాలు మొదలయ్యాయి. పోలీసులు కొంతమంది యువకులను తీసుకెళ్తున్నారు. తాను ఇవేవీ వట్టిండుకోలేదు. తన ఏకైక ద్యేయం తన కొడుకును బాగా చదివించి మంచి ఉద్యోగిగా చూడటమే ... కానీ కొడుకు కాలేజీ కెళితే అతని కిలాంటి రాజకీయాలతో సంబంధం ఏర్పడుతుందేమోనన్న భయం తనకొచ్చింది. అందుకే కాలేజీకెళ్తున్నప్పుడు కొడుకుతో చెప్పాడు తాను: “బిడ్డా! నిన్ను మేము ఒక్క వెట్టి సాదుకున్నం. నీ మీదనే ఆశలన్ని పెట్టుకొని బతుకుతాన్నం. మంచిగ సదువుకో బిడ్డా! ఎవ్వల్లోని తిరుగకు. ఎవ్వలేం జెప్పినా ఇనకు. మమ్మల్ని గంగల కలువకు. ..”

“నాయన్నా! నాకు నువ్వు గిన్ని మాటలు చెప్పన్నాయే! నాకు చదువే ముఖ్యం. నా గురించి మీ కేం ఫీకరద్దు,” అన్నాడు కొడుకు

ఒక్కొక్క సంవత్సరం చదువు పూర్తి చేస్తుంటే తాను కొండెక్కినంత సంబరపడ్డాడు. మరోదిక్కు ఊళ్ళలో పోరాటాలు ఉద్బృతమవుతున్నాయి కాలేజీ పిల్లలను కూడా పోలీసులరెస్టు చేస్తున్నారని విని తాను భయపడ్డాడు. కాని-తన కొడుకెందులోనూ తిరుగడని, అలాంటప్పుడు తన కొడుక్కేం ప్రమాదం లేదని తనను తాను సమాధాన వర్చుకున్నాడు. హాస్టలు విద్యార్థులనూ పోలీసులు తీసు కెత్తున్నారని విని వణికిపోయాడు తాను చదువు మాన్పించి ఇంట్లోనే వుండు మందామంటే పట్టణాల్లో కంటే వల్లెల్లోనే పోలీసు నిర్బంధ మెక్కువగా వుంది. విద్యార్థులు కొందరు రాజకీయాల్లో తిరుగుతున్నా తన కొడుకు తిరుగడని తన ప్రగాఢ నమ్మకం చదువుకునే ద్యేయంగా కల్గి ఉంటాడని తన విశ్వాసం. అలాంటి వాడి జోలికి పోలీసులు మాత్రం ఎందుకు పోతారని అనుకున్నాడు తాను. తన కొడుక్కేం జరగదు ... తన కొడుక్కేం జరగదు - తనను తానే సమాధాన పరచుకున్నాడు. నెలవుల్లో ఇంటికొచ్చిన కొడుకుతో అన్నాడు తాను: “బిడ్డా! బట్టగాల్చి మీదేసే కాంమిది. అల్ల అంటు సొంటుకు పోకు నీకేమ స్నయితే మేం బతుకుం.”

“నాయన్నా! నే వెట్టి వరిస్థితుల్లోనూ అందులోకి పోను. నాకు చదువే ముఖ్యం. కాని, వాళ్లు చెప్పే విషయాలూ ఆలోచించ దగ్గవిగానే వున్నాయి. అందరికీ తిండి, గుడ్డ, గూడు కావాంనడంలో తప్పు లేదు. కాని వాళ్ళ హింసా యుత మార్గమే నాకు నచ్చడం లేదు.” అన్నాడు కొడుకు

ఆ మాటలు విని తాను వణికిపోయాడు.

“అంటే నీ కూడా వాళ్ళ దిక్కు మనసు పోతుందన్న మాట”

“నాయన్నా మీకా భయమక్కలేదు. ఎట్టి వరిస్థితిలోనూ నేను నా ద్యేయాన్ని మరచిపోను. కాని మనమెంత తెలుసుకోవద్దనుకున్నా ఆ విషయాలు తెలియకుండా వుండవు నాన్నా! యూనివర్సిటీ గోడల్నిండా అవే రాతలు. రోజుకో కరవప్రతం. హాస్టల్ గదుల్లో పుస్తకాల్లో ఎంత వద్దనుకున్నా వాటిదిక్కు చూసేలా చేస్తాయి. అయినా నేను వాటి జోలికి పోవడంలేదు.” అన్నాడు కొడుకు.

మరోసారన్నాడు కొడుకు తనతో: “నాయన్నా! మన తెలంగాణా ఏరియండా ఓ అగ్నిగుండమాలె. వుంది. ఎక్కడడుగేస్తే ఏమవుతుందోనన్న భయం. ఎప్పటికేదో అలజడి. రక రకాల విద్యార్థి యూనియన్లు. ఒకరొకరు చంపుకోవడం, యూనివర్సిటీల్నిండా, కాలేజీల్నిండా, హాస్టల్ గదుల చుట్టూ

ఎక్కడ చూసినా పోలీసులే. చదువులు చక్కగా సాగడం లేదు. ఎంత వద్దను కుంటున్నా - విషయాలు తెలుసుకోకుండా వుండలేకపోతున్నాను."

"ఊళ్లు గూడ గట్టనే ఉన్నాయి బిడ్డ. రోజు కొగన్ని పోలీసోల్లు పట్టుక పోతనే వున్నారు. ఎవ్వరిది నిజమో, ఎవ్వరిది అవద్దమో కాని మనుషుల సంపుడయితే బాగలేదు." అన్నాడు తాను.

ఏదో విధంగా చదువు పూర్తి చేస్తే చాలనుకున్నాడు తను.

కొడుకు ఎమ్మీ ఆఖరు సంవత్సరం చదువుతున్నాడు. ఇంకో ఆరు నెలల్లో చదువు పూర్తవుతుంది. కొడుకు చదువు పూర్తయితే తన కష్టాలు గట్టెక్కుతాయని ఆనందించాడు తాను. కొడుకింటికొచ్చినప్పడేవేవో విషయాలు తనకు చెబుతూనే వున్నాడు. చదువే ముఖ్యోద్దేశ్యంగా సాగిపోతున్నానని చెబుతున్నాడు. బుద్ధిమంతుడైన తన కొడుకును గూర్చి సంబరపడుతున్న సమయంలో హాస్టల్ గదిలో అతన్ను రెస్టు చేశారని విని లబ లబ మొత్తుకున్నాడు తాను. కంటికో కడివెడుగా ఏడ్చాడు. కొడుకున్న హాస్టల్ గదిలో ఏవో పుస్తకాలు దొరికితే అరెస్టు చేశారని విని ఏడ్చాడు. రెండ్రోజుల తర్వాత విడుదలై వచ్చిన కొడుకును దగ్గరకు తీసుకొని కన్నీరు కార్చాడు

"నాయన్నా! ఆ పుస్తకాలు నేను తెచ్చినవి కావు. అయినా పుస్తకాలు చదివినంత మాత్రాన ఏం ప్రమాదముందో నాకర్థంగాదు నాయన్నా! ఒక విధంగా పోలీసులే నాలాంటి ఏం తెలియని వాళ్ళను కూడా అరెస్టు చేసి రాజకీయాలు నేర్చుకోవడానికి దోహదం చేస్తున్నారు. ఏ సంబంధం లేనివాన్ని ఇలా రెండు మూడు సార్లరెస్టుచేసి కొడితే వాడు మొండిగా తయారవుతాడు. అందులో కలిసిపోయినా కలిసిపోతాడు. చాలామంది విషయంలో ఇలా జరుగుతుంది. ఆ పుస్తకాలు మా వక్క రూమతనివి. చదివి మా రూంలో వేశాడు." అరెస్టు కారణాన్ని చెప్పాడు కొడుకు.

"ఏ దెట్టయినా బిడ్డా! ఇంక నాలుగైదు నెలలల్ల నీ సదువయిపోతది. ఇక్కడ బతుకచ్చెట్టట్లు లేదు. ఏడికన్న పొయ్యి బతుకుదాం. నువ్వు నా కండ్ల ముంగలుందే సాలు బిడ్డ" అన్నాడు తాను.

"నేనేం వట్టిండుకోవడం లేదు నాన్నా! కాని ఎవరో చేసిందానికి మరెవరో బలవుతున్నారు. నేను ఏ గొడవ లేకుండా చదువు ముగించుకొస్తా" అని వెళ్ళి పోయాడు కొడుకు.

రెన్నెల్లలో పరీక్షలయిపోగానే ఇక కాలేజీకి పోయే అవసరం లేకుండా తిరిగి వస్తున్న కొడుకును గూర్చి, కొడుకు భవిష్యత్తును గూర్చి ఎన్నో కల్లులు గన్నాడు తాను. కాని తన కలలు కల్లలయ్యాయి. ఆశలు అడ్డయాసలయ్యాయి.

యూనివర్సిటీలో జరిగిన విద్యార్థి హత్య కేసుతో సంబంధముందని తన కొడుకును అరెస్టు చేశారని విన్న తనపై పిడుగు వర్షం పడింది. తాను, జాగమ్మ గొడ గొడా ఏద్యారు వల వల వలపోశారు తన కొడుకును విడిపించమని ఎందరి కాళ్ళో పట్టుకున్నారు. కాని ఫలితం కూన్యం పోగా పోలీసులు తన ఇంటిపై కూడా దాడిచేసి ఆల్ల కల్లోలం సృష్టించారు. తామెంత మొత్తుకున్నా విన్నేదు చితక బాదారు కాళ్ళు పట్టుకున్నా విన్నేదు. “మీ మాదిగ మన్నెపోల్లకు ఆల్ల తోని సంబంధముంటది. లేదంటే ఎవ్వల్నుమ్ముతారా? హత్య సేసినోల్లండ్ల నీ కొడుకున్నడు” అని ఇష్టమున్నట్టు కొట్టారు తమను తనకా సంబంధం లేకున్నా హత్యా నేరంపై ఏదాదిపైగా పోలీసు నిర్బంధంలో వున్నాడు కొడుకు. కొడుకు రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ జీవచ్ఛవాల్లా బ్రతుకుతున్నారు తాము.

*

*

*

గతమంతా నీనిమారీళ్ళలా కళ్ళ ముందు కదలగా అంజయ్య హృదయం బారమయింది. మంచంలో లేచి కూర్చున్నాడు.

‘కొడుక్కెక్కడున్నాడో తెలియదు. అసలు బ్రతికున్నాడో లేదో తెలియదు. కొడుకునేం చేశారో తెలియదు. బ్రతికుంటే ఎప్పుడొస్తాడో తెలియదు. ఏం తెలియని కొడుక్కు ఎందుకింత శిక్ష భగవంతుడా?’ తనలో తానే భగవంతుని జ్ఞాపకం చేసుకున్నాడు అంజయ్య.

‘అనలిదంతా ఎందుకు జరుగుతుంది? కొడుకు చెప్పినట్టుగా తమ ప్రాంత మంతా అగ్ని గుండంలా ఎందుకు మారింది? ఈ అగ్ని గుండంలో ఎంతమంది మన్నెపోవాలి? అనలేవరిది తప్ప? మింగమంటే కప్పక్కోవం, విడువమంటే పాముక్కోవం. సామాన్యుడి బ్రతుకు అడక తైర మధ్య పోకలా వుంది. అటు పోలీసుల్నుంచి బాధ. ఇటు ఉద్యమకారుల్నుంచి తనలాంటివాడికంతా అయోమయంగా వుంది. తనకు తన కొడుక్కావాలి. కాని కొడుకెలా రావాలి?’ అంజయ్యలో అంతులేని అలోచనా వరంవర.

మంచంలోంచి లేచాడు. డప్పు, కద్దె చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ‘డం డాం డం....డం ...డాం . డం’ డప్పుపై విషాద నాదాన్ని పలికిస్తున్నాడు. అతని కళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి. హృదయం కొడుక్కోసం హెచ్చిస్తుంది. తన బాధను మరచిపోవడానికి నిస్సహాయంగా డప్పు వాయిస్తున్నాడు. ఈ అగ్ని గుండంలో ఎలా బ్రతకాలో తెలియక వాయిస్తున్నాడు. చేతి కెడిగిన కొడుకు నెలా తెచ్చుకోవాలో తెలియక నిర్విరామంగా వాయిస్తున్నాడు చేతులు నొప్పి పెడుతున్నా. కళ్ళవెంట కారుతున్న నీళ్ళు డప్పుపైబడి అది మెత్తబడి టప్ టప్ మన్న ధ్వని వస్తున్నా చేతిలో కద్దె విరిగే వరకు డప్పు వాయిస్తూనే ఉన్నాడు అంజయ్య.

* [అభ్యుదయ, మార్చి - ఏప్రిల్ - 1991] *

వెలి

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని విష్ణుద్రు
గ్రామం అంటే తెలియని వారెవరు వుండరు.

ఆ గ్రామంలో క్షత్రియులు పెద్ద సంఖ్యలోను,
హరిజనులు తక్కువ సంఖ్యలోను వున్నారు.

మువ్వయి ఏళ్ళ క్రిందట వెంకటరాజుగారు
వారి చెల్లెలు సుభద్రను మార్కాపురం వాస్తవ్యుడు
చిరంజీవి రాజుకు యిచ్చి పెళ్ళి జరిపించాడు.

దురదృష్టవశాత్తు సుభద్ర కొడుకును కన్న
నెల రోజులలోనే చిరంజీవి రాజు యాక్సి
డెంటులో చనిపోయాడు.

చిత్తూరి

కోటేశ్వరరావు

అభిమానవడి సుభద్ర ఇటు ఆత్త మామల
నీడన ఇమడలేక, అటు పుట్టింటిలో వైవిధ్యాన్ని
అనుభవిస్తూ ఉండలేక, తన కాళ్ళమీద తను
నిలబడడానికే నిశ్చయించుకుంది.

తనకు వసుపు కుంకుమ క్రింద వచ్చిన
రెండు ఎకరాల మాగాణి పొలాన్ని కౌలుకిచ్చి ఆ
వచ్చిన ఆదాయంతోనే కొడుకు రామరాజును
పెంచుకుంటూ వస్తూవుంది. కొడుకు తను ఆశించి
నంత వ్రయోజకుడు కాలేకపోయాడు. అలా ఆని
ఆమె ఏనాడు చింతించలేదు. తన వసుపు
కుంకుమ పోయిన రోజే విధి వ్రాతను నిర్దిష్టం
లేదు.

కొడుకు రామరాజు ఉదయం నుండి సాయంత్రం వరకు జాలాయిగా తిరుగుతూ, గ్రామ చావిడిలో పేకాట ఆడుతూ అప్పుడప్పుడు దగ్గరలో వున్న తాడేవల్లి గూడెం వెళ్ళడానికి డబ్బులుకోసం తల్లిని రకరకాలుగా విసిగించడం అలవాటయిపోయింది.

సుభద్ర ఊరకనే ఇంట్లోవుంటూ సోమరిగా జీవితం గడుపుకోడానికి ససేమిరా ఒప్పుకోక, ఆ వూరిలోని వది ఇళ్ళలో వండుగలకు, పెళ్ళిళ్ళకు అడపా దడపా సహాయం చేస్తూ, ఎవరికి తోచింది వారు ఇస్తే పుచ్చుకుని జీవితాన్ని వెళ్ళమారుస్తున్నది.

*

*

*

సత్యం మాష్టారు చిన్నప్పడే భార్యను పోగొట్టుకుని ఒక్కగాని ఒక్క కూతురు శ్యామలను అల్లారుముద్దుగా, కంటికి రెప్పలా కాపాడుకుంటూ వస్తున్నాడు.

సత్యం మాష్టారు పుట్టి పెరిగింది నరసాపురంలో హరిజనవాడలో.

తైత్తిర వ మతాధికారుల ఆర్థిక సహాయంతో అతను తన చదువు పూర్తి చేసి విప్లవ గ్రామంలోని పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుడిగా జీవితాన్ని ప్రారంభించాడు.

అంటరానితనం అనే వ్యాధితో జీవితం గడుపుతూ, ఎలాగైనా ఆ వ్యాధిని నిరోధించాలనే ఉద్దేశంతో తను కష్టాలు పడుతూ, ఏదో ఒక ఆశయం కోసమే తన జీవితాన్ని గడుపుతున్నాడు.

ఆ గ్రామంలో అతని మంచితనానికి ఆదరణ, అప్యాయతలు లభించాయి. అగ్రవర్ణాలవారు కూడా సత్యం మాష్టారి జీవన విధానాన్ని మెచ్చుకునేవారు.

సత్యం మాష్టారు భార్య చనిపోయిన తరువాత మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోకుండా తన కూతురు శ్యామల భవిష్యత్తే, ప్రధానాంశంగా ఎన్నుకుని ఉన్నతాదర్శంతో పెంచుతున్నాడు.

అయినా అతనిలో ఏవో తెలియని ఆసక్తులు. మానసికంగా తనలో తానే కుమిలిపోతున్నాడు

తనకు జరిగిన అవమానాలను తన కూతురు శ్యామలకు జరగకూడదని, ఆ చిన్నమనసు గాయపడకూడదని అతని ఆరాటం.

అగ్రవర్ణాలవారు మామూలుగా భ్రమ ఇళ్ళలో జరిగే శుభ కార్యాలకు పిలిచినా తాను వెళ్ళకుండా, శ్యామలను వెళ్ళనివ్వకుండా చేశాడు.

పోతే, తన బంధువుల ఇళ్ళకు కూడా శ్యామలను వెళ్ళనిచ్చేవాడు కాదు!

ఎవరైనా బంధువులు తన ఇంటికి వస్తే, వారిని దూరంగానేవుంచి, బయటనుంచి బయటే నాలుగు మాటలు మాట్లాడి వంపించేవాడు.

తండ్రి ప్రవర్తన శ్యామలకు మొదటిలో అర్థమయ్యేదికాదు. తను చదువు కుంటున్నది, చుట్టూవున్న ప్రపంచాన్ని అర్థం చేసుకొంటున్నది. కానీ, తండ్రి వడే ఆవేదనను అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నది!

తండ్రి ఎందుకు తనను ఇంత నిర్బంధంలో పెంచుతున్నాడో ఆ పని హృదయానికి అర్థం కావటంలేదు

తండ్రిని చూస్తే జాలి కలుగుతోంది! తన తండ్రి అంటరానితనాన్ని భరిస్తూ, తనను ఆ బాధనుంచి తప్పించాలనే ప్రయత్నమే ఈ నిర్బంధమా? ఇది ఎంతకాలం?

కేవలం తనచుట్టూ కంచెను ఏర్పరచుకొని సమాజానికి దూరంగావుంటూ జీవితం గడవడం వలన అంటరానితనమనే ముద్ర చెరిగిపోతుందా? తాత్కాలికంగా ఆ బాధనుంచి ఉపశమనం లభించినా, అదే శాశ్వతం మాత్రం కాదు. అదే దృఢ అభిప్రాయానికి వచ్చింది శ్యామల.

ఈ సమస్యకు శాశ్వత పరిష్కారం ఏమిటి? ఆమె ఆలోచనా పరిధిలో ఒక మెరుపులాంటి యోచన కలిగింది.

*

*

*

రామరాజు రోజంతా పేకాట ఆడి అలసిపోయి, ఉన్న డబ్బులు పోగొట్టుకుని, తీసుకున్న అప్పును తీర్చలేక నీరసపడిపోయి, ఎట్టకేలకు అర్ధరాత్రివేళ ఇంటికి చేరాడు.

కడుపులో ఆకలి పేగులను మెలితిప్పతుంటే నేలమీద చతికిలవడాడు!

ఇంకా అన్నం వడ్డించలేదని తల్లిమీద రుసరుసలాడాడు. ఆకులో రక రకాల పిండివంటలు, కూరలు చూసి రామరాజుకు కళ్ళు చెదిరాయి.

“ఇన్ని రకాల వంటలా? ఏమిటి విశేషం?” తల్లివైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అడిగాడు.

సుభద్ర క్షణం భిన్నురాలయింది. తను ఏం చేస్తుందో కూడా తెలుసుకోలేని పరిస్థితిలో తన కొడుకు వున్నాడు.

ఆకులో వున్న రక రకాల పిండివంటల గురించి సుభద్రమ్మ విశదీకరించింది

పలహారం మాత్రం సత్యం మాష్టారి కూతురు శ్యామల వంపిందని నిదానంగా తెలియజెప్పింది. అంతే, రామరాజు తన ముందున్న ఆకును ఘోర భిక్షాభిక్షాన లేచాడు.

“ఏం వంటకాలు బాగా లేవా?” కంగారుగా అంటున్న తల్లి మాటలకు అడ్డువస్తూ “తిండిలేక పస్తులుండొద్దు అంతేకానీ అంటరానివాళ్ళు పెట్టే కూడు తిని కులాన్ని భ్రష్టు పట్టించడం నాకు చేతకాదు....” అని అవేశంగా ఇంటిలోంచి బయటకు వెళ్ళిపోతున్న కొడుకుని ఆపి, తన చెంగున కట్టుకున్న బదు రూపాయల నోటును ఇచ్చింది.

*

*

*

రావిచెట్టు.... పేకాట జోరుగా సాగుతున్నది....

అటగాళ్ళలో ఎవరు గెలుస్తారా అన్న ఉత్కంఠతో వాళ్ళచుట్టూ చేరిన ప్రేక్షకులు చేతులతో నైగలు చేసుకుంటున్నారు ముఖాలలో నిమిష నిమిషానికి మార్పు గోచరిస్తుంది.

ఉల్కి-వడి ఈ లోకంలోకి వచ్చారు! పేకాటరాయుళ్ళంతా షణం తలెత్తి చూశారు.

వారిలో ఒకడు ముందుగా తేరుకున్నాడు. “అబ్బా! ఇదెవతరో? వట్నం గుంట లాగుంది? ఈ వూరికి కొత్తగా వచ్చిన బొమ్మేంటిరా?” అంటూ పైకి అననే అన్నాడు!

అట మంచి రంజుగా వున్న సమయంలో అందరూ ఆ సైకిల్ మీద పోయే అమ్మాయిమీద రకరకాల మాటలు అనడం రామరాజుకు చికాకు కలిగించాయి.

ప్రక్కన ఎవడో చెప్పాడు. “ఈ గుంట ఎవరో కాదు, మన సత్యం మాష్టారి కూతురు! వట్నంలో చదువుతుంది” అని.

“ఎవరైతే మన కేంటి-ముక్క ఎయ్యెండేపే” కనురుకున్నాడు రామరాజు.

“పిల్ల అందం చూడనివ్వపే! పేకాట తర్వాత ఆడుకోవచ్చు.”

రామరాజు ముఖంలో రంగులు మారాయి.

“ఓరి! ఇదంతా సత్యం మాష్టారి కూతురు? దీని వళ్ళు బలిసిందిరా. వది మందిలో పెద్ద చిన్న లేకుండా సైకిలెక్కి తిరగడమా? కూడు దొరికితే కులం మరచిపోతారు!” అంటూ ఎగతాళి చేశాడు మరొకడు.

“అంచే! ఆ పిల్ల నీకు అణిగిమణిగి దండాల్లెట్టాలంటావా? ముందు పేకాట ఆడు!” అంటూ రామరాజు గదమాయించాడు.

అలా పెరిగి పెరిగి, చిలికి చిలికి గాలివానలా అయింది వాళ్ళ వాదన-ప్రతివాదన!

పేకాటలో ఓడిపోసున్న ఇంకొకడు ఇదే అదననుకుని ముక్కలన్నీ ఫిసీరికొట్టాడు.

గెలుస్తానన్న ఊపులోనున్న రామరాజు తన వ్రత్యర్థి ముక్కలు విసిరి వేయడంతో కోపం తట్టుకోలేక అతని చొక్కా వట్టుకొని నాలుగు వాయించాడు.

దబ్బులు లేని రామరాజు దబ్బులున్నవాడి మీద చేయి చేసుకోవడంతో మిగిలిన వారందరికీ కోపం వచ్చింది. అందరూ కలిసి రామరాజుకి దేహశుద్ధి చేశారు. “సిగ్గులేని నా కొడక! నీవేమో అప్పులాట. మీ అమ్మేమో సత్యం మాష్టారి ఇంటిలో వంటవని చేయడం. నామీద చేయి చేసుకుంటావురా? చంపేస్తాను ..” అంటూ బెదిరించాడు ఆ వ్యక్తి.

జరుగుతున్న బాగోతాన్ని వ్రత్యక్షంగా చూసిన శ్యామల భిన్నురాలయింది.

ఆమె మనసులో వదేవదే రామరాజు అన్నమాటలు గుర్తుకు వస్తున్నాయి. రామరాజు అంటే ఎక్కడో తనకు తెలియకుండానే అభిమానం ఏర్పడింది. తాననుకున్న వథకాన్ని అమలులో పెట్టాలంటే రామరాజును తను సమర్థించాలి. అన్ని విషయాలలోను అతనిని ప్రోత్సహించాలి అని స్థిరనిర్ణయం తీసుకుంది ఇంటికి వస్తున్న సుభద్రమ్మకు రామరాజు గురించిన వివరాలు అడుగుతున్న శ్యామల వైఖరి అర్థం కాలేదు ..

*

*

*

ఏవిధంగా అయినా తన చెల్లెలు సుభద్ర అనుభవిస్తున్న పొలాన్ని కాజేయాలని వెంకటరాజు ఎక్కడలేని ప్రేమ వలకపోస్తూ “కౌలుదారిచ్చే కౌలు ఏ విధంగాను చాలదు. రామరాజు పొద్దస్తమానం పేకాట అడదం అనలు జేమంకాదు. కనుక కౌలుదారు నుంచి పొలాన్ని తీసుకుని, వరి పైరుకు బదులుగా రామరాజుచేత చావల చెరువులు పెట్టిస్తే రామరాజు బాగుపడతాడు. అర్థికంగా కూడా బాగుంటుంది” అంటూ సుభద్రమ్మను మెల్లిగా నమ్మించాడు. పొలం తాలూకు కాగితాలు వట్టుకుని మెల్లిగా జారుకున్నాడు. ఆ తరువాత ఆ పొలం తవడేనంటూ ఇచ్చే కౌలు దబ్బు కూడా తానే తీసుకుంటూ సుభద్రను మోసం చేశాడు ..!

విషయం తెలిసిన రామరాజు ఉగ్రుడై మేనమామను చంపడానికి కత్తి తీసుకుని వెంటవడ్డాడు.

ఎక్కడ అలస్యంచేస్తే ఎక్కడ రామరాజు ముద్దాయి అవుతాడోనని అది అర్థరాత్రి అని కూడా మాడకుండా ఊరిబయట కాపుచేసిన రామరాజును వెతికి వట్టుకోగలిగింది శ్యామల. ఆమెలో పొంచిచూస్తున్న ఆవేదన అతనిని కఠిగించి షేనీగి,

తనకు తెలియకుండానే ఆమె అంటే రామరాజుకు అమితమైన గౌరవ భావం ఏర్పడింది.

ఎక్కడో, ఎప్పుడో ఏదో తప్పు చేశానన్న భావన రామరాజును ఎత్తి పొడుస్తూనే వుంది, హరిజనులలో కూడా ఇంత మంచివారు వుంటారా? కులం తక్కువంటే అన్నింటిలోను తక్కువగానే వుంటారన్న రామరాజు ఆలోచన శ్యామలను చూస్తేనే పూర్తిగా తారుమారయింది

రామరాజు తనంటే ఇష్టపడుతున్నాడని తెలుసుకున్న శ్యామల తన నిర్ణయాన్ని తండ్రికి తెలియజేసి అతని ఇష్ట ప్రకారమే విప్రులు గుడిలోనే దండలు మార్చుకొని ఒకటయ్యారు.

ఏ విధంగా అయినా ఒక అగ్రకులస్తుని పెండ్లి చేసుకుని, అగ్రకులాలకి, హరిజనులకు లేదా లేదని, సమసమాజ స్థాపనే ద్యేయంగా పెట్టుకున్న శ్యామల మొదటి మెట్టు ఎక్కగలిగింది!

మేనమామ వెంకటరాజు నివృత్తికిన కోతిలా విజృంభించి కుల పంచాయితీ ద్వారా రామరాజును వెలివేయించాడు. సుభద్రమ్మను, రామరాజును సత్యం మాష్టారు ఇంటికి తరిమేవరకు అతను నిదుర పోలేదు.

ఇప్పుడు వెంకటరాజుకు ప్రత్యర్థిగా శ్యామల నిలచింది. సుభద్రమ్మగారి పొలాన్ని దక్కించుకోవడమే కాకుండా అంటరానితనాన్ని నిరసించినందుకు వెంకటరాజుకు ఆరునెలలు జైలుశిక్ష వడేటట్టు చేసింది!

గ్రామంలో ఏనోట విన్నా శ్యామల దైర్య సాహసాల గురించి చెప్పు కంటున్నారు

సత్యం మాష్టారు వృద్ధాప్యంలో తన కుమార్తె శ్యామల అన్ని మెట్లూ ఎక్కగలదా, తొలిమెట్టు నుంచే జారిపడిపోతుందా అన్న దిగులుతో ఆరోగ్యం పూర్తిగా క్షీణించి మరణించాడు.

శ్యామల సంవత్సరం తిరిగేలోపలే ఆడపిల్లను కన్నది.

కాలం మార్పును తీసుకురావడం సహజం. తను సంఘం నిర్మించిన ఇనుప కట్టడాలను కూలదోయ గలిగానన్న భ్రమతో కూతురి బారసాలకు అత్తింటివారి బంధువులను, తన బంధువులను మనస్ఫూర్తిగా ఆహ్వానించింది శ్యామల.

ఆ ఆహ్వానంలో ఎన్నెన్నో అవస్థలాలు వినిపించాయి. అయినా దైర్యంతో వాళ్ళంతా వస్తారని వేచి చూసింది. చివరకు మిగిలింది తను, తన తల్లి, అత్తగారు మాత్రమే.. !

క్షణం ఆవేశం, మరుక్షణం ఆవేదన! ఆ పై ఆలోచనలు ఆమె మనసును కకావికలం చేశాయి

పెద్దింటివారు తమను ఇంకా అంటరానివారిగానే చూస్తే చూసి వుండ వచ్చు కాని తనవారు...?

ఆపై ఆలోచించలేక పోయింది శ్యామల పెద్దింటి వారి ముందు తన బంధువులు చిన్నతనానికి గురవుతారనే భయంతో రాలేదని తెలుసుకున్న శ్యామల మనసు చివుక్కుమంది

కాలం మారినా మనుషులు, వాళ్ళ మనస్తత్వాలు ఇంకా మారలేదు....

*

*

*

తనకు కావలసింది గుర్తింపు. అది ఎలా వస్తుంది? అధికారం వుండేనేనా? సత్యం మాష్టారు నడిపిన పాఠశాలను ఇంకా అభివృద్ధిలోకి తెచ్చి అధికారాన్ని పొందాలని నిర్ణయించుకుంది శ్యామల.

అంతే! పాఠశాల దినదినాభివృద్ధి చెందింది. ఆ పూరించుచి దూర ప్రాంతాలకు చదువు కోసం వంపలేని పెద్దలందరు తమ పిల్లలను శ్యామల నడిపే పాఠశాలకు వంపడం మొదలు పెట్టారు

రోజురోజుకు పాఠశాలలో విద్యార్థుల సంఖ్య పెరిగింది అర్థికంగా శ్యామల పరిస్థితి మెరుగయింది.

రామరాజును మాత్రం కులం నుంచి తనను వెలివేళారన్న బాధ పీడిస్తూనే వుంది. ఆ గ్రామంలో వనిచేస్తున్న ప్రభుత్వ అధికారులు మాత్రమే శ్యామల ఇంటిలోకి వస్తుంటారు .

తన పొలం వని, మిగిలిన సమయంలో అంతా కూతురు శారదతో కాలం వెళ్ళబుచ్చడం తప్ప తనచుట్టూ సమాజం గురించి అసలు వట్టించుకోవడం మానివేశాడు రామరాజు.

అగ్ర కులస్తులతో కలిసి మెలసి, అన్ని సంప్రదాయకమైన కార్య కలాపాలలోను పాలుపంచుకోవాలనుకున్న శ్యామల ఇంకా తొలి మెట్టు మీదనే వున్నది... !

అత్తగారిని, భర్తను వారి బంధువుల ఇళ్ళకు వెళ్ళి వారితో తెగిన సంబంధాన్ని పునరుద్ధరించుకోమని చెబుతున్న శ్యామలను ఇంకోసారి ఆ విషయం ఎత్తవద్దని మందలించారు తల్లి కొడుకులు.

శారదకు వదహారు ఏండ్లు వచ్చాయి. రామరాజుతో వున్న క్షత్రియ ధర్మం అతనికి కర్తవ్యాన్ని గుర్తుచేసింది.

కుమార్తెకు వెంటనే పెండ్లి చేయాలి. అది కుల ధర్మం! ఎవరితో ఎలా? ఇవి అతనిని వేధిస్తున్న ప్రశ్నలు.

భర్త అనుభవిస్తున్న మానసిక సంఘర్షణను శ్యామల ఇట్టే గ్రహించింది. భర్త సంకోషం కోసం తను అతని నిర్ణయం ఏదైనా మనస్ఫూర్తిగా సమర్థిస్తుంది.

తన కులం వారికి ఇచ్చి చేయాలన్న రామరాజు ప్రయత్నానికి ఆదిలోనే గండి పడింది.

తన మేనమామ వెంకటరాజు అప్పుడు రామరాజునే కాదు, ఇప్పుడు శారదను కూడా కులం నుంచి వెలి వేయించాడు!

ఇక తన కులస్తులెవ్వరూ శారదను చేసుకోవడానికి ముందుకు రారన్న నగ్న సత్యాన్ని తెలుసుకున్న రామరాజు లోలోన కుమిలిపోతున్నాడు.

శ్యామల తన భర్త ఆవేదనను అర్థం చేసుకున్నది. జీవితంలో పెళ్ళి ఒక్కటే వరమార్థం కాదు. కాని పెళ్ళి జీవితంలో ఒక భాగం!

ఏదీ ఎలా జరగాలో, విధి ఎవరికి ఏమి రాసిపెట్టిందో ఎవరికీ తెలియదు. అలా అని మన ప్రయత్నం విరమించుకోకూడదు

కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తూ కూర్చోవడం సమస్యకు పరిష్కారం కాదని భర్తకు నచ్చవెప్ప ప్రయత్నించింది శ్యామల.

రామరాజు వాస్తవాన్ని అంగీకరించినా ఒక హరిజనుడి కాళ్ళు కడిగి కన్యాదానం చేయడానికి అతని మనసు అంగీకరించడంలేదు!

ఆలోచించి ఆలోచించి రామరాజు ఒక స్థిర నిర్ణయానికి వచ్చి అర్థరాత్రివేళ ఇల్లు వదిలాడు ...

నిశిత్రాతి

ఒంటరిగా వరవళ్ళు తొక్కుతున్న గోదావరిని చూశాడు.

క్షణం ఆగాడు ..

*

*

*

తన నిర్ణయం సరియైనదా కాదా, అని పునరాలోచించాడు రామరాజు. తను శ్యామలను కావాలనే పెళ్ళి చేసుకోలేదా? అప్పుడు కులం తనకు అడ్డు రాలేదు.

ఇంత కాలం తన సాటి కులస్తులు తనను, తల్లిని, శ్యామలను, శారదలను వెలివేసినా తన జీవితాన్ని ముందుకు నడిపించుకు పోలేదా?

అయినా, క్షలానికి ఎందుకింత ప్రాముఖ్యత నివ్వాలి?

రామరాజులో ఒక్కసారిగా తన వివృత గ్రామం కళ్ళలో మెదిలింది. శ్యామలతో తనకు పెళ్ళికాక ముందే తన జీవితాన్ని, తరువాతి జీవితాన్ని ఒక్కసారి సీంహావలోకనం చేసుకున్నాడు.

ఎంత మార్పు!

తనను జైలులో నిర్బంధించినట్టుగా తన కులస్తులు కులాన్ని ప్రధానంగా పెట్టుకుని తన స్వాతంత్ర్యాన్ని హరించారు!

తను ఆత్మహత్య చేసుకుంటే సమస్య పరిష్కారం అవుతుందా? లేదు!

తన నిర్ణయాన్ని మార్పుకుని వెనుదిరిగాడు రామరాజు.

శ్యామలలో తను ఎప్పుడూ చూడని నిరాశ నిస్పృహలను ఈ రోజున చూస్తున్నాడు రామరాజు.

ఎందుకో పెళ్ళివనులు అన్నీ ఎక్కడివక్కడ ఆగిపోయాయి... విషయం ఆతనికి అర్థం కాలేదు.

రైర్యంచేసి శ్యామలను ఆడగనే అడిగాడు.

“శారదకు పెళ్ళి జరగదు మా బంధువులు, కులస్తులు నన్ను, శారదను వెలివేళారు ఎందుకో తెలుసా? నేను కాని, శారదకాని, మీరు కాని ఎప్పుడూ వారిని మనింటికి రానివ్వలేదని మనం వారిళ్ళకు వెళ్ళలేదని! మనం వాళ్ళ దృష్టిలో అగ్రకులాల వాళ్ళం...”

“వెలి... వెలి...!”

“ఒకరినొకరు వెలివేసుకుంటున్న ఈ సమాజాన్ని మనమే వెలివేద్దాం. జాధపదకు శ్యామలా!”

పెళ్ళి ఆగిపోయిందని ఆవసోపాలెత్త వలసిన వనిలేదు.

ఈ కుల వ్యవస్థలో బూజు వడ్డిన ఈ సంప్రదాయాలలో మాడ్చు రావాలి. ఆ మార్పుకోసం మనం ఆహరహం కృషిచేద్దాం...” దృఢంగా అన్నాడు రామరాజు.

శ్యామల కనులలో మెరపు.

శారద కనులలో మెరపు.

రామరాజు కనులలో మెరపు.

ముగ్గురి మూగ గుండెలలో చప్పుళ్ళు!

కొత్త దారి

అప్పటికి ఇంటి ముందరి బాయి కట్టమీన కూర్చోని శానా సేవయింది. నోట్లోపుల్ల నోట్లనే ఉంది కాసేపుదనక నిద్ర బరువుపోక మబ్బుగ కూర్చోని, ఆ తర్వాత ఏదో గుర్తుకు వస్తే ఎదారు చేస్తుండు. బైట బరగొడ్లకాడ పేదకళ్ళు ఎత్తేసుకుంటు “మొగం పుల్లకాడనే ఎండోడు కూర్చుంటావా! పొద్దు శరశరామంటు పై కొస్తుంది. నీ యవారం అయ్యేతట్లలేదు.... నీల్లకు పోయేతట్లలేదు...” అని నాగమ్మ కొడుకును కేక లేసింది. రాములుకు నీరెత్తుకొచ్చింది. “యహా.... నీ. నిదర్లేచినాల్సింది వాకచే సొదబెత్తవ్” అని విసుక్కుండు పాలెంలోని గొడ్డు జంగిలికి గుండై ఇంటి ముందల్సింది పోతా ఉంటే “ఒరే రాములా! ఆ పెయ్యదాన్ని పట్టుకపోరా! తల్లెంటి బడి బీడుకు పోతది” అంది నాగమ్మ. రాములు కదలేదు.

పినాకపాణి

“అరీ! అన్నా వలకడమ్మా! ఏం పోయేకాల మొచ్చిందో” అని గట్టిగ అనుకుంటూ తల్లెంటిబడి పోతున్న దూడను గొడ్లలోంచి లాక్కురా బోయింది. దానికి తల్లిని వొదలడం ఇష్టంలేక కాళ్ళు ఈడిగలేస్తుంది. కొడుకు మీది కోపం కొట్టి బలంగా దూడను లాక్కుస్తూ, “మణుసులకే లేని ప్రేమలు నీకెందుకే ఎదవ జల్మానికి .” అంది

కొడుక్కు వినబడాలనే రాములు అయిష్టంగా ఒక మూలుగు మూలిగి ఊరు కున్నాడు

ఊరికి అరమైలు దూరంలో ఉండే పెద్దగంపొళ్ళ బాయినుండి మంచిసీల్ల కడవ బుజానేసుకుని వచ్చిన పెద్దన్నకు అడికొచ్చేతనికి అడుగెయ్యను చేత కాలేదు. కడవ దించి, ఎండిపోయిన బాయిగట్టుమీన మోపి పైగుడ్డతో మొకం తుడుచుకుండు. బాయి గోడనానుకొని కూర్చున్న రాముల్ను జూసి “ఎంది రోయ్! తీరుబడిగ కూర్చున్నవ్! ” అని మళ్ళీ తనే “అవున్నే . నైనుంచి నీనుకు బొట్టు రాలకపాయె మంచిసీల్లకే కటకటమంట అమడదూరం బొయ్యెస్తుంటిమిఇంకేడి నుండి వనులోస్తయ్” అన్నాడు.

“చల్! మీ ముసలోల్లకు ఇంకా ఎవసాయం బ్రెమ పొయ్సావలేదు. బూమమ్మ, ఆకాశం ఎన్నిసార్లు చెప్పతోని కొద్దున్నా కారైవచ్చాలకు పెద్ద మొగోల్ల మాదిరి ఎగిరెగిరి వడ్తుంటరు పోయిన కారు పంటల్ పెట్టుబడికి పీనంగా ఐదుపైసాలు, వదిపైసాలన్న నష్టపోనోడు ఎవలున్నరో ఈ మాదిగ పాలెంబో సూపించు ఒక్క దానయ్య మామకు పెట్టించానికి బొటాబొటిగ వచ్చిందంట....” కోపంగా అన్నాడు రాములు. “ఓర్నీ పాపం మండ! ఏలు ఏలు లాబం రాలేదని ఎవసాయమే మానేస్తమేందిరా ఎరైనాయాల! వదిపైసలు నష్టమొచ్చినా తప్పుదు పావలా వచ్చినా తప్పుదు. పావలే చేతికొచ్చిందని ఎదారైరి ఎట్ట. . ఐనా ఈ కాలమొల్లకు పెద్దరెడ్ల మాదిరి ఐతకాలనుందిగాని యింకేమన్నానా! అందుకే నీనుకు వడ్డంలా..” పెద్దన్న యింకా చెప్పకపోయే దోడేగాని మధ్యలోనే నాగమ్మ జొరబడి “వాడికి గంపెడు గడ్డి పెట్టన్నా! సిగ్గునెరంలేని ఐతుకైపోయింది లేకపోతే సొంతింట్లో దీపమెలిగించుకోలేనమ్మ ఊరోలిండ్లలో దీపం పెట్టనీక బొయిందంట అట్లున్నది ఎవారం. వున్న బెత్తెడు బూ(విని సేసుకొనేది పోనిచ్చి రాజ్ఞాన్నంత తనొక్కడే సరింగజేస్తనని ఊర్లు బట్టుకొని తిరిగితే ఏమైతది? వల్లెకుగాను నీల్లు లేవుగదా! ఉన్న బోరింగు కూడ నెడిపాయె. తెల్లారిసాల్నుంచి జనం మైలు దూరంపోయి తెచ్చుకుంటున్నారు. ఈడికేమన్నా సలసముందా? యింత వనయినాక నీల్లకుకూడ నేనే సావాల.... ఈడు యింక ఎవసాయంగాని నెయ్యడు” అంది కోపంగా.

నిజం జెప్పారంటే నీల్లవని, గడ్డివని రాములే చూసుకొంటాడు. ఆ చెయ్యటానికి లేటయితేనో, ఎప్పుడన్న చెయ్యబుద్ధిగాక కదలకుంటేనో నాగమ్మ అది సందుజూసుకొని తనకు గిట్టని కొడుకు తిరుగుళ్ళను దిగకడుగుతుంటది. రాములు అది అన్నలు వట్టించుకొనేటోడు గాదు. మొదట్లో తన తిరుగుళ్ళలోని

నిజం తల్లికి చెప్పజూసేవాడు ఆమెకి ఆవేం బోధవడక నోటికొచ్చినట్టు తీట్టు లంకించుకొనేది యానీరికొచ్చి “దూ యింత పెద్ద పెద్ద యిషయాలు దున్న పోతుల నాగమ్మకు యాడర్థమైతయి? పేదకనువు ఎత్తేసుకునే మనిషికి చెప్పడ ముంది జూడు . నేనూ ..” అని మండివడేబోడు.

“ .. నువు జేద్దువుపా ఎవసాయం! మా నాయిన యింతవృట్టుంచి కండ్లనూపు పోయేదాక ఎవసాయం చేసేచెసి ఏం సంపాదించిండు. క్షణం కూర్చోకుండ పనిసేస్తనే ఉండిండు ఏం లాబం కదిపితేసాలు, గొయిందరెడ్డి దయతోని బతికి మిమ్మల్ని సాకినానని మీటింగు జెప్తడు. ఏదేడు కష్టపడి సేసిన ఎవసాయమేందో! అదేడికిబోయిందో.. మల్ల ఈ గోయిందరెడ్డి దయేందో?” ఎక్కనక్కెంగ అన్నాడు రాములు తన వదేళ్ళ వొయనవృట్టుండి నాయినెంట పొలం పోబట్టిండు బూమందే, వసులందే ప్రాణం తండ్రి పోయి, ఎవసాయంమీద వద్ద ఆరేల్లనుండి జూస్తుండు వచ్చిరాని వానలు, పండిన కానింతకూ ధర ఉండదు. రైతులమ్మేసుకున్నాక రేట్లు పెరుగుతయి. రైతుకు అప్పులుకూడ పెరుగుతయి. దాంతోటి ‘పెద్దోల్’ దయాధర్మాలు - కాకుందే ఆకళ్ళు, అవమారాలు రాములుకు లోకంమీన వెగటు, జాలి, కష్టాలో నలిగే జనమందే ప్రేమ. “ఒరే రాములా! నేనెప్పేదియిను” అని బసీసు జేబులోంచి పొగాకు తమ్మె, ఆకు నోట్లేసుకొని సున్నంకాయలోంచి యింత సున్నందీసి నాలిక్కి రాసుకొని ... “ఎవసాయం మన ధర్మం. అది జేస్తనే ఉండాల. యింక లాబాల సంగతి, మన బతుకుల సంగతంటావా....అయంతే. ఎవలు యాడ బతకాలో, ఎట్ల బతకాలో అట్లనే బతుకుతరు. మేంగాదు, మా పెద్దోలంతకందే అన్నాయమనుకో. ఆసలు మనబోట్లో బతుకులకి మొదటాల్తుంచి ఎవలో ఒకర్ని ఆదరువుందనే ఉండాల లేకపోతే ఇంతమాత్రం ఉండం.. ఆ...మదిల బెట్టుకో...” అంటూ కడవ బుజానేసుకొని “మీయత్త యింగోకడవ తెమ్మంట దేమో. ఎంత ముదురుతుంది .” అనుకుంటూ బయల్దేరాడు.

* నిమిషమైందో లేదో వడమటి బజార్నుండి గోలగోలగ కేకలు మొదలైనయి. గోడనామకొని కూర్చున్న రాములు చవక్కున లేచిండు. పొయ్యి అందిద్దామని లోనికిబోయిన నాగమ్మ ‘యాందిరా! ఉన్నట్టుండి అంతగోల...’ అంటూ ఖైదీకొచ్చింది; యింటికి వక్కునుండే చింతమాన్ల ఎనిగినుంచి పొగలు గుప్పలు గుప్పట్లాగా రేగుతుంది. ‘వామ్మో! కొంవలంటుకున్నయ్. వల్లెంత నానీనమై పొద్ది..’ కేకలు వినిపిస్తున్నయ్. నోట్ల పుల్ల యిసిరేసి ఒక్క ఉదువున రాములు వడమటి బజార్ను వరుగె తిండు.

‘సీన్నోదా! ఒక రాములో! జాగ్రత్త. ’ అని కేకేసీ యింటికి నీలుకేసి తనూ పరుగెత్తింది నాగమ్మ.

కడవెత్తుకొని పెద్దన్న వదడుగులు వేయలేదు. మాటలు సరింగ వినవడక పోవడంతో, తిరిగి జూసి . ‘యాందిరా గోలా’ అన్నాడు దారెంట పోతున్నో లెవరో ఆడోల్లు ‘గుడిసెలంటుకున్నయంట’ .. అనుకుంటుపోయినదు. ఆ.... అని ముందుకు అడు గేసిందోలేదో, ఎనకనుండెవరో ఉరికెత్తుకుంటుపోతూ ‘ముసి లోనివి నువ్వేడ మంటలార్పతవ! కడవ నాకియ్యే పెద్దయ్యా!’ అని లాక్కున్నాడు. “ఉరికిపోరా దొంగనాయాల! వయసులో ఉన్నవ్” అని తనూ పరుగెత్తింది.

“....ఎవులకేమెచ్చిందో పోయేకాలం ఇప్పుడెట్లా పల్లెంతా అలమక పోతది.”

“నీది మరీ సీత్రంలే ఏనచ్చినోడి దుర్మార్గమైనాగాని ఇంత పొద్దటాలె ఎట్ల జేస్తడే! జనమంత మందమంద మాదిరి తిరుగుతుంటే. యాతల్లన్నా పోయ్యింటిండుంటదిగాని .”

“అంతేమరి... తూరుపునుండి గాలిగొడుంది తొందరరార్చితే బాగుండు ఈ మొగోల్లకు కాల్లా సేతులు అడదేదమ్మా!”

దూరదూరంగా ఇండ్లన్నోలు తమ యిండ్లకేడ అంటుకుంటుదోనని బెదిరి పోతూ మాట్లాడుకుంటున్నారు.

ఉదయం పడిగంటలు కూడా కాలేదు. గాలి వరపరా వీస్తుంది. అప్పుడే మూడు గుడిసెలు అంటకపోయినయ్ ఆ యిండ్లలోంచి కొందరు సామాన్లు తెచ్చి బై చేస్తున్నారు. పిల్లలు ఆడోల్లు బయంకరంగా ఏడుస్తున్నారు. ఒక వసులి కొట్టంలో జంగిలికిపోని ఎద్దుల తలుగులు విప్పేసినరు. అవి బెదిరి జనంమీద పడి వరుగులు దీసినయి. “నీల్లు జల్లండి కడవలు బిందెలు తీసుకొని బాయికి పొండి .” గుంపులోంచి కొన్ని గొంతులు వినిపిస్తున్నాయి.

బగబగ మండుతున్న గుడెసెలమీద పెద్దన్న బుజంమీది నుండొచ్చిన నీల్లే ముందు చల్లించి. చుట్టపక్కల యిండ్లలోని మంచినీల్లు, బానల్లో నీల్లు తీసుకొని కొందరొచ్చినరు. తర్వాత....బాయికి పొండని ఆరుస్తున్నరే గాని ఏ బాయిల నీల్లున్నయ్?

“అయితే బోరింగుకు పోదాం....” ఎవరో గట్టిగ కేకేసీనయ్ “కొండుల మాదిరి నీ తెలివి కూడా తగలబడ్డట్లుంది. బోరింగు నెడిపోయి వదిరోజులు దాటుతుంది”

ఒకరిద్దరు నడుకున్నోల్లు పైరింజనుకు చెప్పిన బాగుండు అన్నారు గాని

ఎవరూ కదలేదు. మండలాపీనుకు పోవాలంటే ఇరవై మైళ్ళు పోవాలి. వాల్తోచ్చే తలికి బూడిదగూడ సల్లారిపోతది.

ఊరికి మంచిరోజులు లేనట్లుంది. వేరికి అందుబాటులో నీళ్లు లేవు. గుడిసెలు ఒకదానెండాకటి అంటుకపోతున్నాయి. రెండు....మూడు....నాలుగు.... అంటుకొని ఆకాశమెత్తు మంటలు మండుతున్నాయి యిండ్లకేసిన గడ్డి గాతికి ఎగిరిపడుతోంది బొంగులు పటపటమంటున్నాయి.

“యాంద్రా! ఏడుపు మొగలేసుకొని నూస్తుంటరా. పాండి ...శివాలయం బాయికిపోయి నీల్లందుకుందాం. లేకుంటే కొంపలు కాదు పిల్లాజెల్లా మనై పోతరు ..” జనాన్ని తీసుకుంట వచ్చిన పెద్దన్న అందర్నీ కేకలేస్తుండు. పెద్దన్నకారి మొగ్గొల్లు “శివాలయం బాయికా?” అని నసుగుతున్నాడు.

“ఏంరా! కొంపల్లగలబడుంటే ఈడ నీళ్లు లేకపోతే తలదీసి యాలేస్తలేంది జెదురుముండాకొడుకుల్లారా!”

“పెదమామా! నువు సరింగ చెప్పినవు! పోదాం పాండి. అంతగయితే ఎవరిద్దం వస్తరో ఆ తర్వాత జూసుకుందాం” అంటూ రాములు బిందెలు వట్టుకొని వదిమంది కుర్రోల్లను ఎంటేసుకొని కదిలిండు. ‘ఏందిరా! యింగా మానాల కదలవ్ ..’ అని పెద్దన్న ఇంకా ఒకరిద్దర్నీ కదిలించి తనూ బయల్దేరిండు.

ఊరికి మాదిగపాలానికి మధ్య దూరమేలేదు. ఊరు పెరిగి ఊరికొన మాదిగపాలానికి మొదలైంది. ఊరికి ఒకవైపు శివాలయం, బాయి ఉన్నాయి. ఆ దిగుడుబాయి పూర్తిగా ఎండిపోంగ మూడు తరాలనుంచి యింతదనక ఎవ్వరూ చూచుండరు. అట్టే మాదిగ పాలెమోళ్ళు ఆ గుడికాడికిగాని, బాయి నీళ్ళకుగాని రావడం కూడా ఎవరూ చూసుండరు. పాలెం నుండి దగ్గరిదాల్లోవస్తే బాయి మరీ దగ్గర. ఆ దారెంట మాదిగ జనం పొలోమని బిందెల్లోటి, కడవల్లోటి వచ్చివడ్డరు. మెట్లెంబడి, దారెంబడి వారది గట్టినరు. క్షణాల్లో బిందె గట్టుకు చేరుతుంది. అడోల్లు, ముసలోల్లు కూడ ఏకమైనరు. గాలి వీయడం తక్కువైంది. అంటుకున్న గుడిసెలకు నాలుగు దిక్కుల నీల్ల కడవల్లో చుట్టుకున్నారు.

మాదిగపాలెంలో మంటలు చల్లార్తుండటం, శివాలయం కాడమంటలు లేగడం జరిగింది. ఊరికి మధ్యన వంచాయితీ కట్టకాడున్న తెల్ల వంచలు, ఇత్తీ ప్యాంట్ల కుర్రోల్లు మాదిగపాలెంలో గుడిసెలంటుకున్నయ్.... మాదిగోల్లు శివాలయం బాయిలోకి నీల్లకు దిగిందని తెల్సి ఎసురున గుడికాడికి చేరుకున్నారు.

రాములు నడవలోకి దిగి బిందెలు ముంచి మెటుమెటుండేటోనికి

అందిస్తున్నాడు. పది పాను ఇరవై మంది మాదిగోల్లుంటే ఊర్లోని జనమంతా బాయి చుట్టు మూగినారు. సర్పంచి కొడుకు బాబులరెడ్డి అందరికంటే ముందుకొచ్చి “ఒరేయ్! మాదిగ నా కొడుకుల్లారా! మీకు కండ్లల్ల కొవ్వూ వట్టిందిరా? లేకపోతే ఊర్లో బాయికి, అందునా గుడి బాయిలోకి, దిగుతరా. ముందు ప్రైకిరాండ్రా. మీ తల్లుల ..”

అతను పేలిపోతున్నాడు.

బాబులరెడ్డి తమ్ములు ఉరికురికి మీదికొస్తున్నారు. గట్టుమీనున్న పెద్దన్న వాల్ల దగ్గరగా వస్తూ “నీన్నరెడ్డి! కొంపలంటుకపోయినయి మా పాలెంలో బాయిలెండిపోయిన సంగతి తఱవ తెరికేగదా! ముందరేడుగూడ యిట్లనే అయితే నాయనగారితో నెవ్వకుంటే, అరే పెబుల్వానికి చెప్పి బోరింగేయించిండు కర్మకాలి పది రోజులైంది అదిగూడ నెడిపోయింది. కొంపా వాము మొత్తం నాశనమైపోతయని యింగేదారి లేక వచ్చినంగాని తఱవర్ని నీన్నబుచ్చనీక గాదు. .. పెద్దోల్లు తఱవరి బాయికి, అదీ దేవుని నీల్లకొస్తమా!” అన్నాడు.

బాబులరెడ్డి రావడంతో నీల్లందుకునేటోల్లంతా యాడోల్లాడనే నిలబడి పోయినారు. రాములు ప్రైకి రాకుండా బిందెలు మంచి “అందుకోండ్రా! ఈల్ల సంగతి తర్వాత నూసుకుందాంగాని ” అంటుంటే “రేయ్! మాదిగనాయలా, నీకు సాపు దలకొచ్చే మాట్లాడున్నవ్, ముందు మెట్లెక్కి ప్రైకిరారా! లేకపోతే....”

“రెడ్డి! తఱవరు కోప్పడ్తాడు. మేం తప్పేజేసినం. అంతకంటే యింగే దారి లేకనే నేనెప్పేడి....”

“ఏందిరా ముసల్నాకొడకా! నువుచెప్పేది నే నినారా!” అని బాబులరెడ్డి మెదబట్టి దోసీండు. పెద్దన్న ఇసరకపోయి అంతదూరం వడ్తాడు. నుదురు పగిలి బొటబొట నెత్తురు కారింది. ఆడున్నోల్లంతా నోల్లు తెరిచి బొమ్మలయి పోయినారు. ముందల ఎవరో ఆడామెపోయి ముసలోన్ని లేవనెత్తింది

నడవలో రాములు ఉడికిపోయిండు.

.. “ఒరేయ్! రెడ్డోడా! మేం నీల్లకొచ్చినం. నువ్వు గమ్మునుండకుంటే నీ రక్తం నింపకపోతం. కాలిపోతున్న కొంపల్లేనీ మనీకేనీపారేస్తం....” అతని మొగం రౌద్రమయింది. ఆ మాటకు రెడ్డిగారి పిల్లలకు, ఊరోల్లకు అహం దెబ్బ తింది. అంతా గడబిడైంది. ఒకర్నొకరు నోటికొచ్చినట్లు తిట్టుకుంటున్నారు. మధ్యలో పెద్దన్న తన కులమోల్లకు సర్దిజెప్పబోయిండు. పరిస్థితి ముసలోని మాట వినేతట్లలేదు. బాబులరెడ్డి అంతమందిలో చెలరేగిపోతుండు. ప్రాతికముంది దాకా రెడ్డి కులమోల్లు నుట్టువక్కాణండే యిండ్లల్లోంచి కర్రలు చీనుకొని గుంపు

మీద వడ్డారు. ఒకరిద్దరి చేతుల్లో కత్తులుగూడ ఉన్నట్టుంది. అంతమంది ఊరి జనం ముందు పాలెం జనం వల్చగై నరు. వాల్లు కర్రల్లో కమ్ముకునేతలికి వీల్ల చేతుల్లో ఏం లేకపోవడంతో కొందరు బయవడిపోయినరు. కొందరు అందిన వాళ్ళను యిసిరేస్తుండు ఎవరొచ్చి వాడిసిపోతరో అని ఆడోల్లు తమ కొడు కుల్ని, మొగుళ్ళను లాక్కపోతున్నారు ఇంకొంతమంది ఇండ్లల్ల దూరినరు. రాములు, ఇంగో ఇద్దరు ముగ్గురు యవకులు 'కత్తులు తీసుకోని రాండా' అని తమ జనాల్ను హెచ్చరిస్తూ కేకలేస్తున్నారు. రెడ్డోల్లు రెచ్చిపోతా మాదిగోల్లని పాలెంలోకి కొట్టుకుంట తరమకపొతున్నారు. సంగమ్మ గుడిసెకాడికొచ్చేతలికి రాములకి గుడిసెకేసిన బొంగుకర్ర కనబడింది ఒక్క ఊపున ఎగిరి దాన్ని గుంజుకొని తిరగబడిండు. రెండు నిమిషాలయిందో లేదో చావుకేకేసి రాములు కింద పడిపోయిండు

నెత్తిమీంచి పొలపొల నెత్తురు మొగం మీదికి కారింది....ఎనకల్నుంచెవరో కర్రతోని బలంగ మోదినట్టుంది అది జూసి బాబులరెడ్డి ఏమనుకున్నడోగాని తనోల్లను తగ్గమనిజెప్పి ఎనక్కి తిరిగిండు నెత్తురు చూసేతలికి ఊర్లోవాళ్ళకు కొందరిలో బెదురుపుట్టింది. సమయానికి యింట్లో తానంజేస్తున్న గోవిందరెడ్డి బట్టలేసుకొని వచ్చేతలికి మాదిగోల్లు బాయికాన్నుంచి పారిపోవడం జరిగింది. "చేసిందిసాలుగాని యిండ్లకుపాండి" అని గంభీరంగా కేకలేస్తూ కొడుకుల్ని మిగతావాళ్ళను ఊర్లోకి తోలకబోయిండు.

పాలెం జనమంతా నెత్తురుమడుగులో వడున్న రాములు చుట్టూ మూగినరు. "ఆ నాకొడుకుల్ని ముక్కలకింద నరికిపారెయ్యాల" ఇద్దరు కుర్రోల్లు అవేశంగా అంటున్నారు.

"సారే రా! పెతావం. . మణిసి సావుబతుకులమధ్య ఉన్నా. . ." ముసల్లి గొణుక్కుంటూ అంది

"నోరుమూసుకోండెహా ముసలోన్ని ఉత్తి పున్యానికి మొగం వగల గొట్టరి. వీన్నిట్లచేసిరి. ."

యాడుందోగాని నాగమ్మ సుడిగాలి మాదిరి వచ్చివడింది. "నా కడుపుల నీచ్చు పెట్టనీక ఈడు ఒకచోట ఉండడుగదా! అన్నిట్ల తలకాయ పెట్టి గండం తెచ్చిపెద్దడు. పాలెంల ఎవలకొంపలో తగలబడిపోవడమేంది, నా కొంపమీనికి ఈ సావొచ్చి వడ్డమేంది..." శోకాలు పెట్టి ఏడుస్తుంది.

దెబ్బకు మతిదప్పిపోయిన రాముల్ను నలుగురు చేతులమీద తీసకపోయి నాగమ్మ యింటిముందు ఘంటాలో వలదేసినరు.

‘గుంపులుంటే ఎట్టండ్రా! దూరం జరగండి’ అంటూ పెద్దన్న మంచం కాడికొచ్చిండు. ఆయన నుదుటినుండి యింకా నెత్తురు కార్తనే ఉంది. చెయ్యడ్డం బెట్టుకొని వొంగి రామున్ని చూసి, నెత్తురు రాకుండా కట్టుకట్టమని చెప్పిండు.

“దీన్నిట్ట వదిలేస్తే లాబంలేదు, పోలీసుకేసు బెట్టాలి.... చేషనకు పోదాం. ” సంగమ్మ కొడుకు నాగులు అంటున్నాడు. ‘అవును పోవాల్సిందే...’ యింకెవరో! “యహా ముందీన్ని ప్రాణం పోసుకోనివ్వండి.... ఆ కత తర్వాతాలోచిద్దాంగాని” పెద్దన్న సర్దిండు.

ఊర్లో గోయిందరెడ్డి యింటికాడ జనం గుంపైనరు. “మాదిగోల్లకు మరీ పోయేకాలం గాకపోతే చక్కగ శివాలయం బాయిలోకి దిగడమేంది? కొంప ల్లగలబడున్నాయని నెత్తే మనోల్లేంతమంది దిగి నీల్లందియ్యరు?” గోయిందరెడ్డి సెప్పకపోతుండు

‘అయినా పాడుకాలానికి మంచి బుద్ధులెట్లాస్తయ్.’ కిందినుండెవరో సపోర్టింగ్ అన్నారు. అప్పటికి జరిగిందేమిటో ఆయనకు పూర్తిగా బోధపడేదు. తన కొడుకుల దిక్కునుంచి ఏదైన పొరపాటు జరిగిందేమోనని పెద్దరికంగ ఉండాలని చల్లంగ మాట్లాడుండు. వక్కనున్న బాబులరెడ్డికి ఈమాటలు వుండుమీద కారంజల్లినట్లున్నయ్. పాతకాలంమాదిరి మాదిగోల్లు మంచి మర్యాద గున్నారనుకొంటుండీన. ఆ నాకొడుకులు తలకు మదంబడ్డి మాటకు మాట నోటికొచ్చినట్లు మాట్లాడున్న సంగతి తెలీనట్లుంది. ఆ నాయాళ్ళ కొంపలకాడికి పోయి వాల్తలో మాట్లాడేది ఓట్టవ్వడేనాయ్. అప్పుడు తలలుపినంత మాత్రన మంచోల్లయి పోతరా? ఆ తర్వాత పాలిటిక్కని యింటికాడ లేకుండ యాడేడనో తిరుగుతడు. ఈనకేం తెలుస్తది, ఊర్లో ఉండి రోజు రోజు మాదిగనాకొడుకుల యవారం జూస్తుంది తమేగదూ!

గోయిందరెడ్డి చిన్న కొడుకులుగూడ యిట్టనే అనుకుంటుండు.

సాయంత్రమయ్యేతలికి రాములు లేసి కూర్చోని మాట్లాడగల్గుతుండు. ‘జప్పుడు మనమేంజెయాల?’ అనే ప్రశ్న అందరి మనసుల్లో ఉంది. నాగమ్మ దోదోల్లయితే, యింగేముయ్యో అనుకుంటున్నారు.

వైటాలకు ముందు తలకాయ వగలగొడై, పొద్దుగూడినా ఈ పెద్ద మజునులు యింకా కేసు, గీసు పెట్టఫీకుండ ఆలోచిస్తనే ఉన్నారు. వీల్లతోని అయ్యేవనిగాదు గాని, మనమే చేసినకు పోదాం... ఉబికొస్తున్న జలబుగ్గకు చెయ్యి అడ్డంబెట్టినట్లుంది యువకుల వర్ణితి. ‘మాదిగపాలెంతో పెద్దమజునుల

మాదిరి తిరిగే అయిదారుమంది నాగమ్మ యింటికి ఎదురుంగ ఉండే వలకరాళ్ళ తెచ్చెమీన కూర్చొని గంటన్నర నుండి మాట్లాడతే ఉన్నారు. కేసుపెద్దే పరిస్థితి ఎట్టుంటదా? అని. 'ఇప్పటికి అయిందిగాదు, యింక ముందెంత ఉందో, మొదటాల్నుండి వాల్లమీన ఆధారపడి బతికినోల్లం. నీవరకు కొంపలంటుకుంటే ఆర్పుకోసకగూడ వాల్ల ఆదరు వుండాలిందేనని రుజువాయె. కేసుపెద్దే రేపొద్దన రెడ్డి ! అంటూ మొగంజూపసీకుంటదా? ఆలోచించండి' అన్నట్లు ఇద్దరన్నారు "అట్లని జరిగిన అన్యాయాన్ని సెప్పకోసకగూడ నోరు లేకుంటే ఎట్లా! అదిగూడ నేరమైతదా? మనమేం తప్పు జేసినమని బయవదాలి? చట్టం ప్రకారం పోదాం అంటే..." అని యింకొందరు భుజంమీని తుండుగడ్డల్ని యిదిలించి మాట్లాడినరు

జనమంతా కలిసి తలా ఒకమాట అనేతలికి యిన్నిరకాల అభిప్రాయాలు బైటపడ్డా 'కేసు పెట్టాల'నే మాట గట్టిపడింది.

"....సాయంత్రం వనులనుండొచ్చి ఉప్పుకారం కొనుక్కోసక అంగళ్ళకు బోతే ఆ మొగోల్లు ఎట్ట జూస్తురో మీకేం తెలుస్తది. అలిసిపోయ్యొచ్చి మంచాలకు అడ్డంపండుకోవడం తెలుస్తదిగాని వాల్ల ఆడోల్లను మీరట్లనే నూడనికపొండి, కండ్లు పొడిపించిగాని వదలరు . "

సంగమ్మ కోడలుకు ఎన్ని రోజులనుండి రెడ్డోళ్ళమీన వగ, కోపం ఉందోగాని టయమొచ్చేతలికి కక్కేసింది. అందరు గడిబిడిగ మాట్లాడు కొంటుంటే రాములు చిన్నగ ఏదో చెప్పసక నోరు తెరిచిండు. మాట్లాడేటోల్లు ఆపి చెవులు రిక్కరించిండు.

" ..కేసుబెట్టాల, పెట్టాల అని మీకు వొట్టి ఆత్రమేగాని ఆలోచనున్నట్టలా! కేసు పెద్దరు, ఏమైతది? ఆదుండేది ఏల్లకన్న దుర్మార్గపునాయాళ్ళు.. మనకు న్యాయం జరుగుతదనేది కల్లోమాట. అంతగయితే ఎవల్నో ఇద్దర్ని ముగ్గుర్ని తీనకబోయి రెండ్రోజులుంచుకోని వదిలేస్తరు. మన చుట్టువక్కల వల్లలో, దేశమంతట ఇట్లే జరుగుతున్నది, మాలోల్లను మాదిగోల్లను కొద్దే జెయిల్లో ఏస్తమని ప్రెబుత్వం రాసుకుంది గాని అది జరిగే వని కాదు మనల్ని మోసం జెయసీకనే ఇవన్నీ, అసలు ఈ దారే మంచిదికాదు. పోలీసులని, చట్టాలని పులి నోట్లోంచి నీంహం నోట్లో వడ్లదే. మనమే అందరం గుంపై రెడ్లను ఎదిరించాలగాని

రాములు మాటలు ఆడున్నోల్లకెవలకు అర్థంగాలేదు.

నాగులు కూడా తలగోక్కొని మొగం తిప్పుకుండు. రాములుకు అయోమయమైంది. వానికి ఎన్ని ముచ్చట్లు తను చెప్పింది! అప్పుడు బాగనే

వినేటోడు. సమస్య వచ్చేతలికి అన్ని మర్చిపోయి అందరి మాదిరి, ఏం తెలీనోని మాదిరి ఎర్ర మొగమేస్తుండు. ఈల్లకు ఎట్ట నచ్చజెప్పాలి? అవదొచ్చినప్పుడు దాని మీదనే జనాన్ని కూడగట్టాలని, ఆలోచింపజేయాలని తనకు తెలుసు

రాములు ఆలోచిస్తుండు. ఎన్నో చెప్పాలనుకుంటున్నాడు. కానీ దెబ్బవల్ల వొళ్ళు అలిసిపోతుంది. మొదట కేసు వొడ్లన్న కొందరు పెద్ద మనుషులకు ఈ మాటలు భయంగా తోచినాయి అప్పటికి నూరీడు వడమటి కొండలో పడ్డాడు.

“సర్లేంద్రా! ఎట్టయితే ఆట్లయితది. కేసు పెడ్డాం....” అని, చుట్టూ చూసి “చీకటి వడింది. ఇరైమైళ్ళు ఈ గబ్బు చీకట్లో పోవాలంటే అయ్యేది కాదు గాని రేపొద్దున్నే బయల్దేరుదాం...” అన్నాడు పెద్దన్న.

కుర్రోళ్ళు ఆవేశాన్ని ఇచ్చుకొని అప్పటికి ఊరుకున్నారు

*

*

*

మాదిగోల్లు తెల్లవారినాక కేసు పెట్టనీక పోతుండ్రని ఎట్ట తెలిసిందోగాని గోయిందరెడ్డి యింట్లో తెలిసింది.

*

*

*

తెల్లంగ తెల్లారింది. అప్పటికే పెద్దన్నా, యింకొందరు ఈరాపురం పోనీక నిద్రమైనరు. రాముల్ను బండిమీన తోలకపోతే బాగుంటదేమో అని ఆలో చిస్తుండ్రు. యింతలో ఊర్లోంది మాదిగపాలెం మునుపులోకి పోలీసు జీపొచ్చి ఆగింది. రాంగనే పోలీసులు ‘రాములు యాడుంటడు?’ అని అడిగినరు.

‘మనం పోదామనుకుంటుంటే ఆల్తే వచ్చినట్లయింది .’ అనుకుంట మాట్లా డనీక పెద్దన్న దగ్గరికి బోయిండు కండ్ల జోడేసుకున్న పోలీసు ఆయనకేసి గుర్రు జూసి ‘రాములెవడ్రా! నిన్న బాయికాడ గొడవయిందంట ... వాడు గోవిందరెడ్డిగారి కొడుకును కొట్టిండని మాకు రిపోర్ట్ వచ్చింది....’ పెద్దన్నకు మతి పోయినంత వనయింది. నోరు పెగల్లేదు. “అదిగాద్సార్! సీన్స్ రెడ్డి ఆల్ల మణుసులే కర్రతోని మామీని కొచ్చిండు ... రాముల్ను ఆల్తే కర్రతోని తల కేసి మోడిండు....”

“చక్ నోర్మయ్....”

“దయచేసి నా మాట నమ్మండి సార్! సీన్స్ రెడ్డి నన్ను గూడ మెడబట్టి తోసి, ఇదుగో ఈ దెబ్బ తగిలించిండు....”

“ఆ .. పెద్దన్నంటే నువ్వేనన్న మాట....” అని ముసలోన్ని ఎడంచేత తోసకబోయి జీపులో వడేసిండు.

‘ఫ్లో! వాడు రాములుగాడు యాడున్నదో యిండ్లన్నీ సర్చ్ చేసి, ఆరెస్ట్

చెయ్యండి " అని పోలీసులకు అర్థరేసిండు వాళ్ళు వరుగులుమీద గుడిసెలపై వడ్డారు. వాల్లెనకే ఎన్నెన్ని బయల్దేరిండు.

పోలీసులకంటే ముందు నాగులు ఎట్ట పోయిందోగాని నాగమ్మ గుడిసె చేరుకున్నాడు రాముడు మంచంమీద లేచి అంగ తగిలించుకుంటుంటే. ఒక్క ముక్కలో సంగతి చెబినేసిండు. నాగమ్మ చిని రాయి మాదిరి నిలబడి పోయింది. రాములుకు అంతా అర్థమైపోయింది— 'ఇప్పుడెట్లన్నా?' అని నాగులు బెదురు చూపులు చూసిండు.

"నే చెప్పలా? ఈ ఎవారం ఎట్టుండేది మనం బలకాలంటే ఈ చట్టాలోని, పోలీసుల్లోని గాదు. మన శత్రువైన మదిందిన దోపిడి దొంగ నాయాళ్ళను, అల్ల కావలాదార్లు పోలీసుల్ను ఎదిరించి పోరాడాల్సిందే.. ."

రెడ్డోల్లు తనమీన ఏ ఎత్తుతోని కేసు పెట్టింది రాములు ఊహించుకుండు. ఏం జరిగేది తెలుస్తనే ఉంది....

గుడిసె వక్క నుండి శ్రీలంకలో 'కొత్త దారి'న పడి రేప్పొద్దన తేలాల్సిన యుద్ధభూమిని చేరుకోసిన తప్పించుకుండు.

* [అరుణారా, జూలై-ఆగష్టు, 1994] *

బందీ

ఇది నేను ఆర్థివో కాక ముందటి మాట. సమయం వచ్చింది కాబట్టి చెప్తున్నాను. వ్రతి మనిషి జీవితంలో ప్రేమించే సమయం ఒకటి వస్తుందను కుంటాను నాకూ అలాగే జరిగింది.

నేను ఎమ్మెస్సీ, బి. ఇడి. చేశాక అప్పర్ ప్రైమరీ స్కూల్లో టీచర్ గా ఉద్యోగం వచ్చింది. సొంత జిల్లాలో మొదటి ఉద్యోగం అది. అప్పటికి గ్రూప్ వన్ మేయిన్ వరీక్షలు పూర్తి చేశాను. ఆర్థివో ఉద్యోగం రావాలంటే ఎన్ని మెలికలో, వచ్చేదాకా నాకా విశ్వాసం లేకుండింది. పల్లెటూళ్ళో ఉద్యోగం భలే వసండు అనిపించి మనస్సు ఉరకలు వేసింది.

బి. ఎస్. రాములు

నేను వుట్టింది పల్లెటూళ్ళోనే అయినా ఎనిమిదో తరగతి నుండి ఊరు వదిలి హాస్టల్లో చేరాను. అప్పటినించి వట్నం, పల్లె జీవితాలు రెండూ నాలో పెనవేసుకున్నాయి నేను పల్లెలకు మరీ దూరం కాలేదు. మరీ దగ్గర కాలేకపోయాను. పెరుగు తున్న నా విద్యావసరాలు నన్ను పల్లెల గురించి వట్టించుకోసీయలేదు. డబ్బులు వెసులుబాటులేక వట్నం జీవితాన్ని అనుభవించలేదు. రెంటికీ ప్రేక్షకుడిలా పైసా ఖర్చు లేకుండా అనుభవం మాత్రం సంపాదించాను,

వల్లెటూళ్ళో బడివంతులు ఉద్యోగం నాకుఎంతో ఫ్రీలింగ్ గా ఉంది. అది మా ఊరికి 50 కిలోమీటర్లలోనే ఉండడం కూడా ఒక కారణమేమో. నేనూ ఒక ప్రయోజకుడినయ్యానని నా కొచ్చిన ఉద్యోగం నన్ను సర్దిపై చేసినట్లుగా సంతోషం. అంతకుముందు వనులు చేయలేదని కాదు. పైసలు సంపాదించడానికి ఎన్ని వనులో చేశాను. కాని మధ్యతరగతి తాలూకు వృత్తి చేపట్టడం అదే తొలిసారి. నాలో ఆనందం పొంగులువారడానికి అది కూడా ఒక ప్రధాన కారణమే.

అంతకుముందు చిన్నప్పడు మా అన్నతో వెళ్ళి వడేండ్ల యిండ్లలో వరువుల పేడ తీసేవాన్ని మా వూరి రెడ్డి నన్ను పాలేరుగా జీతం ఉంచుకోవాలనే చూశాడు మా అమ్మ (అమ్మ) మనస్సు గట్టిది మా నాయన (నాన్న) హృదయం గొప్పది చేసేది యిటుక బట్టిల కూలి వనైనా చదువుతో ఒనగూడే ప్రయోజనాల గురించి గొప్ప అవగాహన గలవాడు నన్ను కనీసం బడివంతులు నైనా చేయాలని మా నాయన తపన

చిన్నప్పడు ఆటకాయలతనం నాకు చదువంటే గిడ్డది కాదు. అమ్మ, నాయనలతో పనికి పోవాలంటేనే సంతోషం ఎందుకో నాకు చిన్నప్పట్నుంచీ పనిలోనే ఆనందం ఏదో ఒక పని చేయాలనిపించేది ఊరికే కూర్చోబెట్టి యిది రాయి అది రాయి అనే చదువంటే ఎంతో విసుగ్గా వుండేది. స్కూల్లో ఆడించే ఆటలు ఎంతో వసండుగా ఉండేవి. అన్నిటో ఏదో ఒక ప్రైజు సంపాదించేవాన్ని. నాకు ప్రయిజు వచ్చిన స్టీలు గ్లాసు తొరిబోయినా యిప్పటికీ అదంటే నాకెంతో ప్రేమ.

హాస్టల్లో చేరడానికి ఎన్ని తిప్పలు వడ్డానో, హాస్టల్లో చేరాక చిల్లర పైసలు లేక అప్పుడప్పుడు రైసు మిల్లుకు రాత్రిళ్ళు పనికి పోయేవాన్ని. ఆ పైసల్లో నోటుబుక్కులో, నీన్మా టికెట్లో కొనుక్కునేవాన్ని

కాలేజీలో చదువుతున్నప్పడు సకాలంలో స్కాలర్ షిప్ పు లండేవి కావు. నాయన పైసలు వంపలేకపోయేవాడు. డేలీ పేవరువేసి, పాలప్యాకట్టువేసి, సెంట్రంగ్ పనికిపోయి, గోడవని నేర్చుకుని - యిట్లా ఎన్ని వనులు చేశానో. ఓ నీన్మాటాకిసుకాడ గల పాన్ షాపు కోసం తమలపాకుల తొడిమలు తోకలు, ఖలియాలు కత్తిరించడానికి కొద్దికాలం పార్ట్ టైం జాబ్ వంటిది చేశాను. తర్వాత తర్వాత పిల్లలకు ట్యూషన్లు చెప్పడం ప్రారంభించాను.

నిజం చెప్పాలంటే నేను నిజంగా ప్రేమంటే ఏమిటో తెలుసుకున్నది ట్యూషన్లు చెప్తున్నప్పుడే. ప్రేమను గెలుచుకోవడం మొదలైంది కూడా అప్పుడే ననుకుంటాను. లిట్టి నన్ను యిప్పటికీ ఎంతగా ప్రేమిస్తుందో చెప్పలేను. అప్పుడు

నేను ఏదో తరగతి ట్యూషన్ చెప్తున్నాననుకుంటాను. ఇప్పుడది పి. జి. చేస్తోంది. అది యిప్పుడు బాబాయి అంటూ వరస కూడా కలిపేసింది.

లిల్లి నన్ను అమాయకంగా ప్రేమించేది. దాని అల్లరి యింతా అంతా కాదు. నాకు పెద్దవాళ్ళ యిళ్ళల్లో సంకోచం మరి ఎక్కువ. బాగా చెప్పి మంచి వాన్ననిపించుకోవాలని తవన లిల్లి మెల్ల మెల్లగా మారుతుంటే వాళ్ళమ్మ కళ్ళలో ఎంత వెలుగో.

లిల్లి వాళ్ళమ్మే మొదటిసారిగా బయటి ప్రపంచానికి సంబంధించిన ప్రేమంటే ఏమిటో తెలిపింది జానకి ఆమె పేరయినా, లిల్లి వాళ్ళ అమ్మ అనే నాకు పిలవాలనిపిస్తుంది.

జానకి క్రమ క్రమంగా నన్నూ వాళ్ళ కుటుంబ సభ్యునిలా ఆదరించడం మొదలెట్టింది కుటుంబంలో ఉండే మధ్యతరగతి మర్యాదలు నేను వారింటినించే నేర్చుకున్నాను అవి నాకెంతగానో ఉపయోగపడ్డాయి

జానకి చూపే ప్రేమ చూస్తుంటే ఎంతగానో ప్రేమించబడ్డయ్యేది. ఆమె నాకన్నా ఎంతో పెద్ద. మంచి ఉద్యోగస్థురాలి యిల్లాలు. నిర్మలమైన మనసు, ఇద్దరు పిల్లలు.

అయినప్పటికీ నేను జానకిని ప్రేమించడానికి యివేపి అడ్డంకి కాలేదు. నా ప్రేమ నా హృదయంలోనే ఉన్నంతకాలం ఏ ప్రమాదమూ లేదని నాకు తెలుసు. నా ప్రేమలో నెక్కుకోణం ఉందా అని ఆలోచిస్తే ఒకసారి ఉందని పించేది ఒకసారి లేదనిపించేది. అలాంటి తర్కం ప్రవేశించినప్పుడు మనసు గజిబిబి అయ్యేది ఏదో తప్పు చేస్తున్నానా అని మనస్సునుకునేది. అందువల్ల ప్రేమించే హృదయాల్నే పెంచుకున్నాను గానీ తర్కాన్ని దూరం తరిమాను

లిల్లి వాళ్ళమ్మ నాకు ఆరాధ్య దేవత. భక్త మీరాబాయి కృష్ణున్ని కొలిచింది. అందులో వున్నది ఆరాధనేనా - నెక్కు భావన అంతర్లీనంగా ఉందా అని ప్రశ్నిస్తే జవాబు ఎవరి సంస్కారాన్నిబట్టి వారి కందుతుంది. మీరాబాయి కృష్ణున్ని కొలిచినట్టు నేను లిల్లి వాళ్ళమ్మను కొలిచాను అదొక మధుర భావన.

కొన్ని ప్రేమలు మధురంగా ఉంటాయి. వ్యక్తం చేయనవసరంలేని ప్రేమ మరి మధురంగా ఉంటుంది. లిల్లి వాళ్ళమ్మవట్ట నాకున్న ప్రేమ వ్యక్తం చేయనవసరంలేని ప్రేమ ప్రేమను వ్యక్తం చేయడంవల్ల ప్రేమ అనే శక్తి కొంత ఖర్చయిపోతుందనుకొంటాను.

జానకి నాలో ప్రేమ ఉదయించడానికి ప్రేరణ యిచ్చిన మాతృమూర్తి. ఇప్పుడు లిల్లి వరుస కలవడంతో జానకి నాకు వదినయి పోయింది. జానకి నిజంగా నాకు వదినే. శరత్ పాత్రల్లోని వదినలా, తల్లిలా ఎన్ని నేర్చుకోవడానికి ప్రేరణ అయ్యిందో, జానకి సన్నిహిత సొంత తమ్ముడిలా ఆదరించేది.

అప్పుడు సంకోచించాను గానీ నాకిప్పుడా సంకోచం లేదు మొన్నామధ్య లిల్లితో ఆనేకాను కూడా. నేను మొదట నిజంగా ప్రేమించింది మీ అమ్మనే అని. లిల్లి గలగలా నవ్వేసింది ఆ రోజు జానకి, వాళ్ళాయన కూడా యింట్లో భోజనాలకాద యిదే మాట గుర్తు చేసుకుంటూ వదే వదే నవ్వులు.

నా బావాన్ని అర్థం చేసుకోలేకపోతే జానకిని నేను ప్రేమించాను అనే మాట ఎన్ని అనర్థాలు సృష్టిస్తుందో. అందుకే నే నెప్పుడూ నేను నేనుగా ఎదిగే దాకా నా ప్రేమను వ్యక్తం చేయలేదు

కాలేజీ రోజుల్లో క్లాసుమేటు అమ్మాయిల్ని నేను ప్రేమించలేదని కాదు. అందంగా, హాయిలుబోయే అమ్మాయిలందరినీ ప్రేమిస్తున్నాననుకునే వాన్ని. ఎవరో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కలలో కొచ్చేవాళ్ళు. అయినప్పటికీ దాన్ని ప్రేమగా నేను ఆనాడూ సీరియస్ గా ఫీల్ కాలేదు ఈనాడూ ఫీల్ కావడంలేదు అదొక ఆట. అదొక టైం పాస్ సోషల్ రిలేషన్స్ లాగే అనిపించేది ఎన్ని ప్రేమ కబుర్లు చెప్పకున్నా అందులో ఉందని అనుకోను. ఆ వయసు అలాంటిది. అవన్నీ పై పై ప్రేమలు అలా నేను ఫీల్ కావడానికి వాళ్లు నాకు అందని ద్రాక్ష పుల్లన అనే బావం లోలోపలే ఎక్కడో ఉండడం కారణం కావొచ్చు.

లిల్లి వాళ్ళమ్మను ప్రేమించినవంటి ప్రేమలో వడింది నేను బడివంతులు ఉద్యోగంలో చేరాకే. జానకిని ప్రేమించడం నాలోని ప్రేమను, హృదయాన్ని నన్ను నేను తెలుసుకోవడానికి ఎదగడానికి సంబంధించింది. కానీ బడిలో వరిచ యమైన రేణుకను మాత్రం నిజంగానే ప్రేమించాను. నన్ను నేను తెలుసుకోవ డానికి కాకుండా, నన్ను నేను గెలుచుకోవడానికే రేణుకను ప్రేమించాను.

రేణుతో నా ప్రేమ సాదాగానే మొదలైంది. నేనా ఊరికి కొత్త. నాకన్నా కొద్ది నెలల ముందే రేణు ఆ స్కూల్లో టీచరుగా చేరింది. రేణుక ఆ వూరి ఆడ వడుచే. రెడ్లమ్మాయి. బియస్సీ బిళ్ళి చేసింది. పాఠశాల విద్యా కమిటీ ఆమెను నెలకో అయిదు వందల గౌరవ వేతనం మీద అపాయింటు చేసింది. అప్పర్ ప్రయమరీ స్కూల్ ను హైస్కూలు చేయాలని వారి ఆశ. అందుకే అనుమతి రాకున్నా, ఎనిమిదో తరగతి ప్రారంభించారు విరాళాలతో యిద్దరు టీచర్లకు గౌరవ వేతనం యిస్తూ క్లాసులు నడుపుతున్నారు.

రేణు అందంగానే ఉంటుంది, రెడ్లమ్మాయి కావడంవల్ల ఏమో, లేక సొంత ఊరు కావడంవల్ల గానీ ఆమె నడకలో, మాటలో, సంస్కారంలో ఎంతో ఆత్మ విశ్వాసం తొణికిసలాడుతుంది ఇప్పటి మాటల్లో చెప్పాలంటే ఉద్యోగ భద్రత తాలూకు ఆత్మ విశ్వాసాన్ని ఆమె కనవరుస్తూ ఉండేది. అదే ఆమె అందంగా లవణుల్ గా కన్నద్దానికి కారణమేమో. ఎక్కువ కులం అమ్మాయిని గెలుచుకోవాలనే తవన అంతరంతలాల్లో ఉండేదేమో. దాని కారణంగానే ప్రేమలో పడ్డానో అంత స్పష్టంగా చెప్పలేను.

ఏమైతేనేమి నేను మొదటిసారిగా జీవితంలో ప్రేమించింది రేణునే. ఆమె స్కూల్లో చదువు ఎంతో శ్రద్ధగా చెప్పేది. వాళ్ళంతా తన తమ్ముళ్ళన్నంత చనువుగా ఆప్యాయంగా మెదిలేది పిల్లల్ని ప్రేమించే హృదయం ప్రేమా స్పదంగా ఉంటుందేమో. అదే ఆమెలో సౌకుమర్యంగా కన్పడిందేమో.

రేణును స్కూల్లో నిండారా రెండు కన్నుల్లో చూసేవాన్ని హృదయం తెరిచి హాయిగా నవ్వేవాన్ని. రేణు కూడా అచ్చం అలాగే చూసేది. అలాగే నవ్వేది. వాళ్ళ చేస్తు చెలకలు చూసే నెవంమీద వచ్చని చెట్ల నీడల్లో, గట్ల మీదా సోయగాలు పోయేవాళ్ళం.

నాకు ఆ వూళ్ళో యిల్లు దొరకడం కష్టం అయింది కొన్నాళ్ళ పొరుగుూరి టీచరు యింట్లో ఒంటరి కాపురం పెట్టాను. ఊళ్ళో నాకు అద్దెకు యివ్వడం అనేది పెద్ద సమస్య అయిపోయింది. అందరూ సంస్కారవంతంగానే తనవడు తారు. ఒక్క గది కిరాయకిమ్మన్నా లేదంటారు. నా కులం కారణంగానే నాకు యిల్లు కిరాయకివ్వడంలేదని స్పష్టంగా తెల్పిపోతూనే ఉంది

నాకు పట్టుదల పెరిగింది మాకులం వాళ్ళ యిళ్ల కొన్ని ఆ వూళ్ళోనూ లేకపోలేదు నేను ఆ యిళ్ళల్లో మాత్రమే ఎందుకుండాలి బళ్ళో చదువుకుంటున్నది వాళ్ళ పిల్లలు మాత్రమే కాదు గదా!

వారి పిల్లలకు నేను చదువు నేర్పాలి బాగా చెప్పానని ప్రశంసీస్తారు వారికి నేనంటే ఎంతో గౌరవం. కాదనను. ఆ గౌరవం దేనికి వనికొచ్చింది - నాకొక యిల్లు కిరాయకివ్వలేకపోయాక!

నేను ఊళ్ళో ఉండను - వేరే ఊరికి బదిలీ చేయమని మా బి.డి.వో. గారికి దరఖాస్తు చేసికొన్నాను ఆయన జీవులో వచ్చి సర్పంచు, తదితరులందరితో మాట్లాడి చివరకు కట్ట లేలవేసి నాకో ఉచిత సలహా పారేశాడు మీ కులంవాళ్ళ యిళ్ళున్నాయిగా అక్కడే ఉండొచ్చుగదా అని. నిజం చెప్పొద్దూ. నా కోవం నసాణానికంటింది.

ఇక్కడ ఆసలు సమస్య యిల్లు కానేకాదు. మనిషిగా గౌరవించడం.. నన్ను తమతో సమానంగా గౌరవించేవారైతే వారెందుకు కిరాయకుంచుకోరు. నన్ను గౌరవించనివారికి నా విద్యను నేనెందుకు దానం చేయాలి అనేది నా అహం లేదా ఆత్మవిశ్వాసానికి సంబంధించిన సమస్య. ఆవూరు నక్కలైటు సానుభూతివరులకు పెట్టింది పేరు వాళ్ళ సంస్కృతే యీ విధంగా ఉంది. ఇంకా వేరే ఊళ్ళ సంగతి ఏం చెప్పను?

నాకు యిల్లయినా యిప్పించండి, బదిలీ అయినా చేయించండి అని నా డిమాండు. స్కూలు విద్యా కమిటీ మెంబర్లు ఒక్కడూ ముందుకురాలేదు.

రేణు తమ యింట్లో ఉండమని కోరుతుందని ఆశించాను ఆమెలో ఏం ఆలోచనలున్నాయో నాకు తెలియదు. ఏమైనా లోకాన్నికాదని పెళ్ళికాని పిల్ల

అంత దైర్యం చేయాలని కోరుకోవడం యిప్పుడు మానే అత్యాశే అనిస్తోంది. కాని ఆ రోజుల్లో యువ ఉత్సాహం కదా! గొప్ప ఆదర్శాల్లో తేలిపోతున్నవాడిని. ఆమె నన్ను వారింటికి ఆహ్వానిస్తుందనే అనుకున్నాను.

నిజానికి నాకు ఏం తక్కువ. ఉన్నత విద్యావంతుడిని. నా మటుకు నేను అందంగానే ఉంటాను. మాట తీరుకూడా ఎంతో హాండాగా మార్చుకున్నాను. లిల్లీ వాళ్ళమ్మ చలపవల్ల నెను ఎంతో మారిపోయాను. నాకు నేనుగా నా కులం పేరు చెప్పకపోతే నన్నెవరూ తక్కువ అంచనా వేయరని నాకు తెలుసు.

అయినా అవసరం వచ్చినపుడు నా కులం పేరు చెప్పడానికి నేనెందుకు నీగ్గువదాలి వారికి వాళ్ళ కులం ఎంత గర్వకారణమో, నాకూ నా కులం అంతే గర్వకారణం.

నేను యిల్లు కిరాయకు అడిగినప్పుడు వేరే కులం పేరు చెప్పి ఉండాల్సింది అని రేణు అనుకొని ఉంటుంది అడిగినపుడు కులం పేరు దాచేసుకోవడం పరిష్కారమా? వలాయనవాడమా? పైగా అది నా జాతి ఆత్మగౌరవానికి సంబంధించిన సమస్య.

నాకు యిల్లు కిరాయకు యిప్పించలేక బి.డి.వో నాకు కోరుకున్నచోటికి బదిలీ చేశాడు. రేణు కోసం యింకా కొన్నాళ్ళు ఆ వూళ్ళో వుండే బావుండు ననిపించింది. ఆరు నెలలైనా కాకముందే ప్రేమ పుష్పించడం ఎలా సాధ్యం? నాలోని ప్రేమ మొగ్గగా నాలోనే ఉండిపోయింది.

బదిలీ అయి వెళ్ళేటప్పుడు గానీ తెలియలేదు. నన్ను రేణును ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నదీ, రేణును వదిలిపోవాలంటే ఏదో బాధ. అప్పటికీ కొన్ని ఊహలు నే నొక లెక్కరరుగా, ఆమె చీచరుగా యిద్దరం భార్యా భర్తలుగా హాయిగా గడపొచ్చునని.

రేణు స్థితి నాలాగే ఉందని అర్థం కావడానికి ఎంతో సేపు వట్టలేదు. రేణు కూడా నన్ను ప్రేమించింది. గాఢంగానే ప్రేమించింది.

ఆ వూరినించి బదిలీ అయినా ఏదో వంకతో రెండు మూడుసార్లు ఆ స్కూలుకు వెళ్ళాను రేణును కలిశాను. ఆమె తల్లిదండ్రుల చేతులమీదుగా మా పెళ్ళి జరగాలని నా కోరిక.

నాలారటి విద్యావంతుడు కాబోయే లెక్కరరో, ఆర్థివోనో రేణుకు వాళ్ళు వెతకాలంటే కనీసం అయిదు లక్షలైనా ఖర్చవుతాయి. నాకు కట్నం అవసరం లేదు. వారి సంప్రదాయానుసారం కుటుంబంలో భాగంగా మా పెళ్ళి చేస్తే చాలు. ఇదేమైనా పెద్ద కోరిక?

రేణుక, రేణుక ప్రెండ్స్, నా ప్రెండ్స్ అది సాధ్యం కాదన్నారు. కొండగట్లకో, వేములవాడకో లేదా తిరువతికో వెళ్ళి దేవుడి సమక్షంలో పెళ్ళి

అయిందనిపించుకుంటే ఆ తర్వాత తల్లిదండ్రులు వారే అంగీకరిస్తారు - అన్నది వారి సారాంశం

చదివేడిస్తే ఉన్న మతి పోతున్నట్టుంది వారికి. సమస్య పరిష్కారం వాళ్ళ తల్లిదండ్రుల చేతుల్లో ఉండగా, ఏదో కాని పని చేసినట్టు, ఎవడో దిక్కుమాలినవాడు లేపుకు పోయినట్టు పెళ్ళి చేసుకోవడానికి నాకేం ఖర్చు నాకన్నా ఎక్కువ చదివి ఉద్యోగం చేస్తున్న అమ్మాయిల్ని యిద్దామని నాకు క్యూకట్టారు. వాళ్ళందరినీ కాదని ఈ దిక్కుమాలిన రీతిలో పెళ్ళి చేసుకోవాలా - ఛీ - వారి సలహాలు వింటే ఆసహ్యమేసింది

చివరకు ఎమ్మెల్యే, ఆర్డీ వోలు ముఖ్య అతిథులుగా స్టేజీ మ్యారేజీ లేదా రిజిష్టర్లు మ్యారేజీ ఏర్పాటు చేస్తానన్నారు అక్కడికి ఆదేదో ఘనకార్యం అయినట్టు. అసలు మనుషుల్ని మార్చలేక యీ పలాయనవాదా లెందుకో - నాకసలు గిట్టవు. సమాజం మారినా కుటుంబం మారడానికి సిద్ధం కావడం లేదేమి? మారుతున్న యీ సమాజాన్ని మారకుండా కుటుంబం అనేది తన బందిగా మార్చేస్తోందా?

నేను రేణును ప్రేమించడం నా అర్హతకు మించిందా? రేణు నాకన్నా మంచి వరుణ్ణి పొందడం సాధ్యమేనా? అని ప్రశ్నిస్తే వారి బంధుమిత్రులు మౌనం దాల్చారు. వారికి తెలుసు, రేణు జీవితం గొప్పగా ఉండబోతుందని. అయినా రేణు యింట్లోనే సంప్రదాయకంగా పెళ్ళి చేయడానికి ఎందుకు అంగీకరించరూ? ఏమిటి వారి గొప్ప? ఎందులో?

నన్ను సముదాయించడానికి చేసే వాదనలు నన్ను శూలాల్లా గుచ్చాయి. స్పష్టంగా కనపడే కులాన్ని వక్కనపెట్టి ఎన్ని సిద్ధాంతాలు దంతులారో వీళ్ళు. చూస్తుంటే రోత వుట్టింది. కులాల మధ్య సమన్వయం సాధించాలంటే కనీసం నాలాంటి ప్రేమ పెళ్ళిళ్ళయినా తల్లిదండ్రుల చేతుల మీదుగా జరగాలి గదా!

రేణు నాతో లేచి రావడానికి సిద్ధపడింది. నేను వద్దన్నాను. వారి కులాని కంతటికీ నేను శత్రువు నెందుకవ్వాలి వాళ్ళు నన్ను అల్లుడుగా స్వీకరించ నపుడు జరిగే వర్యవసానాలు మా కాపురాన్ని విచ్చిన్నం చేయవని గ్యారంటీ ఏమిటి? రంగనాయకమ్మ “బలిపీఠం” నవలతో ఏనాడో హెచ్చరించింది కూడా.

రేణు కోసం నేను రెండేళ్ళు ఆగాను. ఈలోపు ఆర్థివోగా ఎన్ని కయ్యాను. రేణుక తరపు బంధువులంతా ఎంతో సంతోషించారు. ఆర్థి వో నయ్యాను గనుక యికనైనా తల్లిదండ్రుల చేతుల మీదుగా పెళ్ళి చేస్తారని ఆశించాను. అదీ అడియాసే అయ్యింది.

మా నాయినా, అవ్వ, అక్కా కలిసి రేణుక యింటికి పెళ్ళి చూపులకు వెళ్లారు. రేణును తమలో కలుపుకోవడానికి అంగీకరించారు. నాకు చాలా సంతోషం వేసింది.

రేణు, వాళ్ళ అమ్మా నాన్నా నేను ఉద్యోగం చేస్తున్న చోటికి మరో నలుగురితో కలిసి రాయబారానికి వచ్చారు స్టేజీ మ్యారేజీ చేసికొమ్మని. పెళ్ళి య్యాక అన్నీ సజావుగా జరిగేట్టు చూసుకుంటామని

రేణు తల్లిదండ్రులు ఈ కాస్త దిగివచ్చినందుకు లోలోపల సంతోషం వేసింది. వాళ్లు నన్ను నన్నుగా నిజంగా అంగీకరిస్తే వాళ్ళింట్లోనే పెళ్ళి చేసి వంపవచ్చు గదా! అదే మాట మర్యాద వద్దతిలో అడిగాను. వారినించి అనే పేలవమైన జవాబులు.

రేణుకను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్న మాట నిజం. అయితే నాది టీనేజ్ ప్రేమ కాదు ప్రవంచాన్ని చూస్తున్నాను. నాకు విద్య మీద గల ఆసక్తి కారణంగా తొమ్మిదో తరగతిలో నా పెళ్ళిచేసిన తల్లిదండ్రులు కోడలు పెద్దమనిషైందని తొందర పెడుతుంటే విద్యకు అంగీకరించారు. ఆమె యిప్పుడు రెండో సంబంధంతో సుఖంగా బతుకుతోంది

ఏ వయస్సుకు ఆ ముచ్చట తీరడంలోనే ఆనందం ఉంటుందనుకుంటాను. ఆర్థీ వో కివ్వడానికి అమ్మాయిలు కరువా? యూనివర్సిటీ లెక్చరర్ గా పని చేస్తున్న మల్లిక నాకు బాగా నచ్చిన సంబంధం మా అవ్వ నాయిన్నలకు దూరపు బంధువుల పిల్ల కావడంతో వాళ్లు మరీ సంతోషించారు

మా పెళ్ళికి రేణుకను కూడా ఆహ్వానించాను రేణు వస్తుందని తెలుసు. వచ్చింది. ఏమీ జరగనట్టుగానే అందర్నీ హాయిగానే గడిపి వెళ్ళింది. వెళ్ళే ముందు ఆ కళ్ళల్లోని జీవం యిక్కడే వదిలేసుకొని వెళ్ళినట్టుంది నా హృదయం కలుక్కుమంది. నేనేమైనా పొరపాటు చేశానా అని మొదటిసారిగా విల విల లాగాను.

రేణు యిప్పుడు జె. పి. స్కూల్ అసిస్టెంటుగా జాబ్ చేస్తోంది రెండు మూడు సంబంధాలు వస్తే తిరగొట్టిందని విన్నాను నా మనస్సులో ఏదో బాధ తొలిచివేయడం ప్రారంభించింది.

మల్లికకు నా ప్రేమ వృత్తాంతం చెప్పాను. బాగా అనునయించింది. మల్లిక నాకు ప్రేమను పంచిన ప్రేమ స్వరూపిణి. నా కోసమే దాచినట్టుగా యిన్నాళ్ళ ప్రేమ బాండాన్ని నాకందించింది మాకు యిద్దరు పిల్లలు

రేణు అప్పుడప్పుడు వచ్చిపోతూ వుంది. మల్లిక రేణుకపై అనుమానవడి నట్టేమీలేదు. ఇద్దరూ హాయిగా అక్కా చెల్లెళ్ళుగా కలిసిపోయారు.

రేణు లోకాన్ని వట్టింతుకోవడం తగ్గించింది. నేను ఆమెను ఉంచుకున్నాను అనే పుకార్లు నా చెవికి కూడా సోకాయి ఉంచుకోవడం ఏం ఖర్చు ఏకంగా ధర్మవత్నే అయ్యేది గదా అని అరవాలనిపించేది కానీ ఎవరితో అరవను!

మల్లిక నోటి నుండి యీ ప్రతిపాదన వస్తుందని నేను హించలేదు. రేణుకను రెండో భార్యగా స్వీకరించాలని వేడికోలు. శ్రీల్లో మల్లిక లాంటివారు కూడా ఉంటారా! హించలేకపోయాను.

కానీ యీ ప్రతిపాదన ఎందుకో నాకు నచ్చలేదు. రేణుని నేను యిప్పటికీ ప్రేమిస్తున్నాను. రేణు హృదయం నిండా నేనే ఉన్నానని కూడా నాకు తెలుసు. మేం యిద్దరం అంగీకరించాక నీకేమిటి అభ్యంతరం అని మల్లిక వేసిన ప్రశ్న నాకు ఎక్కడో తగిలింది. నేను ఏమైనా వస్తువునా కల్పి వండుకోవడానికి.

బ్రోకరు వని చేసి మండికి తార్చి కూతురి సంపాదనకు ఎగబడ్డాడనే నూటి పోటి మాటలు భరించలేక రేణు నాన్న ఆత్మహత్య చేసికొన్నట్లు తెల్పింది. విల విల లాడిపోయాను ఏం చేశాలో తోచలేదు. ఇంటికి వెళ్ళి ఓదార్చితే సమస్య జటిలమవుతుందనిపించింది

లిల్లీ వాళ్ళమ్మను పంపాలనిపించింది. మొదటిసారిగా జానకికి విషయం మంథా చెప్పేశాను. నీలో పట్టుదలే ఉందనుకున్నాను గానీ నీవు మరీ యింత మొండి మూర్ఖుడివి అనుకోలేదు అంటూ జాడించింది. నా అహమే యింత జరగడానికి కారణం అని తిట్టింది. చేతులారా రెండు జీవితాల్ని నాశనం చేశానంది. ఇప్పటికైనా రేణుకు జరిగిన అన్యాయం సరిదిద్దు అంటూ నీవే రేణు దగ్గరికి వెళ్ళిరా అంది. జానకి నన్నొక్కన్నే తప్పు పట్టడం బాధ కలిగించింది.

నా లిల్లీకి ఈ విషయం చెప్పకొని ఊరట పొందాలనిపించింది. లిల్లీ మల్లెపూవులా నవ్వి దీనికింత వర్తీ అవుతున్నావేంది బాబాయ్ - అమ్మ చెప్పిందానో తప్పేముంది అంది.

జానకి, లిల్లీ యిద్దరూ నన్నే తప్పు పడున్నారు. అదే నన్ను కలిచి వేస్తోంది. నిజంగా నేను తప్పు చేశానా? నేను క్యూరంగా ప్రవర్తించానా? వాళ్ళే నావట్ల నీచంగా ప్రవర్తించారా? నా అహం కోసం నేను రేణును దూరం చేసి కొన్నానా? జరిగిందానికి రేణు తల్లిదండ్రుల బంధుమిత్రుల బాధ్యతేమీ లేదా?

ఈ రోజు ఆర్థి వో నయ్యాను గనక అనునయిస్తున్నారు. అదే టీచరుగా వుంటే యిలాగే స్పందిస్తారా? ఏమో! నాకా విశ్వాసం లేదు.

ఒకటి నిజం - నేను రేణును ప్రేమించింది నిజం. నా జీవితంలో ప్రేమంటే తెల్పుకుని హృదయం విప్పారిన కణాలు రేణు సన్నిధిలోనే.

మకర ముఖం

బిన్ను దిగి చేతిలో ఉన్న చిన్న సూట్ కేస్ ను కిందపెట్టి, జేబురుమాలుతో ముఖం తుడుచు కుంటూ అటూ ఇటూ చూశాను. నన్ను దింపిన బిన్ను అల్లంత దూరంలో వెళ్తుండటం తప్ప మరెవ్వరూ కనిపించలేదు రోడ్డుకు ఎడంగా రెండు కర్రగుంజలకు బిగించిన ఇనుపరేకు మీద “వెంకటాపురం 2 కి. మీ.” అన్న అక్షరాలు చూస్తూ కొద్దిసేపు నిలబడి, చేతి వాచీ చూసుకున్నాను. వది గంటలు కావస్తోంది. దశితుల మీద దాడి చేస్తున్న భూస్వామి అహంకారంలా ఎండ తీవ్రంగా, క్రూరంగా ఉంది.

సింగమనేని

నారాయణ

నేను నిల్చున్న చోటు నుంచి చూస్తే ఎర్రటి మట్టిరోడ్డు ఆ ఎండలో మరింత ఎర్రగా మెరుస్తూ కనిపిస్తూ ఉంది. రోడ్డుకు ఏ వైపునా ఒక చిన్న పాటి చెట్టు కూడా కనిపించటం లేదు. కానీ, రోడ్డు అంతమయ్యే చోటునుంచి నాలుగైదు గుబురు చెట్లూ, ఆ చెట్ల సందుల్లోంచి రెండు మూడు తెల్లటి మిద్దెలూ కనిపిస్తూ ‘అక్కడో ఊరు ఉంది’ అన్న నిశ్చయానికొచ్చి సూట్ కేస్ చేతబట్టుకొని మెల్లగా నడక ప్రారంభించాను.

రోడ్డుకు రెండు వైపులా ఎర్రటి పొలాలు, ఒక్క పిచ్చిమొక్క కూడా లేకుండా దైన్యంగా కనిపిస్తున్నాయి. దాహం కోసం నోరు తెరచి

ఆకాశం వేపు అబగా, జాలిగా చూస్తున్న ఆ పొలాల మీదల్లో నా జీవితరేఖల్ని దర్శిస్తూ అడుగులు వేస్తున్నాను.

వెంకటాపురం ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో 'సెకండరీ గ్రేడ్ అనిస్టెంట్'గా నన్ను నియమిస్తూ 'పోస్టింగ్ ఆర్డర్' మూడు రోజుల క్రితం వచ్చింది బి ఇడి వూరి చేసిన తర్వాత రెండేళ్ళకు వచ్చిన ఉద్యోగం ఇది. అనంతపురం జిల్లా పరిషత్తువాళ్ళు నిర్వహించిన రాతమూలక, మాఖిక పరీక్షల్లో సెలెక్ట్ అయినందు వల్ల నాకి ఉద్యోగం వచ్చింది.

"రిజర్వేషన్ కోటాలో ఉద్యోగం కొచ్చేశావోయ్! అదృష్టం అంటే మీ 'ఎస్సీ' గాళ్ళదే అంటూ మా ఊళ్ళో ఒక అగ్రవర్ణ మిత్రుడు ఎద్దేవా చేస్తే కలవరం పుట్టింది నాకు

"అంటే, నా ప్రతిభ వల్ల నాకి ఉద్యోగం రాలేదంటావా" అని నిలదీశాను ఆ అగ్రవర్ణ మిత్రుడిని.

"ప్రతిభ నీది కాదోయ్! నీ కులానిది" అంటూ అసూయ విషంలా కక్కేశాడతను.

"మా కులంలో పుట్టినవాళ్ళకు ప్రతిభ లేదంటావ్! అయితే, అగ్రవర్ణంలో పుట్టిన నీ ప్రతిభకు ఇంతకాలంగా ఎందుకు ఉద్యోగం రాలేదంటావ్" అని సీరియస్ గా అడిగాను నేను.

"ఎందుకేమిటి? మీ రిజర్వేషన్ కోటాగాళ్ళ వల్లనే...." అని అతనంటూంటే రాగి చెంవకాయ కొట్టాలనిపించింది నాకు

ఎస్.సి కులంలో నేను పుట్టడమే ఇంతకూ కారణమని అతనంటూంటే మనసు కుతకుతా ఉడికిపోయింది.

"నిన్ను చూసి జాలివడటం తప్ప నేనేమీ చేయలేను. నీ అసమర్థతను కప్పిపుచ్చుకోటానికి నెవం ఎదుటివాడి కులం మీద మోపుతున్నావ్ - అంటే" అని దులిపేసి దూరంగా వచ్చేశాను.

ఆ రోజుంతా నాకు బాధగానే ఉంది. ఆ మిత్రుడన్న మాటలు నేను కొత్తగా వింటున్నవేమీ కావు.

"స్వతంత్రం వచ్చి ఇన్నేళ్ళయింది. ఇంకా రిజర్వేషన్లు కొనసాగిస్తే ప్రతిభగల వాళ్ళంతా మట్టిగొట్టుకుపోతారు" అన్న మాటల్ని నేను కాలేజి చదివే రోజుల్నుంచీ వింటూనే ఉన్నాను.

"ఎస్.సి, ఎస్.టి లాంటి కులాలకు ప్రభుత్వం ఎన్నో విద్యావకాశాలు కల్పిస్తోంది. ఉచిత చదువు, ఉచిత భోజనం, పుస్తకాలూ, బట్టలూ - ఇదంతా చాలదా వాళ్ళ అభివృద్ధికి? ఈ అవకాశాలను ఉపయోగించుకొని వాళ్ళు పోటీ

పదాలి. అంతేగాని, కులం పేరుతో ఏ ప్రతిభా లేకుండా ఉద్యోగాలు ఇంకా కొద్దీయాలనుకోటం సాంఘిక ద్రోహం" అని మా లెక్చరరే ఒకాయన ఉపన్యాసం దండేస్తూంటే మండుకొచ్చేది నాకు.

ఇలాంటి మకిలి మనుషుల్ని నా విద్యార్థి జీవితంలో నేను ఎందరో చూశాను. ఎన్నో సందర్భాల్లో ఇలాంటివాళ్ళ అవహేళనతో కూడిన వ్యంగ్యపు విసురుల్ని ఎన్నిటో ఎదుర్కొన్నాను.

ఊరికి ఎడంగా మువ్వయ్ గుడిసెలున్న హరిజనవాడలో ఒక పాత గుడిసెలో ఇరవై మూడేళ్ళ కిందటే నేను పుట్టాను. నా బాల్యమంతా కష్టాలతోనూ, అవమానాలతోనూ గడచిపోయింది. ఈ మాట చెప్పకోటానికి నేసినాడు దిగులు పడటం లేదు. రైతుల ఇళ్ళలో పేడా, కసపూ ఊడ్చి గంజు ఎత్తిపోసి, బండ చాకిరి చేసే జీతగాళ్ళ కుటుంబాల్లో పుట్టిన ఎవరేనా కష్టాలతోనే జన్మ ఎత్తుతారు. మా నాన్న ఒక పెద్ద రైతు ఇంట్లో ఒక చిన్న జీతగాడు. మా తాత కూడా ఒక జీతగాడేనట. విచారించగా మా పూర్వీకులంతా జీతగాళ్ళుగాక మరేమవుతారు? నాకు ఆరేళ్ళ వయసున్నప్పుడు మా ఊరి ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో ఒకటో తరగతి చదువుతున్నప్పుడు మానాన్న చనిపోయాడు. ఆ చనిపోవటమూ మామూలుగా అందరూ చనిపోయినట్టు కాదు. కపిం తోలుతూ, మోకు చిల్ల ఊడి, మోకుతో పాటు బావిలోకి ఎగిరిపడి, తల వగిలి, శరీరం ముక్కలై చాలా దారుణంగా చనిపోయాడు. ఇది గుర్తుకొస్తే ఇప్పటికీ నా శరీరం గజగజా వణికి పోతుంది.

మా నాన్న చనిపోయేటప్పటికి మా తాత ఇంకా ఉన్నాడు. మా అమ్మ, నేనూ, నా తమ్ముడూ, చెల్లెలూ - ఇదీ మా కుటుంబం. ఈ చిన్ని కుటుంబం బతకటమే ఎంతో కష్టమయ్యేది మా అమ్మ అన్ని వసులూ చేసేది. కూలీనాలీ చేసేది. పాచివసులు రైతుల ఇళ్ళలో నడుం ఎత్తకుండా చేసేది. చెప్పలు కుట్టేది. గొడ్డలి భుజంమీద పెట్టుకొని వెళ్ళి కంపలు చీల్చేది. తానొక్కటే కుటుంబాన్నంతా వెళ్ళదీసేది నా చిన్న చదువును మానిపించి, ఏ రైతు ఇంట్లోనో గొడ్డ వెంబడి వంపిద్దామని మా తాత అంటే, మా అమ్మ బోరున ఏడ్వటం ఇప్పటికీ నాకు గుర్తు. మా స్కూల్ టీచర్ దయానందంగారని ఒకాయన ఇప్పటికీ నాకు బాగా జ్ఞాపకం ఆయన క్రైస్తవుడు. పేరుకు తగ్గ మనిషి. "మీవాణ్ణి చదువు మానించకమ్మా ఏ రోజులెట్లుండాయో ఏమో! వీడి తెలివికి చదువు అబ్బుతుంది. నేను చూసుకుంటాను" అని ఆయన మా అమ్మతో అన్నప్పుడు ఆమె ఆయన పాదాలను తన చేతుల్లో తాకటం ఇప్పటికీ నా కళ్ళ

ముందున్నట్లే ఉంది. నేను నాలుగో తరగతిలో ఉన్నప్పుడు దయానందం టీచర్ అంబేద్కర్ పారం బోధిస్తూ “నాయనా! ఈ దేశంలో మతాలు మాని పోవచ్చునేమో గాని, కులాలు మాత్రం ఎప్పటికీ నిలిచే ఉంటాయి. అంబేద్కర్ అంతటివాడు ఈ కుల వ్యవస్థకు రోసి బౌద్ధమతంలో చేరిపోయాడు” అన్న మాటలు నన్ను ఈనాటికీ వెంటాడుతున్నట్లే ఉన్నాయి.

మా ఊళ్ళో హైస్కూల్ లేదు. నాలుగు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న హైస్కూల్లో ఎస్ సి హాస్టల్లో చేరి చదువుకున్నాను నేను. ఈ పుణ్యమంతా దయానందం టీచర్ దే. మా హాస్టల్ కు రాళ్ళుంటే మా హైస్కూల్ టీచర్లందరికీ ఎంత అలుసో! మాలో చాలామందికి చదువు సరిగ్గా రాకపోవటానికి, మా తర తరాల సాంస్కృతిక నేపథ్యానికి సంబంధం ఉందని గ్రహించకుండా తిండి కోసమే మేము వచ్చినట్లు ఎన్నెన్ని మాటలు అనేవాళ్ళో! నేను చదివిన ఆ స్కూల్లో ఒక్క సైన్స్ మాస్టరు మాత్రమే మేమంటే ఎంతో ఇష్టమూ, దయా మా పేవారు “రాజకీయాలకు నిధులుగా మాత్రమే మిమ్మల్ని ఉపయోగించుకొనే ఈ దేశంలో సాంస్కృతిక సమానత్వం ఎప్పటికీ సాధ్యమవుతుంది” అని ఆయన నిట్టూర్చేవారు. “కేవలం అరుపులు అరచి ఎంతకాలం మభ్య పెట్టగలరు” అన్న ఆయన వ్రళ్ళు నన్ను ఉద్విగ్నజ్ఞి చేస్తూండేది.

“మీకేమిరా! భవిష్యత్తంతా మీదే. ఈ దేశ జీవన స్రవంతిలో మీకూ సమాన ప్రాతినిధ్యం లభించింది” అని నేను చదివిన కాలేజీలో హిస్టరీ లెక్చరర్ వదే వదే జోక్సెలా మాటలు పేల్చేస్తూంటే, “వీళ్లెక్కడుండి మాట్లాడుతున్నారు” అనిపించేది నాకు.

అలోచనలతో తల నేలకేసి అడుగులు వేస్తూన్న నా ఎదుట ఎవరో నిల్చున్నట్లయి తలెత్తి చూశాను ఎదురుగా అరవై ఏళ్ళ మనిషి ఖుజం మీద పాత దుప్పటి, చేతిలో కర్ర. వంగొని ఉన్నాడు, నిటారుగా నిల్చోలేక.

“యాహూర్నా యనా” అనడిగాడు నా ఆకారం కేసి చూస్తూ.

“చాలా దూరంలే తాతా! వెంటాడుతున్నావా మీది” అనడిగాను.

అవునన్నట్టు తలాదించి, “ఎవరింటికి” అనడిగాడు.

“ఎవరింటికి కాదు తాతా! మీ ఊరి ఎలిమెంటరీ స్కూల్ కు అయ్యవార్ని” అన్నాను.

“అట్లానా! అయితే, ఎల్లెల్లు” అంటూ నన్ను అనుమానంగా చూస్తూ ముందుకు నడచిపోయాడతను.

అయ్యవార్ని అనగానే నాతో మాట్లాడటానికి ఇంకేముందిలే అనుకున్నా డేమో!

దొంక లాంటి దారి గుండా పది నిమిషాలు నడిచి గ్రామం మొదట్లోకి చేరుకున్నాను. ఎండ మరింత తీవ్రంగా కాలుస్తోంది.

నాలుగు అడుగులు వేసేసరికి అటూ ఇటూ నడుస్తూన్న జనం - ఇంటి ముంగిళ్ళలో కూచున్న ఆడవాళ్ళు - దారికి అడ్డంగా పడుకున్న రెండు ఎనుములూ - దారి మధ్య నిల్చుని నన్ను ఆసక్తిగా చూస్తున్న కుక్కలూ - ఇళ్ళ లోంచి వినిపిస్తున్న రేడియో సంగీతం - ఒక బీడీ బంకు ముందు నిల్చున్న మనుషుల మాటల రొద - ఊరి సందడిని గుర్తింప జేస్తున్నాయి.

బీడీ బంకు వక్కన ఒక చిన్న పాక. బహుశా హోటల్ లాంటిది కావచ్చు. పాక కానుకొనే ఒక వేవచ్చెట్టు. పాక ముందు చెట్టు నీడలో రెండు పొడవాటి బెంచీలు. బెంచీల మీద కూచుని కాఫీ తాగుతున్న ఒకరిద్దరూ.

ఊరికి కొత్త మనిషిని కాబట్టి అక్కడున్నవాళ్ళు నన్ను జాగ్రత్తగా, మౌనంగా చూస్తున్నట్టుండిపోయారు.

నేను పాకదాకా నడిచి, ఖాళీగా ఉన్న బెంచీ మీద సూట్ కేస్ పెట్టి కూచున్నాను. అప్పుడు వలకరించాడు ఎదురుగా కూచున్న మనిషి నన్ను "ఏ ఊరండీ" అంటూ తెల్లటి బట్టలతో, బాగా చదువుకున్నవాడిలా కనిపించాడతను. నాకంటే అయిదారేళ్ళు ఎక్కువ వయసుండొచ్చు.

నన్ను పరిచయం చేసుకున్నాను నాలుగు మాటలతో.

"ఒహూ! మీరేనా. మా మండలం ఆఫీసులో మొన్ననే చెప్పినారు లెండి, మీ ఊరికి ఒక టీచర్ని వేసినామని చాలా దూరం నుండి వచ్చినట్లుండారే" అన్నాడతను.

నేను చిన్నగా నవ్వాను.

"మీ కిదే ఫస్ట్ ఆపాయింట్ మెంట్ అనుకుంటాను చిన్న వయసులోనే ఉద్యోగం సంపాదించుకున్నారు" అన్నాడు అభినందిస్తున్నట్లు.

ఆ తర్వాత అతనే హోటల్ లోంచి ఒక చెంబుడు నీళ్ళు తెప్పించాడు. ఆ నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కున్నాను.

"టిఫిన్ ఏమైనా తీసుకుంటారా" అనడిగాడు.

"ఉదయం టౌన్ లో తీసుకునే బయల్దేరాను కాఫీ చాలు" అన్నాను.

కాఫీ తాగుతూ "మీరేం చేస్తుంటారు" అనడిగాను.

"ఏముంది? వ్యవసాయమే. ఇంటర్ ఫేలయి ఊళ్ళోనే ఉండిపోయాను" అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఇంతలో అక్కడికి ఓ వ్యక్తి గబ గబా వచ్చి తలకు చుట్టుకున్న తువ్వెల్లునుతీసి విదిలించి భుజం మీద వేసుకుని, పాకకు ఓ పక్కగా మునికాళ్ళ మీద

కూచున్నాడు. ఆ మనిషికి యాభై ఏళ్ళుండవచ్చు. సన్నగా, నల్లగా, పండుబారిన నేరేడుపండులా ఉన్నాడు. మాసిన బనియనూ, మోకాళ్ళదాకా చాలీచాలని పంచెతో, కట్టెకు ఒక పాత పేపరు చుట్టినట్టున్నాడు అతడు కూచునే తన పుల్లలాంటి చేతిని చాచి, పాక గుంజకు బోర్లించిన ఒక సత్తు గ్లాసును తీసి పట్టుకుని పాకలోకి చూస్తూ 'ఁమీ' అని పిలిచాడు రెండు నిమిషాల తర్వాత పాక యజమాని వచ్చి ఆ గ్లాసులోకి ఇన్ని సీళ్ళు పోసి వెళ్ళాడు. ఆ సీళ్ళ గుటగుట తాగేసి అలానే పట్టుకొని కూచున్నాడతను. మరో రెండు నిమిషాల్లో ఆ గ్లాసులోకి కాఫీ పోస్తే దాన్ని నెమ్మదిగా నోటితో ఊదుకుంటూ తాగుతూండి పోయాడతను కాఫీ తాగిన తర్వాత మళ్ళీ సీళ్ళు పోయిందుకుని గ్లాసు శుభ్రం చేసి, పాక గుంజకు దాన్ని బోర్లించి, పంచె కొనను విప్పి కొంత చిల్లర అక్కడ ఉంచి ఏదో పని ఉన్నవానిలా చకచకా వెళ్ళిపోయాడు

ఆతనెవరో, ఎందుకిలా చేశాడో అర్థమై నా మనసంతా దిగులుతో ఆర్చి మయిపోయింది. ఈ బెంచీ మీద కూచుని కాఫీ తాగిన నేనెవరో తెలిస్తే నన్ను కూడా ఆ సత్తుగ్లాసే వరిస్తుందా అనిపించి ఏదో కలవరం క్షణకాలం నన్ను కప్పతుంది

నేను తాగిన కాఫీకి డబ్బులు అతనివ్వబోతుందే, బలవంతంగా వారించి నేనే చెల్లించాను.

"మా ఎలిమెంటరీ స్కూల్ చూపిస్తారా?" అతన్ని అడుగుతూ బెంచీమీద నుంచి లేచి నూడ్ కేస్ పట్టుకుని నిల్చున్నాను

"ఆ దారిలోనే మా ఇల్లు - రండి" అంటూ అతను నడువగా నేను అనుసరించాను.

నడుస్తూ వాళ్ళ ఊరి గురించి ఏదో చెబుతున్నాడతను. రెండు వందల గడవలు మించని చాలా చిన్న ఊరట రెండేళ్ళుగా సరిగా పంటలు లేవట. బావుల్లో ఆసలు సీళ్ళు లేవు. కూలీనాలీ మీద అధారపడే కుటుంబాలే ఎక్కువ. ఆరెల్ల క్రితం ఒక పెద్ద వర్షం వచ్చిందట. ఆ వర్షానికి ఎలిమెంటరీ స్కూల్ బిల్డింగ్ కప్పు కూలిపోయిందట అదెప్పటిదో చాలా పాత బిల్డింగట. అప్పట్నుంచీ స్కూల్ ను ఆంజనేయస్వామి గుడిలో నడుపుతున్నారట. స్కూల్ వుట్టినప్పట్నుంచీ సింగిల్ టీచర్ స్కూలేనట. ఇంకో టీచర్ ను వేస్తామని సంవత్సరాలుగా అధికారులు చెబుతున్నారట "ఇప్పటికి మీరే తొలిసారిగా వస్తున్న రెండో టీచర్" అంటూ విషయాలు దారి పొడవునా చెప్పుకొచ్చాడతను.

ఆంజనేయస్వామి గుడిలో స్కూల్ అన్నమాట ఫినిఫింఘగానే చిన్న

సంచలనంలాంటిది కలిగి ఒక్క నిమిషం నా నడక కుంటుపడింది. మా ఊరి ఆంజనేయస్వామి గుడి గుర్తుకొచ్చింది నాకు. మా ఊరి ఆంజనేయస్వామికి ఆ చుట్టుపట్ల వల్లెల్లో ఎంతో కీర్తి ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు వచ్చి ఆకుపూజ చేయించే వారు స్వామికి.

నా చిన్నతనంలో ఆ గుడి ముందు మూగేవాళ్ళం బడి పిల్లలం. నా తోటి పిల్లలు గుడిలోకి వెళ్తే నేను బిక్కు బిక్కుమంటూ బయటే ఉండిపోయేవాణ్ణి. కొబ్బరిచిప్పలు కొట్టి ముక్కలు చేసి, దూరం నుంచే నా చేతుల్లోకి విసిరేవాళ్ళు భక్తులు.

కొంత వయస్సొచ్చింతర్వాత మా చేతి స్పర్శ పొందని ఆ దేవుడే అస్పృశ్యుడు అనుకొని కనీగా నవ్వుకొనేవాణ్ణి నేను.

దారిలో ఒకరిద్దరు ఎదురైతే “కొత్తగా వచ్చిన టీచర్” అంటూ నన్ను మాట మాత్రంగా పరిచయం చేశాడతను

ఒక సందు మలుపు తిరిగిన తర్వాత అతను ఆగి ఒక పాత బిల్డింగ్ కేసి చూస్తూ “ఇదే కప్పు కూలిపోయిన మీ ఎలిమెంటరీ స్కూల్. ఎప్పటికీ రిపేరు చేయిస్తారో ఏమో” అంటూ ఒక పాత భవనాన్ని నాకు చూపించాడు

ఊరంతా చాలా ఇరుకు సందులు. దారి నిండా గతుకులు - చిన్నచిన్న రాళ్ళు అతని వక్కనే నడుస్తున్నాను నేను.

ఎండ చాలా తీవ్రంగా కాస్తోంది.

ఒక పెద్ద వీధిలో నడుస్తున్నాం మేము. ఆ వీధి మలుపు తిరగగానే విశాల మైన బయలు ప్రదేశంలో కనిపించింది ఆంజనేయస్వామి గుడి

“అదే గుడి - అదే స్కూలు” అంటూ చూపించాడతను

ఆ గుడిని చూసి విస్తుపోతూ అలాగే నిల్చుండిపోయాను నేను గుడిలో అరుగుల మీద నీడలో గుంపులు గుంపులుగా పిల్లలు కూర్చున్నారు. వాళ్ళందరూ స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నారు నాకు.

వాళ్ళకు ఎదురుగా గుడి ముందు ఎర్రటి ఎండలో, కసాయి ఎండలో, ఒకతను నిల్చుని చేతులు ఊపుతూ ఎదో గట్టిగా చెబుతున్నాడు. అతని నెత్తి మీద ఒక తువ్వలు తుండు మాత్రం అటూ ఇటూ వేలాడుతోంది. అతని చెంపల మీద నుంచి ధారాపాతంగా చెమట కారుతూ ఉంది. అతని కాళ్ళ వెనుక ఒక చిన్న స్టూల్ నిస్సహాయంగా ముడుచుకుని కూచున్నట్టుగా ఉంది.

వల్చబడి బట్టల్లో నిటారుగా నిలబడ్డ అతను వంచాగ్ని మధ్యంలో కఠోర దీక్ష వహించి తపస్సు చేస్తున్నవానిలా ఉన్నాడు. భూమిలోంచి ఏ ప్రమేయమూ

లేకుండా మొలుచుకు వచ్చి, ఎన్నాళ్ళుగానో నీళ్ళులేక ఎండిపోయిన పాత తుమ్మ చెట్టులా ఆతనెంతో దయనీయంగా కనిపించారు నాకు.

నేను నిలిచిపోవటం చూసి నా పక్క నడుస్తున్న ఆతను కూడా నిలబడి పోయి నా ముఖంవేపు చూస్తూ “ఈ గుడిలోనే మీరు పాఠాలు చెప్పాలి సార్” అన్నాడు. “అది సరే. గుడి ముందు నిల్చున్న ఆయనెవరండీ” అన్నాను నేను ఆశ్చర్యం వ్యక్తమయ్యేలా. “ఆతను సహాపాఠ్యాయుడండీ. ఈ స్కూల్ కు వచ్చి సంవత్సరమయింది” అన్నాడతను. ఆ మాత్రం స్మరించలేదా అన్న స్వరంతో.

“అదేమిటి, ఆయన ఎండలో నిల్చుని పాఠాలు చెబుతున్నారే” అన్నాను దాదాపు వణుకుతున్న కంఠంతో.

“ఆతను హరిజనుడండీ హరిజనుడు. తప్పదు మరి.”

అతి సాధారణమైన విషయంలా ఎంతో అలవాకగా ఆతను చెబుతూంటే, నా నాభిలో మంట రగిలి, గుండెల్ని ఎగదన్ని శరీరం దహించిపోతున్నట్టుగా అలాగే కాలుతూ కాలుతూ నిల్చుండిపోయాను నేను. కొద్ది క్షణాల తర్వాత సంభాషించుకొని, అతని ముఖంలోకి నిశ్చలంగా చూస్తూ, “నేను కూడా హరి జనుణ్ణి” అన్నాను దృఢంగా

* [ఇండియా టుడే, వార్షిక సాహిత్య సంచిక, 1995] *

రచయితల గురించి...

1. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి :

1891 వ సంవత్సరం ఏప్రిల్ 23 వ తేదీన తూర్పు గోదావరి జిల్లా, రామచంద్రాపురం తాలూకా, పోలనూరు గ్రామంలో జన్మించాడు. తొలితరం కథా రచయితల్లో వ్యావహారికాంధ్ర భాషకు తమ రచనల్లో ప్రాధాన్యమిచ్చిన రచయిత కథను ప్రారంభించడంలోనూ, పాత్రల సృష్టిలోనూ, శైలిలోనూ, సంభాషణలు రాయడంలోనూ, భాషలోనూ ఈయన రచనలు ప్రత్యేకతను సంతరించుకొన్నాయి. ఈయన దాదాపు డెబ్బై కథలు రచించాడు.

2. బందా కనకలింగేశ్వరరావు :

20.1.1907 లో కృష్ణాజిల్లా అటపాక గ్రామంలో జన్మించాడు. ఆంధ్ర దేశంలో పేరుపొందిన నటుడు నాటక ప్రయోక్త నాటక సమాజాన్ని సొంతంగా ప్రారంభించాడు. కూచిపూడి నాట్యకళకు నిరుపమానమైన సేవలందించాడు. ఉత్తమ రంగస్థల నటుడిగా అవార్డులందుకొన్నాడు. భారతీయ నాట్య సంఘం ప్రాంతీయ కార్యదర్శిగా పనిచేశాడు. ఉత్తమ కథా రచయితగా కూడా పేరు పొందాడు.

3. వేలూరి శివరామశాస్త్రి :

1892 వ సం॥లో కృష్ణాజిల్లా శిరివాడలో జన్మించాడు. ఈయన 1925-50 మధ్యకాలంలో కథానికలు రచించాడు. కథా రచనలో సుప్రసిద్ధులు. బహుభాషా కోవిదులు కథా వస్తువులో, సంవిధానంలో వీరిది అనన్య వద్దతి. ఈయన కథల్లో సంస్కరణ భావాలు కన్పిస్తాయి. సనాతన - అధునాతన భావ సమన్వయమూ, భావనిగ్రహమూ, వ్యంగ్యమూ, ఉత్తమ పాత్ర చిత్రణా మనోహర వదచిత్రాలూ పుణికిపుచ్చుకొని 'రసాత్మక కావ్యం' అనే నిర్వచనానికి ఈయన కథలు అద్దంపడుతాయి. దాదాపు డెబ్బై కథలు రచించాడు.

4. కరుణకుమార :

1901 వ సం॥ ఏప్రిల్ 17 వ తేదీన జన్మించాడు. అసలు పేరు

కందుకూరి అనంతం. ఈయన కథల్లో వల్లెటూరి ప్రజలు ముఖ్యంగా బడుగువర్గాల ప్రజల జీవన స్థితిగతులూ కన్పిస్తాయి. ఈయన శైలిలో దేశీయాలు, మాండలికాలు కన్పిస్తాయి. ఈయన కథలను కరుణ కుమార కథలు, సన్నజీవాలు అనే సంపుటలుగా ప్రచురించారు. ఈయన కథల్లో ప్రతిదీ పారకుని హృదయానికి హత్తుకొనే విధంగా చిత్రణ వుంటుంది.

5. అనిశెట్టి సుబ్బారావు :

1922 వ సం॥ అక్టోబర్ 23 వ తేదీన గుంటూరు జిల్లా, నరసరావుపేట తాలూకా పురుషోత్తమపట్నం గ్రామంలో జన్మించాడు ఈయన, కథలను 1950 లో 'అనిశెట్టి కథలు' అనే సంపుటిని వెలువరించాడు. ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో విభిన్న ప్రక్రియలను చేపట్టాడు. ఈయన కథల్లో మధ్యతరగతి ప్రజల జీవన విధానం కన్పిస్తుంది సామ్యవాద దోరణిలో సమసమాజ స్థాపనా లక్ష్యంతో రచనలు చేసిన అభ్యుదయ కవి. ఈయన అనేక నాటకాలు, సీనిమా పాటలు, సాహిత్య వ్యాసాలు రచించాడు.

6. చలం :

1894 వ సంవత్సరం మే 18 వ తేదీన మద్రాసులో జన్మించాడు. కథానికా సాహిత్యంలో చలంది ప్రత్యేక స్థానం. రచనలో వస్తు వైలక్షణ్యమే కాక, దానికి తగిన శిల్పంకూడా తగినంత కమనీయంగా ఉంటుంది. వజ్రాయుధం లాంటి వ్యావహారిక భాష, జలపాతంలాంటి శైలి, శక్తియుతమైన భావప్రకటనా ఈయన రచనలకు ఊపిరి. కొన్ని శందల కథలు రచించాడు.

7. అడవి బాపిరాజు :

1895 వ సం॥ ధీమవరంలో జన్మించాడు. ఈయన కళాకారుడు. చిత్ర కారుడు బావాత్మకమైన కథలను రంగుల కుంచెలతో చిత్రించడం ఈయన దోరణి. వీరి కథల్లో ఆహూర్వ కల్పనలూ, ఉదాత్త బావాలూ, జాతీయ చాతావరణం, మనోహరమైన శైలి ఎక్కువగా వుంటాయి. అనేక కథలూ, నవలలూ రచించాడు.

8. త్రిపురనేని గోపీచంద్ :

1910 వ సం॥ సెప్టెంబర్ 8 వ తేదీన కృష్ణాజిల్లా, అంగలూరు గ్రామంలో జన్మించాడు. బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. సజీవమైన భాషా, సరళమైన శైలి, నిరాడంబరమైన శిల్పమూ, సూక్ష్మమైన మానసిక విశ్లేషణా, విప్లవాత్మకమైన భావసంపద, హేతుబద్ధమైన శాస్త్రీయ విజ్ఞానము సంగ్రహక, వ్యంగ్యాత్మక

మైన వ్యాఖ్యానాలు ఈయన కథల్లో కనిపిస్తాయి. ఈయన అనేక కథలు, నవలలు రచించాడు

9. ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్ :

1939 వ సం॥ జూలై 1 వ తేదీన గుంటూరు జిల్లా, వేణుగూడ గ్రామంలో జన్మించాడు. కథానికా సాహిత్యంలో బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. ఈయన కథల్లో బడుగువర్గాల జీవన స్థితిగతులు కనిపిస్తాయి. దాదాపు నూటా డెబ్బై కథలూ, నవలలూ, నాటకాలనూ, కవితలను రచించాడు అనేక సాహిత్య వ్యాసాలను రచించాడు

అడ్రసు:- తెలుగుశాఖ, యస్ కె యూనివర్సిటీ, అనంతపురం-515003.

10. ఆచార్య కేతు విశ్వనాథరెడ్డి :

1939 వ సం॥ జూలై 10 వ తేదీన కడప జిల్లా రంగళాయిపురం గ్రామంలో జన్మించాడు ఈయన కథల్లో ఆలోచన, సంవేదన ప్రతిబింబిస్తుంది. సమాజంలో వస్తున్న పరిణామాలు స్పష్టంగా స్ఫురిస్తాయి ఈయన కథకుడు, సంపాదకుడు, నవలా రచయిత. ఈయన కథలు 'జప్తు' 'కేతు విశ్వనాథరెడ్డి కథలు' అనే సంపుటలుగా వెలువడ్డాయి

అడ్రసు :- రై రెడ్డి, (అకడమిక్) డా॥ బి. ఆర్. ఆంజేష్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం, హైదరాబాద్

11. కలవకొలను సదానంద :

1939 వ సం॥ ఫిబ్రవరి 22 వ తేదీన చిత్తూరు జిల్లా పాకాలలో జన్మించాడు ఈయన కథల్లో కారుణ్యమే ప్రధానంగా అభివ్యక్తమవుతుంది. స్పందించే హృదయంతో భావుకతతో అనుకంపతో రసస్పృరకంగా, వ్యంగ్య వైభవంతో రచన చేస్తాడు కథల్లో సామాజికమైన వర్తమాన సమస్యలు ప్రతిబింబిస్తాయి. ప్రస్తుతం ఉపాధ్యాయుడుగా పని చేస్తున్నాడు.

అడ్రసు :- పాకాల, చిత్తూరు జిల్లా - 517112.

12. చిలుకూరి దేవపుత్ర :

1952, వ సం॥ ఏప్రిల్ 24 వ తేదీన అనంతపురం జిల్లా కాలువపల్లె గ్రామంలో జన్మించాడు. వృత్తిరీత్యా రెవెన్యూ ఉద్యోగి అయినా ప్రవృత్తిరీత్యా గొప్ప కథకుడు. ఈయన కథల్లో మధ్య తరగతి ప్రజలు కనిపిస్తారు. ఇంత వరకూ దాదాపు డెబ్బై కథలు రెండు నవలలూ రాశాడు. ఈయన కథలను - ఆరు గ్లాసులు, ఏకాకినొక చప్పుడు, అనే సంపుటలుగా వెలువరించాడు.

అడ్రసు :- 12.170-A1, సాయిశివగర్, అనంతపురం - 515001.

13. మధురాంతకం రాజారాం :

1930 వ సం॥ అక్టోబర్ 5 వ తేదీన చిత్తూరు జిల్లా మొగరాల గ్రామంలో జన్మించాడు. వృత్తిరీత్యా రిటైర్డ్ ఉపాధ్యాయుడు, ప్రవృత్తిరీత్యా కథకుడు ఈయన కథలు ఇతర భారతీయ భాషలలోకి అనువదించబడుతున్నాయి. ఈయన కథలకు కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి అవార్డు, శ్రీకృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం గౌరవ డాక్టరేట్‌ను ఇచ్చింది ఈయన అనేక నవలలూ, వ్యాసాలు, గేయాలు కూడా రచించాడు

అడ్రసు - దామల్ చెరువు (పోస్టు గ్రామం), పాకాల (మండలం), చిత్తూరు (జిల్లా).

14. పులికంటి కృష్ణారెడ్డి :

1937 వ సం॥ చిత్తూరు జిల్లాలో జన్మించాడు. ఈయన రాయలసీమ సహజ మాండలికానికి కొమ్ము కాస్తూ దుక్కిచెద్దులా సాహితీ వ్యవసాయం చేస్తున్నాడు. దాదాపు నూటాయాభై కథలు రాశాడు. ఈయన నటుడు, కథకుడు, ప్రయోక్త. ప్రస్తుతం ఆకాశవాణి, దూరదర్శన్‌ల సలహాదారుగా పనిచేస్తున్నాడు. ఈయన తన కథలకు అనేక బహుమతులను అందుకొన్నాడు.

అడ్రసు :- 467, బండ్లపీఠి, తిరుపతి.

15. బోయ జంగయ్య :

1942 వ సం॥ అక్టోబరు 1 వ తేదీన నల్గొండ జిల్లా వంతంగి గ్రామంలో జన్మించాడు. 1970 ప్రాంతంనుంచీ కథలు రాస్తున్నాడు. ఈయన కథలు ఎవ్వరిక, దున్న అనే సంపుటలుగా వెలువడ్డాయి. జీవితం గురించి బాగా అవగాహన చేసుకొని రాసే అరుదైన రచయితల్లో ఈయన ఒకరు. కవిత్వం, నవలలు, నాటకాలు అనేకం రచించాడు. సబ్ ట్రైబ్యరీ ఆఫీస్‌లో ఉద్యోగిగా వున్నాడు.

అడ్రసు :- 2-9-214 మాన్యం చెలక, నల్గొండ - 508001.

16. ఆరవేటి శ్రీనివాసులు :

జానపద సంగీతంలో నిష్ణాతులు. లెక్కకుమించి రేడియో నాటక నాటికలు రచించాడు. రాయలసీమ నుడికారం, యాస శైలి వీరి స్వంతం. అనుకరణ లేకుండా తనదైన శైలిలో కథారచన చేయగల దిట్ట. ఈయన నాటకాలు ఇతర భారతీయ భాషలలోకి అనువాదమయ్యాయి. అనేక పురస్కారాలను అందుకొన్నాడు. వీరి కథలు పాఠకుడిలో ఆలోచనలు రేకెత్తిస్తాయి.

అడ్రసు :- ఆరవేటి శ్రీనివాసులు, ఆకాశవాణి, కడప.

17. స్వామి :

1952 వ సం॥ జూన్ 3 వ తేదీన అనంతపురంలో జన్మించాడు. అనలు పేరు బండి నారాయణస్వామి. వృత్తిరీత్యా కథకుడు. ఈయన కథల్లో రాయల సీమ ప్రజల జీవన స్థితిగతులు కన్పిస్తాయి. ఈయన దాదాపు ఇరవై ఐదు కథలు, ఒక నవల రచించాడు. ప్రజల జీవితాలను ప్రజల భాషలో చెప్పటమంటే వీరికి ఇష్టం. ఈయన కథలు ఆంగ్లంలోకి అనువాదమయ్యాయి.

అడ్రసు :- 6/651-A, మారుతీనగర్, అనంతపురం 515001.

18. డా॥ శాంతి నారాయణ :

1946 వ సం॥ జూలై 1 వ తేదీన అనంతపురం జిల్లా బండమీదవల్లె గ్రామంలో జన్మించాడు. వృత్తిరీత్యా కళాకాల ఉపన్యాసకుడు. 1974 నుండి కథలూ, కవితలూ రాస్తున్నాడు. సామాజిక బాధ్యతతో మొట్టమొదట రాసిన కథ 'దళిత్'. ఇప్పటికి పదిహేను కథలు రచించాడు. 1989 నుండి అనంతపురం జిల్లా రచయితల సంఘం కార్యదర్శిగా వుంటూ సాహిత్య సేవ చేస్తున్నాడు.

అడ్రసు :- తెలుగు లెక్చరర్, ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాకాల, పాతూరు, అనంతపురం - 515001.

19. డా॥ కాలువ మల్లయ్య :

1953 వ సం॥ జనవరి 12 వ తేదీన కరీంనగర్ జిల్లా తేలుకుంట గ్రామంలో జన్మించాడు. సాహిత్యానికి సామాజిక ప్రయోజనముండాలని, సాహిత్యంద్వారా సమాజాన్ని చూడగలమనే ఉద్దేశ్యంతోనే కథలు రాస్తున్నాడు. ఈయన దాదాపు రెండువందల యాభై కథలూ, మూడు నవలలూ, ఇరవై ఐదు సాహిత్య వ్యాసాలు, కవితలు వ్రాశాడు. డిప్యూటీ చీఫ్ కెమిస్ట్రీగా ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు.

అడ్రసు :- బి-37, పెర్మిలెజర్ సీటీ, కరీంనగర్ జిల్లా - 505210.

20. చిత్తూరి కోటేశ్వరరావు :

గుంటూరు జిల్లా తాడేపల్లి మండలం సీతానగరం అనే గ్రామంలో జన్మించాడు. నరసరావుపేట, గుంటూరు, విజయవాడలలో విద్యాభ్యాసం చేశాడు. 1971 వ సం॥లో I.A.S. Combined Examinations లో ఉత్తీర్ణులై I.P.S. ను సాధించారు. ఈయన దాదాపు ముప్పై ఐదు కథలను రచించారు.

ప్రస్తుతం "కమిషనర్ ఆఫ్ ఇన్‌క్వరీ" గా పనిచేస్తున్నారు. ఈయన కథలు ఆంధ్రభూమి, మయూరి, ఆంధ్రజ్యోతి పత్రికల్లో ప్రచురితమయ్యాయి.

అద్రసు :- 24/D, సెయింట్స్ జాన్స్ రోడ్, వెస్ట్ మారేడుపల్లి, సికింద్రాబాద్.

21. పినాకపాణి :

అసలు పేరు డా॥ గౌరీనాథ్. వృత్తిరీత్యా డాక్టర్. పినాకపాణి అనే పేరుతో కథలు రాస్తున్నాడు. ఈయన కథల్లో బడుగువర్గాల ప్రజల జీవన స్థితిగతులు ప్రతిఫలిస్తాయి. కథల్లో ఉద్యమ స్ఫూర్తి ప్రధానంగా కనిపిస్తుంది. దాదాపు పదిహేను కథల పైగా రచించాడు.

అద్రసు :- C/o డా॥ గౌరీనాథ్, ఆత్మకూరు (పోస్టు) గ్రామం (మండలం) కర్నూల్ (జిల్లా).

22. బి. యస్. రాములు :

23.8.1949 వ సం॥ కరీంనగర్ జిల్లా జగిత్యాలలో జన్మించాడు. దాదాపు ఆరు నవలలు, యాభై కథలు, మూడు తాత్విక గ్రంథాలు రచించాడు. తెలంగాణాలో గొప్ప సాహిత్యవేత్త. ఉద్యోగరీత్యా హస్తల్ వార్డన్. పలు ఉద్యమాలతో సంబంధం వున్నవాడు. "దరకమే" స్థావనకు కృషి చేశాడు.

అద్రసు :- బి. యస్. రాములు, 6-2-157 మిషన్ హాస్పిటల్ ఎదురుగా, జగిత్యాల, కరీంనగర్ జిల్లా - 505327.

23. సింగమనేని నారాయణ :

1943 వ సం॥ అనంతపురం జిల్లా బండమీద పల్లె గ్రామంలో జన్మించాడు. వృత్తిరీత్యా ఉపాధ్యాయుడు. ఈయన కథల్లో సామాన్య రైతుల కష్ట నష్టాలు ప్రతిఫలిస్తాయి. 1978 నుంచీ కథలు రాస్తున్నాడు. ఈయన "జూదం" కథల సంపుటిని వెలువరించాడు.

అద్రసు :- 6-43/-A1, కోవూర్‌నగర్, అనంతపురం.

